

شہزاد مغرب میں

فاطمہ بریسی

ترجمہ: راجہ

مشعل بکس

آر۔ پی۔ 5، سیکٹر فلور، عوامی کپیسٹس، عثمان بلاک، نیوکارڈن ٹاؤن

لاہور۔ 54600، پاکستان

شہزاد مغرب میں

فاطمہ مرصی

ترجمہ: زاہدہ خا

کاپی رائٹ: (c) فاطمہ مرصی 2001
کاپی رائٹ ایڈو (c) 2011 مشعل بکس

ناشر: مشعل بکس

آر۔ پی۔ 5، سینٹر ٹورز

عوامی پبلیکس، مکن ہلاک، نیو گارڈن ٹاؤن، لاہور۔ 64600 پاکستان

فون/فیکس: 042-35866859

E-mail: mashbks@brain.net.pk

<http://www.mashalbooks.org>

عزیز دوست اور نکتہ والی مصور

لالہ رخ

کے نام

MashalBooks.org

ترتیب

5	پیش لفظ	زادہ محتا
14	(1) پردوں کے لباس والی عورت کی کہانی	
23	(2) مجلس اور مغربی حرم	
39	(3) مغربی حرم کی سرحدوں پر	
52	(4) ذہن ایک شہزادی آتھار	
68	(5) شہزاد مغرب میں	
84	(6) ذہانت بمقابلہ حسن	
101	(7) جیکو کس کا ہے پردہ حرم اور خاموش حسینائیں	
119	(8) میرا حرم۔ پرکشش خلیفہ بارون الرشید	
130	(9) مجلس آرائی۔ پیش و طرح ایک مقدس رواج	
144	(10) مسجد انگریزوں۔ ایک مغربی حرم کی قرینہ	
163	(11) جنگجو شیریں۔ عشق کے لئے نکاح کرتی ہے	
184	(12) ملکہ نور جہاں چیتوں کا شکار کرتی ہے	
199	(13) چھ نمبر کا لباس مغربی عورتوں کے حرم	

پیش لفظ

الف لیلہ و لیلہ کی باکمال اور صاحب جمال داستان گو شہزاد کے ہارسے میں قاطرہ مریشی کی بے خیال تحریر کا نشہ ابھی ذہن سے نہیں اتر اٹھا اور اسے اردو میں منتقل کرنے کی سرت کم نہیں ہوئی تھی کہ قاہرہ سے آنے والی ایک خبر نے دہشت زدہ کر دیا۔ خبر یہ تھی کہ مصر کے انجمنہ پسند و کیلوں کی تنظیم کے رکن ایمان عبدالکریم نے مسلم امہ کی تمام اخلاقی بیماریوں کے لیے یہ نسخہ شفا تجویز کیا ہے کہ مصر کے سرکاری اشاعت گھر سے شائع ہونے والی ”الف لیلہ و لیلہ“ کی نئی اشاعت پر پابندی لگا دی جائے اور اس کے مغرب اخلاق اور فحش حصوں پر قبضہ چلا دی جائے۔

وہ شہزاد جو اپنی ذہانت، عبائی، نکتہ بینی اور داستان سرائی کے لیے ہزار برس سے مشرق و مغرب میں شہرت رکھتا ہے۔ وہ شہزاد جو فلسفے، منطق، تاریخ، جغرافیہ، علم الکلام، علم الہیات اور علم الہندسہ میں طاق تھی، حاضر جوابی اور فی البدیہہ شعر گوئی کے ہنر سے آشنائی۔ اپنی بے مثال غزل پروری، جادو بیانی اور شیریں سخن کے ہنر کے سبب سانسوں کے مستقم المزاج اور پانی مریض بادشاہ شہر یار کی خوں آ شام شمشیر سے خود محفوظ رہی اور اپنے ملک میں بادشاہ کے ظلم کے خلاف پھوٹ پڑنے والی بغاوت سے بادشاہ اور اس کی رعایا دونوں کو محفوظ رکھا، اسی شہزاد پر ہزار برس گزر جانے کے بعد یہ عیسوی دقت پڑا ہے کہ مصر کے انجمنہ پسند کانون والے۔ دوڑو۔ بکڑو۔ جانے نہ پائے کے نعرے لگاتے، دشنام کے تیر چلاتے اور قودس کی تلوار لہراتے ہوئے اس کے تعاقب میں ہیں۔

یقین نہ آیا کہ ہزار برس بعد عرب دنیا کی غرضمند

خوش اندام اور دل آرام ہیر دکن کے ساتھ اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں یہ ہونے والا ہے۔
دل تمام کر خیر کی آخری سطروں تک پہنچی تو معلوم ہوا کہ سرکاری وکیل ادب دوست اور صاحب
ذوق تھا۔ اس نے مقدمے کو نئے بغیر خارج کر دیا اور کہا کہ ”الف لیله ولیلہ“ کے بارے میں
1985ء میں بھی ایسا ہی ایک مقدمہ دائر کیا گیا تھا اور اسے بھی خارج کرتے ہوئے اس عرب
کھاسیک کی اشاعت کی اجازت دے دی گئی تھی۔ یہ داستان ہزار برس سے ساری دنیا سے وا
بھول کر رہی ہے۔ اس پر نہ ہم قہقہے چلا سکتے ہیں اور نہ اس کی اشاعت پر پابندی لگائی جاسکتی
ہے۔ یہ داستان عرب دنیا کے لیے سرمایہ افکار ہے۔

ماٹ دراصل یہ ہے کہ ”الف لیله ولیلہ“ اپنے وجود میں آنے کے فوراً بعد سے ہی مذہبی
حلقوں میں زیر عتاب رہی۔ اس کا بنیادی سبب یہ تھا کہ اسلام کے ابتدائی دنوں سے شاعری
اور قصہ گوئی ناپسندیدہ تھی۔ اس کی شدت کا اندازہ ابن اسحاق کی سیرت النبیؐ میں درج اس
واقعتے سے کیا جاسکتا ہے جب دو رسالت میں نادین حادث نامی قصہ گو کی گرون اڑا دی گئی
تھی۔ خلافت راشدہ کے دور میں بھی قصہ گو راندہ درگاہ رہے۔ یہ قصہ گو بازاروں اور مسجدوں میں
پرانے قصوں اور حال کی خبروں کو آمیز کر کے داستان کے رنگ میں سناتے اور ان کے گرو
لوگوں کے ٹٹ ٹک جاتے۔ یہ داستانیں حقیقت اور خیال کی سرحدوں کو دھندلا دیتیں۔ ایک
ایسے زمانے میں جب حالات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا یہ داستان گو خیر پہنچانے کا واحد
وسیلہ تھے۔ چوتھے خلیفہ کے حکم پر بصرہ کی مسجدوں سے قصہ خوانوں کو نکال دیا گیا اور صرف بصرہ
پر ہی کیا موقوف تھا وہ ہر شہر اور گھر سے نکال دیے گئے۔ محمد بن جریر طبری نے اپنی مشہور کتاب
”تاریخ الامم والملوک“ میں لکھا ہے کہ ”سویں صدی عیسوی میں (279ھ) سلطان کے حکم
سے قصہ خوانوں کو بغداد کی جامع مسجد اور گلیوں اور بازاروں سے نکال دیا گیا اور ان کے بارے
میں یہ کہا گیا کہ ”یہ خطرناک لوگ ہیں اور محل کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ انہیں خاموشی

کر دیا جائے۔“

فاطمہ مرعشی جس کی مادری زبان عربی ہے اور جو بچا جانے کے لیے ہماری طرح ناقص اور تحریف شدہ یا سنسکرت زد میں آنے والے تراجم پر انحصار نہیں کرتی اس نے لکھا ہے کہ ”قرون وسطیٰ کے بغداد میں سڑکوں پر پھرنے والے قصہ خوان یا داستان گو عموماً بغاوت کے محرک کہے جاتے تھے اور آج پائیس یا زو کے صحافیوں کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے اسی طرح ان قصہ خوانوں کے ساتھ برتاؤ ہوتا تھا۔ ان پر پابندیاں عائد کی جاتی تھیں اور عام مقامات پر ان کا بولنا ممکن نہیں تھا۔ پھر وہ شہزادی کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتی ہے کہ ”مشرق میں قصہ خوانوں کو اس حد تک آزار پہنچایا گیا کہ آخر کار وہ عیسیت و نابود ہو گئے اور ان کی جگہ ڈاکٹر بن اور واعظین نے لے لی۔“

ادب کا ذوق رکھنے والے سب ہی لوگ جنوں پریوں اور انسانوں کی کہانیوں کے اس خزانے کے بنیادی خاکے سے آشنا ہیں۔ یہ ایک ساسانی بادشاہ شہر یار کا قصہ ہے جو اپنی ملکہ کی بے وفائی کا انتقام اپنی سلطنت کی تمام کنواروں سے لینے پر تیار جاتا ہے۔ وہ اس بے وفائی کی وجہ پر غور نہیں کرتا اور تمام عورتوں سے نفرت کے مرض میں مبتلا ہو کر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ اگر عورتوں کی آبادی کو نابود کر دیا جائے تو دنیا ایک بہتر جگہ ہو جائے گی۔ وہ ہر رات ایک حسینہ سے شادی کرتا ہے اور پچھنے ایک رات کی دلہن کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ وزیر اعظم کے قرائض میں یہ شامل ہوا کہ وہ ہر شب شہر یار کی بیچ پر ایک نئی دلہن کو لاٹھائے اور صبح ہونے سے پہلے اپنی بھرائی میں اسے ہلاک ہوتے ہوئے دیکھے۔ ملک کی ہزار ہا لڑکیاں ایک رات کی دلہن بن کر قتل ہوئیں۔

یہ ایک ایسی المناک صورتحال تھی جو انتقام کی تمام حدوں سے گزرتی۔ ہر گھر میں جوان بیٹیوں کی بے گناہ موت پر صبح ماتم بچھ گئی۔ لوگ اس ظالم اور عدل و انصاف کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے والے بادشاہ سے نہایت کی سوچنے لگے۔ اس نازک مرحلے پر جبکہ سیاسی اضطراب و انتشار اپنی حد کو پہنچ چکا تھا اور عوامی بغاوت کسی دن بھی رونما ہو سکتی تھی وزیر اعظم کی بیٹی شہزادہ نے اپنی جان پر کھیل جانے کا فیصلہ کیا اور باپ سے کہا کہ وہ شہر یار کی دلہن بننا چاہتی ہے۔ مگر

میں کھرام بچ گیا۔ باپ جو دوسروں کی بیٹیوں کے تعلق پر غم زد تھا اپنی بیٹی کو کس دل سے شہریار کی دہن بٹاتا لیکن شہزاد اپنی سی پرکھی ہوئی تھی۔ اس نے شادی کی صرف ایک شرط رکھی اور وہ یہ کہ زندگی کی آخری شب اس کی چھوٹی بہن دنیا زاد کو بھی اس کے ساتھ رہنے کی اجازت دی جائے۔ شہریار نے یہ شرط منظور کر لی اور شہزاد نے شبِ حر دی گزار کر شہریار سے آخری خواہش کے طور پر اپنی بہن کو خلوت میں بلا کر ایک کہانی سنانے کی گزارش کی۔ شہریار اس بے ضرر خواہش پر ہللا کیوں معترض ہوتا۔ شاید وہ بھی انتقام کی کیسائی سے اتنا استہیا ہوا تھا کہ اس کا جی بھی کہانی سننے کو چاہا ہو۔ یوں بھی پوچھنے میں ابھی دیر تھی اور شہزاد کے پاس زندگی کی چند ساعتیں باقی تھیں اور یہاں سے داستانِ سرائی کا وہ سلسلہ شروع ہوا جو اس لیے دراز ہوتا رہا کہ شہریار مکمل قصے کو اگلی رات مکمل سننا چاہتا تھا لیکن قصوں میں سے قصے نکلتے چلے گئے اور شہزاد کی زندگی کی گھڑیوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ شہریار کے دہن کی گرہیں کھلتی رہیں اور عالمی ادب کا ایک شاہکار وجود میں آیا۔

بے وفائی کے جس عذاب سے بادشاہ شہریار گزارا تھا بالکل ایسی ہی صورتحال سے ہزاروں برس پہلے قبل مسیح کے زمانے کا ایک فرعون بھی دوچار ہوا تھا۔ مصر اور عرب دنیا کے واحد نو تیل انعام یافتہ اویب نجیب محفوظ نے اپنے نو تیل خطبے میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ "یہ واقعہ ایک بہت پرانے پیچس پر لکھی ہوئی تحریر کے وسیلے سے ہم تک پہنچا کہ ایک فرعون کو معلوم ہوا کہ اس کے حرم کی کچھ عورتوں کے اس کے درباریوں سے تعلقات ہو گئے ہیں۔ توقع یہ تھی کہ اس زمانے کے رواج کے پیش نظر ان سب کو قتل کر دیا جائے گا۔ مگر توقع کے برعکس اس نے اپنی پسند کے قانون داں کو طلب کیا اور اسے اس بات کی تحقیق کا کام سونپا جو اس کے کانوں تک پہنچی تھی۔ اس نے قانون داں سے کہا کہ وہ سچ جاننا چاہتا ہے تاکہ انصاف کے مطابق فیصلہ صادر کر سکے۔" اب آپ کا جی چاہے تو ایک بت پرست اور ایک کلمہ گو بادشاہ کے طریقہء عدل کا موازنہ کیجئے اور لگی چاہے تو اس بات کو نظر انداز کر دیجئے۔

عرب دنیا کی بات تو ایک طرف رہی۔ یہ صغیر کا وہ کون سا بڑھا کھٹا مسلم گھرانہ ایسا ہے جس کے بچوں کے کان میں اذان کی آواز کے بعد الف لیلی کی کہانیاں نہ پڑی ہوں۔ والدین کا

جادوئی چراغ، علی بابا چالیس چور، سند باد جہازی کے ہوشیار سفر قصہ سوتے جاگتے کا پریاں شاہ جانا، اژدہ کھولنے، کل کے گھوڑے۔ ہمارے گھروں کی ماؤں، نائٹوں، داویوں کے ساتھ ہی ناخواندہ مانائیں اور اسیلین بھی ان کہانیوں سے واقف تھیں اور بچوں کو دودھ شہد کے گھونٹ پلانے کے ساتھ ہی ان کی ساعنوں کو ان کہانیوں سے سیراب کرتی تھیں۔ بیسویں صدی میں فلم اور ٹیلی ویژن کا آغاز ہوا تو روسی، جاپانی، ہندی، انگریزی، فرانسیسی اور دوسری یورپی زبانوں میں الف لیلا کی کہانیوں پر فلمیں بننے لگیں اور بچوں کیلئے ان کہانیوں کی رنگین باتصویر کتابوں کے ڈھیر لگ گئے۔ شہزاد کی کہی ہوئی ہزار برس پرانی کہانیاں ساری دنیا میں پھیل چکی ہیں اور دنیا کا بچہ بچہ ان کہانیوں کی ظلساتی فضا میں سانس لیتا ہے۔

”الف لیلا“ کہانیوں کا ایک ایسا شہر آردو پہلا لاہوری، قرمزی اور بخشنی چال ہے کہ جس کے امیر کیا سلطان اور کیا دمستان، کیا مشرق اور کیا مغرب، کیا قدیم اور کیا جدید سب ہی ہوئے۔ ایک داستان کی دلیر پار کھینچے تو دوسری داستان کی ڈیوڑھی میں قدم دھریے۔ ان داستانوں میں ہندوستان کی بیخ تنو کھنچا جاکے کہانیوں کے دھارے آکر ملتے ہیں۔ فارسی کی ہزار افسانہ ہے، کہیں سوہریوں کی داستان گل کا شش کا عکس ہے اور کہیں عہدِ ندر، قدیم کے کرداروں کا تذکرہ۔ ہارون الرشید اور جعفر برکی بھی بغداد کے کوچہ بازار میں پھرتے نظر آتے ہیں اور داستان پر حقیقت کا گمان گزرتا ہے۔

الف لیلا و لیلا کے تحریری دمج کے حلقے سب سے پہلے نیب ایٹ نے لکھا۔ نیب کو نویں صدی عیسوی کے چند اوراقی شکستہ طے جو الف لیلا و لیلا کی اولین شہادت ہیں۔ دسویں صدی میں ابن ندیم کی ”الفہرست“ میں فارسی داستانوں کے ایک مجموعے ”ہزار افسانہ“ کا ذکر ملتا ہے اور یہ بھی ابن ندیم ہے جو کہتا ہے کہ دسویں صدی کا انجیاری جو اپنی کتاب ”الوزراء“ کے لیے مشہور ہوا، اس نے عربوں، ایرانیوں، یونانیوں اور ہندوستانیوں کی 480 کہانیاں یکجا کیں۔ اس کا ارادہ ہزار کہانیاں جمع کرنے کا تھا لیکن اس سے پہلے راہی ملک عدم ہوا۔ اسی لئے کچھ محققین الف لیلا

دلیل کی تصنیف کا سہرا انجمنیاری کے سر باندھتے ہیں۔

دسویں صدی کا مورخ مسعودی اس کا تذکرہ کرتا ہے اور اسے ایرانی ہندوستانی ہونے کی ماخذوں سے نئے رنگ میں کھینچ جانے والی کہانیاں قرار دیتا ہے جو بغداد میں سنائی گئیں۔ وہ کہتا ہے کہ یہ ”الف خرد“ ایک ہزار داستانیں تھیں جسے ”الف لیله“ کے نام سے یاد کیا گیا۔ ابن ندیم جو اسے فارسی کی ”ہزار افسانہ“ کا ترجمہ کہتا ہے وہ ان کہانیوں کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس کے مطابق یہ صدی اور ان گھڑ ہیں۔ دسویں صدی عیسوی کے بعد داستانوں کا یہ خزانہ سات صدیوں تک گم نام رہا۔ ان سات صدیوں کے دوران اس کا صرف دو مرتبہ تذکرہ ملتا ہے۔ بارہویں صدی میں ایک یہودی کے بچی کہاتے میں تحریر ہے کہ ”الف لیله“ دلیلہ مجید ابن العزیز کے پاس ہے۔ اور دوسری مرتبہ چھارہویں صدی میں مصری مورخ المقریزی ان مصنفین کا حوالہ دیتا ہے جن کے کہنے کے مطابق گیارہویں صدی عیسوی میں یہ کہانیاں قاہرہ کی سرائوں اور پاتراہوں میں سنائی اور سنی جاتی تھیں۔

یہ صرف بادشاہوں اور وزیروں کی نہیں عام انسانوں کی کہانیاں ہیں۔ کہیں کوئی کبوتر کوئی لکڑا ہے، کہیں مچھلی تلنے اور چاک پر برتن بنانے والے ہیں، نان پائی، حمال، درزی، پنساری، شراب فروش، میوہ فروش، حمام، موچی، سوداگر، مزدور، ناخدا، سنیر اور بقال ہیں۔ ان کی زندگی کے دردناک چچاک ہیں۔ انسانی فطرت کا کون سا پہلو ہے جو ان کہانیوں کے دائرے سے بچ کر نکلا ہے۔ عشق، حسد، رشک، چشمک، انتقام، استرا، بخیلی، دریادلی، مردوں کی طرح آزاد عورتوں کی سچائی، ہونٹوں کی لطف و نشاط کی محفلیں، انکی بے وفائیاں، کج ادائیاں، وفاداریاں۔ کیا ہے جہاں کہانیوں میں نظر نہیں آتا۔

یہ داستان عربی زبان میں بیان ہوئی اور بعد کے زمانوں میں منبہ تحریر میں آئی، انگریزی، فرانسیسی، اردو، ہسپانوی، روسی، جرمن، پولش، ڈیٹش، اطالوی اور چائے کن کن زبانوں میں منتقل ہوئی۔ اس داستان کے بارے ہم نہیں جانتے کہ یہ کس نے بیان کی اور تحریری شکل میں کس نے

بچا کیا۔ سچ یہ ہے کہ یہ کہانیوں، حکایتوں اور داستانوں

کے عشاق کے لیے ایک ایسا سبرہ راز ہے کہ اس کی سیر سے کبھی مٹی نہیں بھرتا۔ جس طرح اہل حق اور
بیرہ کے گم نام نقاش ہمارے لیے نقاشی کا یہ مثال سرمایہ چھوڑ گئے اسی طرح عرب داستان
طرازیوں کو ہمارے سماں کے انہوں نے اپنے کم عقل اور بعض حالتوں میں جانتے عقل ہادشاہوں کے
ذاتی اختلاص کے کیا کمال نقشے بچھے اور انہیں "نیک دکھا" کا کوئی موقع ہاتھ سے چالے نہیں دیا۔

"سچ کے زمانے میں جب کہ ساری دہ اور ساری تنقید کا شہرہ ہے ماحولی شہرت یافتہ داستان
الف لیلا کی نئی تفہیم اور تفسیر عرب دانشوروں پر قرض ہے۔ فاطمہ مرعشی سے یہی قرض اتارا ہے
اور Scheherzad Goes West کے نام سے ایک بے حد دلچسپ کتاب تحریر کی ہے۔ یہ
کتاب جو "شہزاد مغرب میں" کے عنوان سے اردو میں شائع ہو رہی ہے اس میں فاطمہ مرعشی
سے الف لیلا کو ایک نئے روایت سے دیکھا ہے اور مشرقی و مغربی کی وہیں و جہیں عورت کا
سوار بہت بڑا عطف انداز میں کیا ہے۔ مغرب جہاں آزاد کی نسواں کی تحریک چلی اور جس کے
اثرات ہم پر بھی مرتب ہوئے اس داستان کے حوالے سے عرب مسلمان عورت ایک نئے رنگ
میں نظر آتی ہے۔ فاطمہ نے اپنی کتاب میں شہزاد کی تحلیل نفسی کا نقشہ بھی اٹھایا ہے۔ وہ شہزاد اور
شہزاد کے تعلق کے بارے میں لکھتی ہے "کہا میاں سنا کر ایک ایسے جہاں پر پیش قدمی کے وہیں کو
بدل دیا جو آپ کے عقل پر نل ہوا ہے آپ غیر مسلموں کا نام ہے شہزاد اور سچ لکھتی ہے اور ردہ
رہتی ہے تو صرف اس لیے کہ وہ دہل و بیش سے کام لیتے ہوئے اعلیٰ ترین حکمت عملی تیار کرتی
ہے۔ اگر وہ ہاں دوڑ کی کسی ہیر دکن کی طرح یا دشاہ کو خوش کرنے کی کوشش کرتی تو قتل کر دی
جاتی۔ یہ شخص جس کا طلب گار نہیں ہے ایک نفسیاتی معالج کی تلاش ہے۔ وہ اپنی ذات سے
بدترین کراہت کے مرض میں مبتلا ہے۔ اس کیفیت میں لوگ اس وقت گرفتار ہوتے ہیں جب
اس پر یہ بات آشکار ہوتی ہے یا وہ اس گمان میں گرفتار ہوتے ہیں کہ وہ ایک بے وفا بیوی کے
شہر ہیں۔ وہ اس لیے شدید پیش میں مبتلا ہے کہ صنف مخالف اس کی سمجھ میں نہیں آتی اور یہ

ہات بھی کہ اس کی بیوی نے اس سے بے وفائی کیوں

کی۔" فاطمہ نے اس بات کو بہت تفصیل سے بیان کیا ہے کہ اپنی ناخاقتی اور بے بضاعتی کے باوجود شہرہ ایک گیسو اور سچے صورت حال کو بالکل درست طور پر سمجھ کر طاقت کا تو رس عداوتی ہے درہندی پر پہنچ جاتی ہے۔ فاطمہ کہتی ہے کہ ہمیں وہ ہے کہ میری طرح کی بہت سی عورتیں جو سیاست کے بارے میں کچھ بھی نہیں سمجھ پاتیں آج بھی شہرہ کی ستائش کرتی ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ شہرہ اس کے کردار کو مگر آپ درست سیاسی تناظر میں رکھ کر دیکھیں تو وہ ایک موردوں کردار اور نمونے کے طور پر سامنے آتی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے آپ کو بلکہ رفتہ رفتہ ساری سلطنت کو پیہتی ہے کیونکہ وہ اس سلطنت کے مالک و مختار بادشاہ کے ریس کو بدل دیتی ہے۔ اس کی باطنی نفسی حالت پر اثر مدار ہوتی ہے اور وہ اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ عورتوں کے خلاف اس کا طیش غلط تھا۔ وہ کہتا ہے "شہرہ تو بڑے مجھے اپنی بادشاہی کی صلاحیتوں کے بارے میں شک میں مبتلا کر دیا۔ باطنی میں عورتوں کے خلاف میں نے جو تشدد کیا وہ جس طرح جوان لڑکیوں کو ہلاک کیا اس پر مجھے ندامت ہے۔"

یہ آخری جملہ جس میں ایک مطلق العنان بادشاہ اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ اپنی بیوی سے اس کے مکالمے میں اس کا طرز فکر یکسر بدل دیا ہے۔ اسی آخری جیسے کی قیاد پر بیسویں صدی کے متحدہ شہر عرب لکھنے والے شہرہ کو اور اس کے دینے سے تمام عورتوں کو یہ رتبہ اور منصب دیتے ہیں کہ وہ مہذب اور شائستہ بنانے والیاں ہیں۔"

"الف سیدہ دلیہ" کی خوش بختی کہ اس کا ایک نسخہ عربی ادب پر فریفت ایک فرانسیسی دانشور اور محقق موسیو گالوں کے ہاتھ لگا۔ اس سے سر پر رکھا "آنکھوں سے لگایا اپنی آنکھوں کا تیل جلا کر اور اپنی زندگی کا ہر دن لگا کر اس پیش بہارستان کو فرانسیسی میں منتقل کیا اور یہیں سے شہرہ کو کے اس سفر کی داستان شروع ہوتی ہے جو فاطمہ مرہی نے لکھی ہے۔

فاطمہ مرہی 1840ء میں مرکش کے شہر فیض میں پیدا ہوئی اور آج وہاں تک وہ ہم مسلم

دانشور، مورخ اور فیمنسٹ کے طور پر شہرت رکھتی ہے۔

”قابرہ ٹائٹلر“ سے اس کے بارے میں لکھا کہ ”وہ ہم عربوں کے بے موجود دور کی شہرہ آفاق ہے اور علم و ادب کی اعلیٰ پر کسی داستانی ملک کی طرح حکومت کرتی ہے۔“

فاطمہ کو تحقیق اور تخلیق کو آمیز اور آمیخت کرے کا جہز آتا ہے۔ وہ سرکش کی اس خوش نصیب نسل سے تعلق رکھتی ہے جو سیاسی بیجان اور احتجاج کے دور میں پیدا ہوئی۔ اس کی ماں نائیل اور دریں کے لیے کمر سے قدم باہر نکالنا ممکن نہ تھا لیکن فاطمہ سے پہلے فیض پھر رباط میں تعلیم حاصل کی۔ اس کی دہانت اس کے لیے بددرد رہے بھوتی چلی گئی۔ اس نے فرانس کی مودبون یونیورسٹی سے علم سیاسیات اور پھر امریکا کی برنڈیز یونیورسٹی سے سوشیالوجی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ اس کے علمی کام پر اسے پلس آف آسٹریا ایوارڈ اور Susan Sonulag ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اس کی پہلی کتاب Beyond the Vell ’عجاب سے آگئے‘ 1975ء میں شائع ہوئی۔ مسلم عورتوں کے طور خاص عرب دنیا کی مسلمان عورتوں کے بارے میں اس کی یہ کتاب ایک کھانسی کا درجہ رکھتی ہے۔ گزشتہ 36 برسوں میں اس نے ”ویسٹ اسلام کی فراموش شدہ ملائیں“ ”اسلام اور جمہوریت۔ جدید دنیا کا خوف“ ”حدود بھگی کے خوب“ ”بائی عورتیں اور مسلمان حافظہ اور“ ”شہزاد مغرب میں“ ”تحریر کی ہیں۔ وہ ایک ایسے دور میں بنی خلاقی اور باعینہ خیالات کے ساتھ عرب دنیا میں نمودار ہوئی جب ساری دنیا مسلمانوں اور یہ طور خاص عربوں کی طرف متوجہ تھی۔ اس نے فرانسیسی درانگریز کی کوڈرینڈ اٹلہ رہنایا اور نیچے ہی رکھتے اس کا شمار عرب دنیا کے اہم ترین دانشوروں میں ہونے لگا۔ تضادات اور تنازعات میں گھری ہوئی آج کی مسلم دنیا کو فاطمہ مریشی جیسے دانشوروں کی ضرورت ہے جو مشرق و مغرب کے تضاد کو تہہ ہی اور ثقافتی سطح پر مکالمے اور مباحثے کے وسیع ختم کرنے کی کوشش کریں۔

زاہدہ حنا

(1)

پروں کے لباس والی عورت کی کہانی

اگر تھا تا آپ مجھے کا سا جلا کا اُتر پادشہ پر یا مغیر سے رواں ہوئے والی کسی کشمی پردیگہ لیں
 تو آپ کا خیال یہی ہوگا کہ میں خود مختار ہوں لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ اب بھی جبکہ میری
 اتنی عمر ہو گئی ہے میں سرحدیں عبور کرتے ہوئے خوفزدہ ہو جاتی ہوں مجھے ڈر ہوتا ہے کہ میں جیسی
 لوگوں کو کچھ نہیں سکوں گی۔ میری دادی یا سہیلہ جو تاخیر تھیں ان کا کہنا تھا کہ "سفر وسیلہ ظفر ہے"
 سیکھنے کا سب سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے تمہیں مختار بنانا ہے۔" وہ ایک حرم میں رہتی تھیں ایک
 روایتی گھر جس کے دروازوں پر تالے پڑے رہتے تھے اور عورتیں انہیں کھول نہیں سکتی تھیں "جس
 اجنبی لوگوں سے غم خواہی پر اپنی توجہ مرکوز رکھو اور انہیں سمجھنے کی کوشش نہ کرو۔ تم جس قدر کسی اجنبی کو
 سمجھو گی اتنا ہی غم پہنچے گا۔" آپ سے آگاہ ہو گئی اور اتنی ہی ہمتیار ہو گئی۔ "روٹی یا سہیلہ کے ہے
 حرم ایک رندوں کا ایک سی جگہ جسے چھوڑنے کی عورتوں کو ممانعت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سرکاری
 تعریف و توصیف کرتیں اور متعین حدود یا سرحدوں کو عبور کر کے کے موقع کو ایک مقدس اجتماع
 جانتی تھیں نا تو انی اور بے بسی سے نجات پانے کا بہترین طریقہ۔ قرون وسطیٰ کے شہر نہیں میں
 جہاں میرا بچپن گزرا وہاں یہ قوانین عام تھیں کہ وہ مجھے ہونے صوفی برگ جس پر انور و جلی

کے غیر معمولی کونڈے پچکے مسے اور جھولنے اپنے علم

اور اس کی شرت میں توسیع کی تھی اس کا سادو سبب وہ غیر ملکی تھے جہاں کی رنگیوں میں آئے اور جن سے پچکے پر انہوں نے اپنی توجہ مرکوز رکھی۔

چند برس پہلے مجھے اپنی کتاب ”حدود غلطی کے خوب ایک حرم میں گزرتے دن و رات میں“ کی تعارفی اور تشہید مہم کے لیے دس مغربی شہروں کا سفر کرنا پڑا۔ یہ کتاب 1994ء میں شائع ہوئی اور دس کا 22 رپاتوں میں ترجمہ ہوا۔ اس سفر کے دوران 100 سے زیادہ مغربی صحافیوں سے میرے اخراج کیے۔ ان ملاقاتوں کے دوران جلد ہی یہ بات مجھ پر آشکار ہوئی کہ یہ مرد حضرات لفظ ”حرم“ استعمال کرتے ہوئے ریلوے مسکرا دیتے تھے ان کی اس ہنسی سے مجھے حد سے زیادہ حیران کر دیا۔ کوئی شخص ایک ایسا لفظ دہا کرتے ہوئے اس کیسے سکتا ہے جو دراصل ”رہائش“ کا مترادف ہے۔ داؤدی یا سمیہ کے لیے حرم ایک طالعہ ادارہ تھا جس نے ان کے حقوق کو بے طرح مہذب کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ”اللہ کے تخلیق کیے ہوئے اس خوب صورت اور پیچیدہ سیارے پر سر کرے اور اسے دوبارہ کرسے کے حق سے دو محروم کر دی گئی تھیں۔“ داؤدی یا سمیہ کے اسلام کے عارفوں ’صوفیوں‘ کے حس فطیعی کو اختیار کیا تھا‘ سے میں نے بعد میں جانا اور اس کے بعد مجھے ضرورت اس بات کی تھی کہ میں مغربی صحافیوں کے ہارے میں حیرت زدہ ہونے کی بجائے ان سے ساتھ صاف گوں اور کشادہ دل کا رویہ اختیار کرتے ہوئے ان سے عینے کی کوشش کروں۔ اس روش کو پنانے میں ابتدائی طور سے مجھے بہت مشکل ہوئی اور مجھے یہ گمان کر رہے لگا کہ شاید بڑھتی ہوئی عمر کی وجہ سے مجھ میں فی حالتوں سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت کم ہو رہی ہے۔ میں اس بات سے حوزہ ہو گئی کہ میں بے لپک ہوتی جا رہی ہوں اور غیر متوقع باتوں کو محسوس کرنا میرے لیے ممکن نہیں رہا ہے۔ کتاب کی تشہیری مہم کے دوران کسی کو میری پریشانیوں کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔ شاید اس لیے کہ میں چاندی کے بھاری برتنی نکلن پہنے رہتی تھی اور میرے ہونٹوں پر شیش کی سرخ سپ اسٹک لہا پان نظر آتی تھی۔

سفر سے پہلے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اشاروں

اور چند پیمائش کو سمجھ سکیں۔ داوی یا سمیہ جن کے خیال میں ارد گرد کی دوسری عورتیں اس قافلے میں کہ انہیں صوفی روایات کے بارے میں کچھ بتایا جائے گی یہ وہ بہت رازداری سے میرے کان میں سرگوشی کرتی ہیں۔ ”جہاں آپے سے دور سنجہ پیدا کرتی ہوگی“ آوازیں اور رضا مندی کی حالت! ”جیسی آپے ساتھ جو سماں رکھتے ہیں وہ ان کا مختلف ہوتا ہے۔ اگر تم منتشر و غیر مشاہدہ معاملات پر اپنی توجہ مرکوز کرو تو تم بھی اوروں کی طرح کا کونڈ پکڑتے ہوئے محسوس کرو گی“ اور پھر وہ مجھے چپکے سے یاد دلاتی ہیں کہ اس بات کو رعبی رکھنا ہے اس کھیل میں رازداری بیاد کی شرط ہے۔ ”یاد کرو کہ بچارے حلاج کے ساتھ کیا ہوا تھا“ حلاج ایک مشہور صوفی تھا جسے عہد کے پلکاروں نے 915ء میں گرفتار کر لیا تھا کیونکہ وہ بغداد کی گلیوں میں ”ناجنت“ میں بچے ہوں“ کہتا ہوں پھر بتا تھا۔ ”حق“ خدا کے ناموں میں سے ایک ہے اسی سے وہ حقیقی قرپر پڑا۔ سلام اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ خدا کی کے اور انسان کے درمیان ایک ناقابل عبور فاصلہ ہے۔ لیکن منصور اس بات پر ایمان رکھتا تھا کہ اگر ہم خدا کے عشق پر اپنی توجہ مرکوز کریں اور کسی کو اس تک پہنچنے کا وسیلہ نہ بنائیں تو ہماری حدود کو مٹانا ممکن ہو جاتا ہے۔ عہد کے حکام کے لیے حلاج کی گرفتاری مضطرب کر دینے والی بات تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ خدا کی شہید کے طور پر بنایا گیا ہے۔ اسے گرفتار کرنا خدا کی شان میں گستاخی ہوگی۔ اس نے باوجود وہ مارچ 992ء میں سوی کورندہ جان ریا گیا اور میں اس بات کی قائل ہوں کہ خود سوری سے کہیں بہتر و درکالہ ترجیح دینا رہتا ہے۔ اس لیے میں نے سفر کے حوالے سے داوی یا سمیہ کی روایات کو مطلق راز میں رکھا۔ اور ان کے خوابوں کی تعبیر حاصل کر کے کے لیے قیدی محرم رہی کہ ”ج بھی سرحدوں کو عبور کرتے ہوئے اور حد بندیوں سے گزرتے ہوئے میں خوفزدہ ہو جاتی ہوں۔“

میر جیچک داوی یا سمیہ سے یہ سنتے ہوئے گزرا کہ ایک عورت کے لیے یہ عام ہی بات ہے کہ سمندروں یا دریاؤں کو عبور کرتے ہوئے ان پر مردانہ طاری ہو جائے۔ ”ایک عورت جب اپنے

کچھ استہلال کرنے کا فیصلہ کرتی ہے تو دراصل وہ بڑے

خطرات میں جاتی ہے۔ ”وہ کہیں اور پھرائے پر یہ اس وقت بھی کرتیں کہ اس کے برعکس اگر کوئی عورت اپنے مال پر استہلال نہ کرنے تو یہ بات اس کے لیے صدمے کا سبب بنتی ہے۔

دادی یا سمیہ کا جب انتقال ہوا تو میں تیرہ برس کی تھی۔ مجھے ان کی موت پر غم یہ واقعہ کرنا چاہیے تھا۔ لیکن میری ”کچھ سے“ سوچا۔ ”ابوں سے بستر مرگ پر مجھ سے کہا تھا“ اپنی دادی کو یاد کرنے کا بہترین انداز یہ ہے کہ تم شہزاد کی میری پسندیدہ کہاں سناے کی روایت کو زندہ رکھنا۔ ”وہی پروں کے لباس والی عورت کی کہانی۔“ لیکن میری فکر میں سے اللہ بیدار کی ہیروں شہزاد کی کہی ہوئی یہ کہانی اور برکریں۔ اس کہانی کا بنیادی خیال یہ ہے کہ ایک عورت کو اپنی زندگی خانہ بدوشوں کی طرح گزارنی چاہیے اسے ہر لمحہ چوکنا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لیے تیار رہنا چاہیے خود اس سے محبت ہی کیوں نہ کی جارہی ہو۔ یہ داستانیں ہمیں یہ سکھاتی ہیں کہ حلقہ ہمیں اپنے حصار میں لے بیٹھا ہے اور ایک زندہ بن جاتا ہے۔

19 برس کی عمر میں جب میں ریل میں سوار ہوئی اور میں نے عمر و عجم پر بخودشی میں داخلے کے لیے ریل کا رخ کیا تو یہ میری زندگی کی خطرناک ترین حدود تھیں جنہیں میں نے عبور کیا۔ فیض جو بیسویں صدی سے مذہبی تعلیم کا مرکز تھا اور قرون وسطی کے بھوس بھوس جیسے اپنے آبائی شہر سے مس آئید جدید شہر کی طرف جارہی تھی جو غراؤ یا لاس کے کنارے واقع تھا اور جس نے داخلی دروازے پر وقت کھلے رہتے تھے۔ مجھے ابتدائے میں ریل سے خوف محسوس ہو جس کی شاہراہیں وسیع و عریض تھیں۔ مجھے ان سے اتنا ڈر لگتا تھا کہ میں ان پر کمال کے بغیر چل نہیں سکتی تھی۔ کمال میرا ساتھی طالب علم تھا اور فیض میں وہ میرے گھر کے قریب رہتا تھا۔ کمال ہمارے بارہا اس بات کو دہراتا کہ وہ اپنے بارے میں میرے جذبات کو سمجھ نہیں پاتا اور ابھمن میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ”کبھی کبھی مجھے پورا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا شاید تمہیں میری ضرورت ہے تاکہ تم سارے محسوس سے ریل میں بخودشی کے داخلے کے لیے جمع ہو جائے والے ہزاروں

مردوں کے اور اپنے درمیان مجھے حد حاصل کے طور پر

استعمال کر سکو۔ "دن دیوں مجھے کمال کی اس بات سے سب سے زیادہ جھنجھلاہٹ ہوتی تھی کہ وہ میرے ذہن کو پڑھنے کی ناقابل یقین صلاحیت رکھتا تھا اسے پسند کرے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ دادی یا سمینہ کی کہانی سے رہائی یاد تھی۔ فرق تھا تو یہ کہ الف یلہ دیلہ کے باصلاحیت شائع شدہ پرنٹیشن میں یہ کہانی کسی طرح عیاں کی تھی اسے وہ یاد تھی۔ اس سے مجھ سے کہا تھا کہ دادی یا سمینہ جتنی ناخواندہ عورتیں پڑھی لکھی عورتوں سے کہیں زیادہ خیر سے حرف زد کر سکتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ وہی ہیں جنہوں نے کہا یوں میں بدعتی ترقیف کی۔ وہ قصے اور داستانیں رہاں سناں تھیں تاکہ احتساب سے بچ سکیں کمال کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کی تاریخ میں یہ رہاں روایات تھیں جنہوں نے بڑے سے بڑے جاہل اور مطلق العنان حکمران کو سچے میں وچھوڑ کر دیا تھا۔

کمال کے کہنے کے مطابق دادی یا سمینہ نے اپنی اس محبوبہ رستال میں پہلی ترقیف یہ کی تھی کہ اس کے عنوان کو سائی رنگ دے دیا تھا۔ کتابی صورت میں شائع ہوئے دان الف یلہ ولیدہ میں اس کہانی کا عنوان "حسن البھری کی داستان" ہے۔ بھرہ جنوبی عراق کا وہ شہر ہے جو بحیرہ روم اور چینٹا جاے دان تھواری شہر ابوں کے درمیان واقع ہے لیکن وہ داستان جو مجھے درسنے میں ملی تھی اس کا عنوان تھا "پردوں کے لباس والی عورت" اور وہ مسلم سلطنت کے دار فکلاو بغداد سے تعلق رکھتی تھی۔ حسن جو قیافہ شاندار اور عاشق مزاج نوجوان تھا اس نے اپنی ساری دولت شرب و شباب پر گنوا دی تھی اور اب وہ اپنی قسمت آزمائی کے لیے بغداد سے اچھی جڑیوں کے سر پر رو نہ ہوا تھا۔ ایک رات وہ ایک بلند چھت سے سمندر کی طرف دیکھ رہا تھا جب اس کی نظر ایک بہت بڑے پرندے پر پڑی جس کی پرواز بہت باوقار تھی اور جو ساحل پر اتر گیا تھا۔ اچانک اس پرندے سے اپنا لباس اتار دیا جو پردوں سے بنایا گیا تھا اور ساحل پر سے ایک حسین اور بے لباس عورت نظر آئی جو تیزی سے سمندر کی بہروں میں اتر گئی اور تیرے لگی وہ دھپکے تھم تھام سناں سے زیادہ حسین تھی اس کا وہ بہرہ خاتم سینماں کی طرح جاوا اثر اور اس کی

زلفیں شب و بھر سے ریوڑ سیاہ۔ اس کے ہونٹ

مرجان جیسے تھے اور ست موتوں کی لڑی اس کا پیٹ چمکنے والی تھا اور اس کی پنڈلیاں سنگ مرمر کے دوستوں کی طرح تھیں۔ ”لیکن جس بھری کا جس چیز سے دل موہ یا وہ اس کے رانوں کے درمیان تھی۔“ ”یوں جیسے دوستوں پر چاندی یا اور کایاں رکھا ہو۔“ (۱)

حسن اس پر ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا اور جب وہ مسند میں تیر رہی تھی اس دوران حسن سے پروں سے بنا ہو اس کا لباس چھایا در یک خفیہ مقبرے میں دفن کر دیا۔ اپنے مشہد پروں سے محروم ہو کر وہ حسن کی قیدی بن گئی۔ حسن نے اس سے شادی کر لی اور اس پر ریشم اور ہیرے جواہرات کی بارش کر دی اور جب وہ اس کے دو بیٹوں کی ماں بن گئی تو حسن کی عانتیں اس پر کم ہو گئیں۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ اب وہ ہزار کا خیال بھی نہیں لائے گی۔ وہ بچی دوست میں غنائے کے لیے دور دراز کے سر کرے لگا۔ ایک روز جب وہ سفر سے لوٹ کر آیا تو یہ جان کر ششدر رہ گیا کہ اس کی بیوی جو شاید ہمیشہ اپنے پروں کی تلاش میں رہی تھی وہ اپنا لباس ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اسے ہمیں کر پرور کر گئی تھی۔ ”میتے دونوں بیٹے سینے سے لگا کر اور اپنے پروں کے لباس میں خود کو پیٹ کر وہ حد کے حکم سے جو تقسیم ہے پیدہ بن گئی۔ اس نے ممکنات سے اپنے قدم اٹھائے پھر رقص کرتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ پھڑپھڑائے۔“ (2)

اور کہہ کر دریاؤں اور مٹلاطم سمندروں پر سے ٹپتے ہوئے اپنے آبائی جزیرے ”دک دک“ جا پہنچی۔ اڑاں بھرے سے پہلے وہ حسن کے لیے ایک پیغام چھوڑ گئی تھی، اس سے کہا تھا کہ ”میں اب بہت کم معلوم ہے کہ ”دک۔ دک“ کی سر زمین جس میں پرے کو اپنا ہے در و دروہ کی حیثیت کو اپنے در سو لیے کارخان ہے کہاں واقع ہے۔ نویں صدی کے عرب مورخ اور Golden Meadows کے مصنف مسعودی کا کہنا ہے کہ وہ ریچھار سے پرے مشرقی افریقہ میں ہے۔ ہارکو پلو دک دک کو امیزوں یا سکورتا کے عورتوں کے جزیرے سے تعبیر کرتا ہے۔ تاکہ دوسرے

دک دک کو سیکھیں، بد فاسک بولا گا میں بتاتے ہیں۔ کچھ

کے خیال میں وہ ٹیکن یا انڈونیشیا (جاوا) میں واقع ہے۔ (3)

کمال کے کہنے کے مطابق دادی یاسمین سے کہ کہانی میں جو دوسری خریب و خریب کی وہ اس کا بڑا سرست و ختم تھا۔ میری دادی کی کہانی میں حسن بے تاب سے اس پر اسر رسر میں دک دک کو ڈھونڈتا رہتا ہے لیکن نہ وہ سے تلاش کرے میں کامیاب ہوتا ہے اور نہ وہ اپنی بیوی اور بچوں کو روہارو حاصل کر پاتا ہے۔ لیکن مردوں کے الف بیلہ و بیلہ کا کہانی شکل میں جو سحر مرتب کیا ہے اس کے مطابق حسن اپنی بیوی اور بیٹوں کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ وہ انکس بغداد وہیں لے کر آتا ہے جہاں وہ سب ہمیشہ ہمیشہ ایک پر سرست زندگی گزارتے ہیں۔ کمال سے مجھے بتایا کہ مرڈ خود بخود عورتوں کی طرف بے اختیار کھینچے چلے جاتے ہیں اور ان کے عشق میں گرفتار ہو جاتے ہیں لیکن وہ ہمیشہ اس بات سے خوفزدہ رہتے ہیں کہ کہیں وہ ان کو چھوڑ کر چلی نہ جائیں اور یہی وجہ تھی کہ وہ خود بھی اس کہانی کے دادی یاسمین والے ختم کو ناپسند کرتا تھا۔ ”تمہاری باقی دنیا اس کہانی کا جو انجام ہوا کرتی تھیں وہ دراصل اس بات پر اسر رہتا کہ یہ عورتوں کا حق ہے کہ وہ اپنے شوہروں کو چھوڑ کر تجارت یا دوسرے کاموں کے لیے دور دور کے سفر پر روانہ ہو جائیں۔ تم ہی بتاؤ کہ کیا یہ طرز زندگی مسلمان گھرانوں کو مستحکم پیداوے پر قائم رکھ سکتا ہے؟“ دادی یاسمین کو حسن کے خاندان کا مسائل کا وہ دارغیر اے ہوئے ن پرچوں میں کرتا کمال کا پسندیدہ مشغلہ ہو گیا تھا۔ میں جب بھی ایک تباہ عورت کے طور پر کسی دعوت نامے کو قبول کرتا چاہتی یا تباہ کنی کے لیے رو نہ ہو جاتی تو اسی طرف وہ اپنے حسد کا ظہار کرتا۔ دو مجھ سے اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا رہتا کہ کاش ہم بھی فردن وسطی کے بغداد کے باقی ہوتے جہاں مرد عورتوں کو حرم میں قید کر سکتے تھے۔ ”تمہارے خیال میں ہمارے مسلمان آباد ہوا ہے۔ بے بند رہاڑوں والے گل اور اندرونی آنکھوں والے باغیچے اپنی عورتوں کو قید کرے کے لیے نہیں بنائے تھے؟ صرف ننگے بے چنگ آمد کی چٹنی حاست میں جلا مروی ایسا کر سکتے تھے جنہیں اس

ہات کا یقین ہو کہ عورتوں کے شانوں پر چمکے ہوئے ہیں۔

تب وہ حرم بھی خرداک محبت کو دجوڑ میں لا سکتے ہیں۔ ایک ایسا درمیاں جسے محل کے عہد پر پیش کیا جائے۔“

ہم دولوں کے درمیاں یہ گفتگو کٹر اعلیٰ جو مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں تھی اس کے دوران ہر مرتبہ کہاں کو پرسکون کرے کے یہ یاد دلائی کہ صبا کی مغرب میں مرد اپنی عورتوں کو حرم میں خید نہیں رکھنے لیکن، جائے اس کے کہ میری یہ بات سے مطمئن کرتی وہ دور چادہ برافرد حشر ہو جاتا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ مغرب کے مردوں کے وہاں کس طرح سوچتے ہیں لیکن میں نہیں بتاؤں کہ وہ بھی اپنی عورتوں کے لیے حرم تعمیر کرتے مگر ابھی نظر آتا کہ عورتیں ایک بے لگام اور قابو میں۔ آئے وہ طاقت ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ مغرب والوں کے دامنوں اور تصورات میں عورتوں کے چمکے نہ ہوتے ہوں ہم اس بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں؟“

ہمارے طالبی کے برسوں میں ”پروں کے لباس والی عورت“ نے کمال اور میرے درمیاں پر شور اور بدآہنگی کر کے وہاں بحثوں کو جاری رکھا بلکہ جب ہم بڑے ہوئے اور محمد بنم یو یو نے میں ایک ساتھ چڑھا لگے اس وقت بھی یہ تبادلہ جاری رہا۔ ہم دولوں کے شیعہ مختلف تھے کمال قرون وسطیٰ کا عربی ادب پڑھ کر لکھا تھا جبکہ میں سے سوشیالوگی میں ڈگری تھی۔ ہم دونوں کے درمیاں اس بات کی تعمیم بہت جیت اخیار کر گئی کہ ہم اپنی ربائی روایت کی طاقت دہرائی کو سمجھیں اور اسے جدید حرب دیا کی حرکیات کو سمجھنے کے لیے حکمت عملی کے ایک اور اور کے طور پر استعمال کریں۔ 1970ء کی دہائی میں ہمارے وہ طلبہ جن کی کثرت کا سا بڑا لگا اور ربط کی اس جھوٹڑیوں اور کچی آبادیوں سے آئی تھی جہاں نہ کھلی اور نہ ٹہنی وچڑ ان کی باقمی سنتے ہوئے اور ان سے مکالمہ کرتے ہوئے ہم نے اپنی ماؤں کی کہانی کہنے کی طاقت دہرائی کو دوبارہ سے دریافت کیا۔ اگر ہماری متوسط اور طبقہ اعلیٰ کے طلبہ کی باتیں کہانی کہنے کے ہنر سے محروم ہو گئی ہیں اور ان کے بچے ہائی ووڈ کی تصورات کہانیوں کا شکار ہو گئے ہیں تو ہماری کم خوش

لصیب اکثریت کے ساتھ ایب نہیں ہوا۔ میں سو شیا لوجی

پڑھنے والے طلبہ کی حوصلہ افزائی کرتی کہ وہ سلسلہ گوہ طلسم و صحارہ کے ریکٹاں کی دور دراز
ستونوں سے ٹائپوں داویوں اور ہاؤس کی کہانیوں کو جمع کر کے لائیں پھر میں ادب کے باہرین
سے کہتی کہ دو ان کہانیوں کی روضت اور ان میں چھپی ہوئی باتوں کو تلاش کرنے میں میری مدد
کر لیں۔ مں سے وہ نئے مواقع پیدا ہوئے جن کی وجہ سے کمال اور میں ایک دوسرے کے ساتھ
مل کر کام کرتے ایک دوسرے سے جھوٹے رچے اور ہر وقت ایک دوسرے کے توقع کی تردید
کرتے۔ یہاں تک کہ بھواں دھار علمی مباحث کے درمیان صومیلوں و درباریوں کے پراسرار
انوار کی طرح ہمارے باطن بھی منور ہوئے۔

ہم دونوں کو اور ہمارے ظل و نور مسامتہ لے لیمن میں جلتا کہا وہ یہ تھی کہ بیٹہ بہ بیٹہ چلی
آئے وہی ان ربانی داستانوں میں زیادہ وہیں وہ صنف ہے جسے تسلیم کرے پھر ہمارے مدنی
صاحبان قدر و اختیار مشکل سے ہی تیار ہوں گے مگر مسلمانوں کے مدنی قوا میں مردوں کو اس
بات کی اجازت دیتے ہیں کہ وہ عورتوں پر ہاتھ دست رہیں تو ہماری ربانی روتوں میں کچھ اس
کے برعکس نظر آتا ہے۔

اپنی کتاب کی یادگار لکھنوی مہم کے سلسلے میں جب میں مغربی ممالکوں کی تجسس لگا ہوں کے
روبرو ہوئی اس وقت سے زیادہ کبھی بھی میرے دہن میں خیال سے ہوئے وہی پر شور بھٹکس ابھر
کر نہ آئیں۔ یہ ممالک یہ شہر بھی نہیں کر سکتے تھے کہ میں میک اپ اور چاندی کے بھاری زیورات
پہننے والی چنے آپ کو کس قدر ناتواں محسوس کر رہی تھی جلد ہی مجھ پر اسے ناتواں اور کمزور ہوئے
کا سبب آشکار ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ میں ایسی لوگوں کے بارے میں بہت کم جانتی تھی اور ان کے
والہوں اور خیالوں کے بارے میں تو شاید کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔

(2)

جنس اور مغربی حرم

اپنی کتاب کی تشہیری مہم سے پہلے مجھے کبھی اس کا اندازہ نہیں ہوا تھا کہ مسکراہٹ نسان کے اندرونی جذبات کو بے طرح آشکار کر دیتی ہے۔ بہت سے مغربی لوگوں کی طرح عرب بھی یہی سمجھتے ہیں کہ آنکھیں انسان کے باطنی جذبات کی عکاس ہوتی ہیں۔ ان حرم جیسے علق کو سمجھنے کا ملکہ حاصل تھا اس کا کہنا تھا کہ ”آنکھیں روح کا صندوق دار ہوتی ہیں۔ وہ رازوں کو پرکھ لیتی ہیں اور انسان کی گہرائیوں میں موجود خیالات کی ترجمانی کرتی ہیں“ (1) اس جہل بڑی ہورہی تھی تو مجھے سکھایا گیا کہ ایک عورت کو اپنی نگاہ ہمیشہ نیچی رکھنی چاہیے تاکہ مرد س کے خیالات سے واقف نہ ہو سکیں۔ عرب عورتوں کی نام نہاد و حرم و حیا و اصل ان کی جنگی حکمت عملی ہے لیکن اپنی کتاب کی تشہیری مہم کے دوران مجھے اس بات کا اندازہ ہوا کہ مسکراہٹ بھی نسان کا راز کی طرح کھوتی ہے جس طرح آنکھیں اور اس کے کئی قلب اندر جوتے ہیں۔ ان قوم مسکراہٹ کی مسکراہٹ نہیں جیسی ہمیں تھیں۔ ان میں سے ہر شخص اپنی قومیت کے مطابق اپنی ملی جلی کیفیتوں کا قہار کر رہا تھا۔

جہاں تک مسکراہٹ کا تعلق ہے ہم مغرب کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہ تقسیم امریکیوں اور یورپیوں کے درمیان ہے۔ امریکی مردوں کے چہرے پر لفظ ”خزم“ سے خالص

اور نئی شرمندہ سی مسکراہٹ نکلی جاتی ہے۔ امریکیوں

کے لیے اس لفظ کے جو بھی معنی ہوں اس کا کوئی نہ کوئی تعلق حساس شرم سے تھا۔ اس کے برعکس اگر یورپی مرد شمال سے تعلق رکھتے ہوں تو ان کے عکس پر ایک مہذب و درپردہ تکلف ہنسی ہوتی تھی اور اگر وہ جنوب کے ہوں تو ان کی مسکراہٹ میں جذبات کا دھور جھلکتا تھا۔ ان مسکراہٹوں میں نازک سا فرق ہوتا تھا اور اس کا تعلق اس بات سے تھا کہ متعلقہ سماجی بحیرہ عرب سے کتنے قریب یا کتنے فاصلے پر رہنے والا ہے، لڑائی جھگڑائی اور اٹالوی مردوں کی آنکھیں چمکنے لگیں اور انداز عاشقانہ ہوتا۔ ہالینڈ کے سوانکیٹز سے بدین اور جرمن جے ان وہریشاں رہ جاتے۔ ”کی تم واقعی کسی حرم میں پیدا ہوئی تھیں؟“ وہ حیران سمجھے میں مجھ سے پوچھتے۔ ان کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی ہوتیں اور اس میں تشویش اور بھمن کے تاثرات ہوتے۔

میری کتاب کا آغاز اس جیسے سے ہوتا ہے کہ ”میں ایک حرم میں پیدا ہوئی تھی۔“ اس خطرے سے جیسے میں کوئی پرہیزگار مسئلہ تھا، کیونکہ ہر کوئی بالآخر حق اور بے وعیزک مجھ سے پوچھتا۔ ”تو کیا واقعی تم ایک حرم میں پیدا ہوئی تھیں؟“ سوان کرے واسے کی نگاہیں مجھ پر اس طرح جمی ہوئیں کہ جس سے مجھے اندازہ ہوتا کہ سوال کرے واسے کے خیال میں اس جیسے سے کسی قسم کا شرمناک رد و استہ ہے اور وہ یہ ہرگز نہیں چاہے گا کہ میں اس کے سوال سے کئی کتھر کر نکلیں چاؤں۔ ادھر میں تھی کہ جس نے بے لفظ ”حرم“ خاندان کے ادارے سے مترادف ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ میں اس لفظ کے بڑے مزاح نہیں سمجھ سکتی۔ عربی میں لفظ ”حرام“ کی اصل جس سے لفظ ”حرم“ نکلا ہے لغوی معنوں میں گناہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہی خطرناک سرحد جہاں مقدس قوانین اور لذتوں کا ٹکراؤ ہوتا ہے۔ ”حرام“ وہ ہے جسے مذہبی قوانین ممنوع قرار دیتے ہیں اور جس کی صد ”عذاب“ ہے یعنی وہ کچھ جو رو اور جاڑ ہے۔ تاہم یہ بات میرا ہے کہ جب لفظ ”حرم“ سرحدیں عبور کر کے مغرب میں داخل ہوتا ہے تو اس کی خطرناک دھار کند ہو جاتی ہے۔ گراہیا ہوتا تو مغربی لوگ اس لفظ کو سن کر کسی قسم کی بدشگونی یا ڈو

کے احساس کے بغیر ہلاکت کا اظہار کیوں کرتے؟ ان کے حرم میں جس تشویش سے آواز ایک روپ ہے۔

کتاب کے یہ بار بار انڈیا دیتے ہوئے مجھے چانک احساس ہو کہ میں ایک گلیہر اور ڈرامائی انداز کی صورت حال میں پھنس گئی ہوں جس کا کسی کتاب کی حامی دور دورہ ہوے والی تشہیری ہم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں یہ جواب دوں گی کہ "ہاں۔ میں ایک حرم میں پیدا ہوئی تھی"۔ تو میں اپنے اندر اپنے اندر کرے والوں کے لیے غریبی طور سے مسائل پیدا کروں گی۔ "میں اس بھن میں مبتلا ہو گئی کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے؟ میرے ساتھ اگر عجیب سے واقعات پیش آئے لگیں تو میری سہائی جس نہایت تیزی سے کام کرے لگتی ہے۔ یہی جس مجھے جبر کر رہی تھی کہ ان مسکراہٹوں میں کہیں ایک ایسی دیریں جیسی لہر چل رہی تھی جسے میں نہیں سمجھ سکتی تھی۔ مجھ سے سوال کرے دے سہائی اپنی چشم تصور سے ایک ایسا حرم دیکھ رہے تھے جو میری نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔

میں نے جیس میں اپنی فرائیسی ایڈیٹر کر شین کوٹون کیا تاکہ اس بارے میں ایک مغربی عورت کا نقطہ نظر جان سکوں۔

"تم درست سمجھتی ہو ان کی مسکراہٹوں کا تعلق جس سے ہے؟" اس نے جواب دیا پھر کہنے لگی: "تم انہیں زیادہ سے زیادہ پوچھو کیوں نہیں آتے تم؟"

اس وقت میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے اپنے کردار میں تبدیلی لانی ہوگی اور وہ سہائی جو میرا انڈیا دے رہے ہیں مجھے چاہیے کہ میں ان کا انڈیا دینا شروع کر دوں۔ اب جب کوئی سہائی اپنے جوش اور دھڑکاں ظہار کرتا تھا فوراً مجھے جھٹکے میں اس سے پوچھتی "تم مسکرا کیوں رہے ہو؟" یہ حرم کے بارے میں کوئی بات تمہیں اتنی پے لطف محسوس ہو رہی ہے؟" اس دوطرفہ مکالمے سے یہ ہوا کہ میرا انڈیا دے کرے دے مجھے معلومات بہم پہنچائے گئے۔ اور یہ بات انہوں نے مجھے سکھائی کہ ہم لوگ ایک جڑ کے بارے میں بات نہیں کر رہے تھے۔ مغربی لوگوں کا حرم کچھ

تھا اور میرا حرم کچھ بوز اور ان دونوں کے درمیان کوئی قدر مشترک نہیں پائی جاتی تھی۔

یہ ظاہر مغربی لوگوں کا حرم ہے پناہ رنگ ریوس کا ایک ایب جٹن ایک سی میاوت اور ایک ایب مجزو تھا جو مردوں کو شاد کام کرنا تھا جہاں وہ کسی حرمت یا مشکل کے بغیر ان عورتوں سے جسی لذتیں حاصل کر سکتے تھے جیسے انہوں نے اپنی کنیزوں میں بدب ویا تھا۔ جبکہ مسلمان مرد حرم میں اپنی کنیز عورتوں سے اس بات کی توقع رکھتے تھے کہ وہ ان کی شدت سے مزاحمت کریں اور انہوں نے لطف و لذت کے جو منصوبے بنائے ہیں انہیں ساقط کر دیں۔ مغرب والے حرم کی ان تصویری شبیہوں کا بھی حوالہ دیتے تھے جو مذہبی تصویروں یا غلوں میں نظر آتی ہیں جبکہ میں حقیقی غلوں کو چشم تصور سے دیکھ سکتی تھی وہ حرم جہیں صاحب لذت مردوں یعنی خلیفہ سلطان اور امیر و کبیر تاجروں کے حکم سے تعمیر کیا گیا جن کی دعواریں بہت اونچی تھیں اور پتھروں سے بنائی گئی تھیں۔ میرے حرم کا تعلق تاریخی حقیقتوں سے تھا جب کہ ان کے تصور میں آباد حرم مشہور مصوروں انگریز ہائیس ڈیلا کروئیکس یا پاسکی بنائی ہوئی وہ خفا نہ شہیں تھیں جن میں انہوں نے عورتوں کو زبرد کنیزوں یا لونڈیوں کی سطح پر تیار یا تھا۔ یا پھر ان کے دامن میں ہاں دوڑ کے ان ہنرمند ظلم ساروں کی بنائی ہوئی غلیس تھیں جن میں انہوں نے حرم کی عورتوں کو کالہ کالی لباس میں لباس زیبے رقص کرتی ہوئی اس رقاصہ دلوں کی طرح پیش کیا تھا جو اپنے عید کرے والوں کو خوش کرے میں مسرت محسوس کرتی تھیں۔ کچھ صحابیوں نے وردی کے ادبیرا 'ایڈا' کا اور کچھ نے دیانی سے کے بیٹے 'شہزاد' کا بھی ذکر کیا۔ لیکن یہ صحافی خود کسی بھی شبیہ کا حوالہ دیتے وہ ہمیشہ حرم کو ایک ایسی بے شہوت داستان بنائے جس کے طوطے یہاں کہتے جہاں مسرت آ میر جس کی فروانی ہوتی اور یہ خدمت وہ برہنہ عورتیں فراہم کرتیں جو اس بات پر ہشاش بشاش رہیں کہ انہیں قید کر دیا گیا ہے۔

مغربی مردوں کے سر سے یہ تھیں، بات سن کر مجھے بھی خیال آیا کہ یہ تو کسی مجھڑے کی بات

کرتے ہیں۔ مسلمان مرد مصوروں نے حرم کی تصویر کشی

کرتے ہوئے دور سے ہوں دان کی مسرتوں کی جگہ بتاتے ہوئے مغربی لوگوں سے کہیں زیادہ حقیقت پسندی سے کام لیا ہے۔ مینا طوری تصویروں میں یا داستانوں اور رسب میں مسلمان مرد عورتوں سے اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ وہ حرم کے نظام میں پائی جانے والی غیر مساوی صورت حال کا پہچانی اور انک رکتی ہوں گی چنانچہ وہ اپنے قید کریموں کی خوشحالت کی پر جوش انداز میں تکمیل نہیں کریں گی۔

متعدد مسلمان درباروں میں وہ مصور ملازم رکھے جاتے تھے جو آرت کی کتابوں کو مینا طوری تصویروں سے مصور کرتے تھے۔ یہ مینا طوری تصویریں نہ دیوانوں پر آویزاں کی جاتی تھیں اور نہ عائب گھروں میں ان کی مانس جوتی تھی۔ یہ میر اور طاقت در افراد کے دان و خیروں کی رست ہوئیں اور وہ جب چاہتے ان سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ بہت سے مغربی لوگوں کے تصور ت کے برعکس اسلام میں جائزہ چیزوں کی تصویر کشی پر پابندی کے باوجود مسلمان معاشرہ میں سیکر تصویر کشی کی ایک شاندار روایت موجود ہے۔ اس روایت کے مطابق تصویروں میں مذہبی رسوم کی عکاسی یا نمائندگی قطعاً ممنوع ہے۔ ۱۲ویں صدی سے مختلف مسلمان بادشاہوں نے مسلسل تصویر کشی کی روایت جاری رکھی اور اس کام پر خطیر رقم خرچ کی۔ اموی شہزادوں سے پہلے حضرت کدے لھارے مرد کو بڑے بڑے لہرے سکور سے آرت کر رکھا تھا۔ یہ وہ علاقہ ہے جہاں جو بخیرہ مردار سے متصل ہے اور سلاطین شرقی رکن کا حصہ کہلاتا ہے۔ جبکہ سولہویں صدی میں امیروں کے معوی خاندان نے مینا طوری تصویر کشی کو اپنے عروٹ پر پانچا دیا تھا۔ یہ دو مینا طوری تصویریں تھیں جن میں سے بیشتر میں اساطیر کی داستانوں اور عشقیہ شاعری کو مصور کیا گیا تھا۔ ان میں شاعروں اور مصوروں دونوں کو یہ مواقع حاصل تھے کہ وہ عورت کے عشق و طور چہ پاست اور ان معاملات سے وابستہ خطرات کو اپنے خیال کے مطابق مصور کر سکیں۔

مینا طوری تصویریں ہوں یا ادب دونوں میں مسلمان مردوں نے عورتوں کو خیال حصہ دار

کے طور پر دکھایا۔ جبکہ مغربی مردوں مثلاً انگریزوں یا تئیس اور

پاکستان میں انہیں مرد اور معصوم دکھایا ہے۔ مسلمان مردوں سے حرم کی عورتوں کا جو خیال بانڈھا اس میں وہ تیز گھوڑوں پر سواری کرتی ہوئی حیران کن سے مسخ اور دیہ شلو کے یا کرتیاں پہنے نظر آتی ہیں۔ انہوں نے حرم کی عورتوں کو سرشار جنسی شریک کے طور پر مصور کیا۔ مجھے امداد یہ یاد کہ مغرب والے حرم کو ایک ایسا پرسکون پیش باغ سمجھتے ہیں جہاں مرد و ادب اور حکم بجالانے والی عورتوں پر عکرائی کرتے ہیں۔ جبکہ مسلمان مرد اپنے حرم میں خود کو غیر محفوظ بتاتے ہیں خواہ یہ خطرات فحش ہوں یا تصوراتی۔ اس کے برعکس مغربی مرد اپنے آپ کو بیرو کے طور پر پیش کرتے ہیں جس میں عورتوں سے کسی قسم کا خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ مسلم حرم میں عورت سے خوف اور مردوں کے اپنے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہونے کی جو اہمناک کیفیت ہے وہ مغربی حرم میں نہیں پائی جاتی۔

اپنی کتاب کی تصحیحی مہم کے دوران میری جن مہارت ہاتھی محفلوں سے ملاقات ہوئی وہ بھرپور آدم کے آس پاس رہنے والے تھے۔ وہ حرم کو انتہائی قیمتی اور آزاد پہنچانے والے اندر میں یوں بیان کرتے کہ ”یہ ایک سی جگہ ہے جہاں حسین عورتیں جنسی قرب کے لیے مہیا ہوتی ہیں۔“ بہت سے شائستہ اور مہذب فرانسیسی حرم کا تعلق ان تصویروں سے جوڑتے جن میں علوانوں کے ہزاروں نقش نگاری کی گئی تھی۔

یہ 1894ء "Au Salon the de la rue des Moulins" اور 1879ء میں

یڈرڈ گریگاس کی "The Client" تھیں۔ سکیڈے سے یا کے مردوں "ممنوع لفظ" کا ذکر کرتے ہی چھپی ہوئی فحش جیسے اور ان کے چہرے سرخ پڑ جاتے۔ اس سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ تہذیب کا تقاضا یہ ہے کہ شرمسار کرے دے کچھ موضوعات پر گفتگو سے گریز کیا جائے۔ ہالینڈ کے مرد اس اصول پر پورے نہیں اترتے تھے۔ وہ فرانسیسی اور کینیڈا کی طرح پہلے تو لہجہ لگاتے اور اگر ان کی راہی حوصلہ افزائی کی جاتی تو ان تفصیلات میں چلے جاتے جس کے مطابق حرم کی

خواتین کے کڑھت والے ریشمی لباس لمبی اور ابھی ہوئی

رائوں کے ساتھ پشت کے بل صبر و تحمل سے منتظر رہتوں میں دراز ہوتیں۔

کئی امریکی صحافی حرم میں رہنے والی عورتوں کا ذکر ہاں ووا کی فلموں میں دکھائی جائے
والی کثیر رقاصوں کی طرح کرتے۔ ان میں سے ایک تو عیوں پر پینٹ کے ایک گیت کو گنگنا رہے
لگا۔ اس فلم میں عیوں پر پینٹ کو عربی لباس میں اس وقت گاتے ہوئے دکھایا گیا تھا جب وہ
1965ء کی ایک فلم Harum Scarum میں حرم کے اندر گھستا ہے تاکہ وہاں سے ایک حیدر کو
آرا کر سکے۔

میں وہاں تک جاؤں گا جہاں صحرا کا سورج ہے اور جہاں لطف ہے

وہاں تک جہاں حرم کی انیمیاں رقصاں ہیں

وہاں تک جہاں عشق و محبت ہے

مظہری بات یہ ہے کہ نوجوانوں مشرق کی طرف چلو

جہاں تم کسی شیخ کی طرح حوا کو میر اور ہاروب محسوس کرو گے جہاں رقصاں بڑکیاں

تمہارے اشارہ کا اہمہ کی منتظر ہوں گی۔

جب آواز دے تو میں کسی غیبی میں رینگ جاؤں گا

اور ادائیں اس طرح دوں گا جس طرح می چاہے

مشرق کی طرف جاؤ گھاؤ پچا اور موج اڑاؤ

نوجوانوں مشرق کا رخ کرو (2)۔

بجڑ میں کام کرے دے امریکی صحافی حم کا روگار فلموں پر تبصرے سے درست تھا۔

مشرق کے بارے میں ہے والی بڑ شہوت فلم کے بارے میں اس سے مجھے ایک ایسا طرز بیان

سننے کو ملا جس سے میں اس وقت تک ناواقف تھی اور یہ انگریزی کے دو حرف "ہ" اور "س" تھے۔

"ہ" پرستان کے لیے استعمال ہوتا ہے اور "س" ریت کے لیے (3) ہم اس وقت "اور ہیں" کی

ازنی فلم پر تنقید کر رہے تھے جو 1992ء میں فلج کی جنگ

کے کچھ ہی دنوں بعد آنے لگی۔ اس تذکرے کے دوران ایک دوسرے ممالک سے اس فلم کا بتدائی گیت منگنا شروع کر دیا۔ (4) دوسرے ممالکوں کو 1917ء اور 1918ء میں بننے والی ٹو بیچہ سچری نوکس کی فلمیں Aladdin and His Lamp اور All Babe and the Forty Thieves یا 1920ء کی Kismet یاد آگئی۔ جبکہ The Thief of Baghdad کو امریکی مردوں کی نفسیات میں ایک تیار تہذیبی نشان کہا جاسکتا ہے۔ کچھ سے 1924ء کی ڈگلس فیربنکس کی فلم کا حوالہ دیا۔ کچھ 1940ء کی فلم کا ذکر کرتے رہے اور بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے اس کہانی کے اس ورژن کے بارے میں بات کی جس میں اسٹیو ریور نے کام کیا تھا ورعرا نیسی اور اطالوی میں بنی تھی۔ 1978ء میں بننے والی وہ نیلی فلم بھی ریمیکس آئی جس میں بغداد کے خلیفہ کا کردار پیٹر ایشنوف نے ادا کیا تھا۔ ایک زیادہ بڑی عمر کے ممالک نے منکر کرتے ہوئے اور اپنی حیاتی سوچ پر ہاتھ پکیرتے ہوئے 1921ء میں بننے والی فلم The Sheikh کو یاد کیا جس میں رڈولف ویٹلیخ نے کام کیا تھا۔

میں جب کسی حرم کا تصور کرتی ہوں تو میرے دہن میں ایک گنجان آباد جگہ آ جاتی ہے۔ جہاں ہر شخص دوسرے پر نگراں ہے۔ مسلمان حرم میں شادی شدہ مردوں اور عورتوں کے بے بھی یہ بہت مشکل ہے۔ وہ قربت کے لیے کسی خلوت کو تلاش کر نکلتی۔ اور جہاں تک حرم کی شادی شدہ عورتوں کا تعلق سے تو ان کے لیے جیسی شاد کانی ناممکن ہے۔ کیونکہ ان مردوں کے ساتھ انہیں سینکڑوں نا آسودہ درنا مرد عورتوں کی شرکت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ اگر کوئی یہ سوچتا ہے کہ حرم ایک ایسی جگہ ہے جہاں کسی کو شہوانی تڑنگ اور سرور مل سکتا ہے تو اس سے زیادہ کوئی غلط نہیں سوچ سکتا۔ حرم کی تہذیب کا لاری جز شہوانی جذبات کو اکیختہ کرنے والی غذا نہیں ہیں۔ اگر کوئی مرد اس اشیاء کا بھرپور استعمال کرے تب بھی وہ سب کی خواہشات کو پورا نہیں کر سکتا۔ درباری وقائع نویسوں سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سے بے پناہ مصور ہو جاتے۔ بے مشاق

بھی بس اپنی کسی ایک محبوبہ تین عورت سے بار بار

قربت کر سکتے ہیں وہ بھی اس وقت تک جب ان کی جردنی اور مردانگی برقرار رہی ہو۔ جبکہ ان کی دوسری بیویوں اور داشتادوں نے اپنی محرومیوں کے ساتھ زندگی بسر کی ہے۔ سچی وجہ ہے کہ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ مغربی مرد اپنے وطن میں حرم کا دلکش اور شہوانی خیال کیسے قائم کر سکتے ہیں؟

مغرب میں حرم کا جو تصور پایا جاتا ہے اس میں عورتوں کے ہاتھ نہیں ہوتے ان کے پاس نہ ٹھوڑے ہوتے ہیں اور نہ تیر۔ مسلمان حرم کے برعکس مغرب کے حرم میں شدید جنسی کشش نہیں ہوتی۔ جس کے دوران عورتیں خواہش کرتی ہیں، مردوں کے مسواہوں کو تپاٹ کرتی ہیں اور کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ گلابیں بیٹھتی ہیں اور حلقہ اور مسواہین سب کو ابھمن اور کشش میں گرفتار کر دیتی ہیں۔ مسلمانوں کی بنائی ہوئی عینا طور کی تصویروں میں کسی ہی ایک عورت رہتا ہے۔ یہ عینا طور کی تصویریں دیرانی ترک یا مغل مصوروں نے بنائی ہیں ان میں پائل کی داستان یوسف یا قرآن میں بارہویں سورۃ، سورۃ یوسف کی رہتا ہے۔ یہ کہانی مصر کے پٹن منظر میں بیان ہوئی ہے۔ رہتا جو ایک ہفتہ کا عورت اور ایک سرمد آدودہ مرد چوٹی مرکی جیگم ہے۔ داشتاد اور نوجوان یوسف کے عشق میں دیوانگی کی حد تک گرفتار ہو جاتی ہے۔ یوسف کو اس کا شوہر ہے مگر لاتا ہے اور یہی توقع رکھتا ہے کہ وہ اسے اپنا بیٹا تصور کرے گی۔ ان عینا طور کی تصویروں میں رہتا کو جا رہا۔ جیسی اندر میں پاکیزہ یوسف کو برساں کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ یوسف اس کی پیش وستیوں کی مجزاتی طور پر محبت کرتا ہے وہ یوں، حویلی کا امن و امان برقرار رکھتا ہے۔ ان عینا طور کی تصویروں میں ایک شادی شدہ اور نا آسودہ عورت کے امکانی طور پر پانچ تعلق قائم کرے کی انسانک کوششوں کی بازگشت دکھائی دیتی ہے۔ قرآن میں اس مشہور داستان کے بیانیہ واقعات بیان کیے گئے ہیں تاہم یہ ایک عجیب بات ہے کہ مسلمان مصوروں نے ان واقعات سے متاثر ہونے کی بجائے فارسی کے دو یا پورا شاعروں فردوسی اور جامی کی مشہ یوں

سے استفادہ کیا ہے۔ ان دونوں نے ”مشتوی یوسف

دریغہ“ لکھی۔ فردوسی کی مشق 1010ء کے آس پاس لکھی گئی اور چالیس سے یہ مشق 1483ء کے قریب لکھی۔ (5) یہ دونوں مشقیاں جو مقدس و دانا بنائی مصلحتی ہیں ان دونوں کا اختتام حیران کن حد تک مختلف ہے۔ اس کے باوجود ان دونوں کے درمیان یہ بات مشترک ہے کہ ریغہ قاعدے کا ان کو بے اثر کرے کی صلاحیت رکھتی ہے اور شکار اور افراتفری کو قائم کرتی ہے۔ (5)

بیس مشق کی طرف رجوع کرنا چاہیے تاہم اسوں کہ میں غاری سے نابلد ہوں کہ ہے فردوسی اور چالیس کو براہ راست نہیں چڑھ سکتی لیکن میں جب بھی قرآن کی بارہویں سورۃ پڑھتی ہوں تو اس کی شاعری اتنی طاقتور ہے کہ مجھ پر وجد طاری ہو جاتا ہے۔ بارہویں سورۃ میں ”یون کیا گیا سے کہ یوسف جو ایک شہداد کو جوہل ہے وہ کس طرح جیسی برائی کا شکار ہوتا ہے“ اور وہ جو اس کے گھر میں تھا سے ایک شیطانی عمل پر درغلا یا گیا۔ اس سے دروازے بند کر دیے اور سے اپنی طرف بلایا۔ اس سے کہا: میں اللہ کی پناہ مانگتا ہوں“ (سورۃ 23: 12-7) عربی میں جو طرز بیان اختیار کیا گیا ہے وہ بہت واضح ہے۔ اس کا مضمون یہ ہے کہ ریغہ یوسف کو جیسی طور پر ہراساں کیا۔

سورۃ یوسف کا آغاز یحییٰ کی کیفیت سے ہوتا ہے۔ جس میں پڑھنے والے کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ ایک پھیلی ہوئی کھجور کے ساتھ دست درری کی؟ یوسف جس کے کرتے کا دامن پھتا ہوا تھا تو کیا یہ ریغہ جیسی نے پاکیزہ یوسف کی طرف جسمانی پیش قدمی کی؟ (26: 12) یا یہ یوسف تھا جس سے ریغہ کی طرف پیش رفتی کی؟ اس بارے میں حیران نہیں ہونا چاہیے کہ مسلمان مصوروں نے اس داستان کو اتنے تو تر سے پیش کیا ہے۔ کہ کا موضوع حرم کاری سے زیادہ اس کے ہونے کا امکان ہے۔ مرد شاہی کے قوانین بتا سکتے ہیں اور انہیں تنقید کا درجہ دے سکتے ہیں لیکن یہ بات کا امکان ہمیشہ موجود رہتا ہے کہ جو نہیں خود کو ان قوانین کا

پانچ خیال نہیں کریں گی۔ یہ معمولی سا امکان کہ عورتیں

حکامات کی پاسداری نہیں کریں گی اور مردانہ نظام کو غیر مستحکم کر دیں گی۔ مسلمان تہذیب کی تاریخی حقیقت اور خیال آرائی کا ایک نہایت بڑا اثر اور ڈرامائی عنصر ہے۔

جیسا کہ اس بات کی توقع کی جاتی ہے کہ (بیٹا جو بدکار ہے وہ اس مرحمت سے محروم رہتی ہے کہ قرآن میں اس کا نام آئے۔ اس کا ذکر کھنڈ "اس عورت" کے طور پر کیا جاتا ہے۔ ایک انجیا پسند فرقہ جو "چار روہ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے وہ اس بات کو تسلیم کرے سے انکاری ہے کہ سورۃ یوسف قرآن کا حصہ ہے۔ بارہویں صدی کے ایک ایرانی مصنف شہرستانی لکھتا ہے کہ چار روہ کا کہنا ہے کہ "کوئی مشقیہ کہاں قرآن کا حصہ نہیں ہو سکتی" (8) مگر عشق کو مسلمہ نظام و دستور کے لیے ایک خطرہ تصور کرنا جائز نہیں تو یہ ایک منطقی بات محسوس ہوتی ہے لیکن یہ اسلام کی نہیں۔ انجیا پسندی کی منطق ہے۔ دونوں کے درمیان میں تعریف کو سمجھنا نہایت اہم ہے۔ اگر ہم ان واقعات و معاملات کو سمجھنا چاہتے ہیں جو آج کی مسلم، یا اس غلط فہمی سے ہیں۔ یہ ایک سچ ہے کہ آج وہ مسلمان انجیا پسند موجود ہیں جو افغانستان اور الجزائر کی گلیوں میں عورتوں کو قتل کر رہے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ وہ مسلمان ہیں بلکہ ان کی وجہ ان کی انجیا پسندی ہے۔ لیکن انجیا پسند ان مسلمان صحابیوں کو بھی مار رہے ہیں جو ان سے مختلف خیالات کے اظہار پر اصرار کرتے ہیں اور جو سیاسی حرکات میں بحیثیت ایسی آئین سے زیادہ اصولوں کا اعادہ کرتے ہیں۔ اسلام آئین قانونی اور تہذیبی نظام کے طور پر اس خیال سے متاثر ہے کہ عورت ایک ایسی قوت ہے جس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ چنانچہ وہ مرد سے مختلف ایک ایسا "دوسرا" نامعلوم ہے جسے جانا نہیں جاسکتا۔ آج انڈونیشیا سے ڈاکار تک مسلمان پارسلوں میں عورتوں کے حقوق کے حوالے سے مگر ہدائی نہیں تو جو بہت بڑا جوش بھٹک رہی ہیں وہ دراصل بحیثیت کی بحثیں ہیں۔ یہ مسلسل اور بے حد بحثیں عورتوں پر مرکوز ہیں کیونکہ عورتیں مسلمانوں یعنی مسلم مرد کے درمیان جنسی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ نہایت کی بات نہیں ہے کہ نام جنسی حسدوں نے 1979ء میں خلاف قیاس طور پر ایران

کے جمہوریہ ہونے کا اعلان کیا ان کا پہلا حکم عورت کو کتاب

پہننے کا تھا۔ انتہا بات؟ سر آنکھوں پر لیکن بخشیر بہت بھی ایک سے زیادہ اصولوں کو معاشرے میں راہ دینا؟ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ انہیں اندازہ تھا کہ دو کیا کر رہے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ ایک بے پردہ عورت، امام کو اس حقیقت کا سامنا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ ”امہ“ بھی ایمان والوں کی برادری ہم جس اور ہم اصل نہیں ہے۔

اسلامی سماج میں سیاستدان تقریباً ہر کام خوش اسوئی سے سر انجام دے سکتے ہیں لیکن ابھی تک کوئی بھی رہنما اپنے حامیوں کو اس بات پر آمادہ نہیں کر سکا کہ وہ اسلام کے اس مرکزی وصف سے منکر ہو جائے کہ وہ صنفِ نسل در عقائد کی تفریق کے بغیر تمام انسانوں کے درمیان مکمل مساوات کا اصول رکھتا ہے۔ عیسائیوں اور یہودیوں کی طرح اسلام میں بھی عورتیں مسلمان مردوں کے برابر ہیں حالانکہ انہیں ایک اقلیت کا درجہ دیا گیا ہے جس کی وجہ سے ان کے قانونی حقوق محدود ہیں اور انہیں فیصلہ کر کے عمل سے باہر رکھا گیا ہے۔ زیادہ اسلامی ملکوں میں عورتیں ان ملکوں کے فیصلہ کرنے والے اداروں میں حصہ دار ہو سکتی ہیں لیکن یہ حصہ داری بالواسطہ ہے۔ ان کے قانون حقوقِ دیہات یا القیوم جیسے ہیں اور پارلیمنٹ میں ان کی نمائندگی ”وئی“ یا ”وکیل“ کے وسیعے ہوتی ہے۔ یہ ”وئی“ یا ”وکیل“ اور دوسرے معنوں میں مانعہ چٹنگ لاری طور پر ٹیب مسلمان مرد ہوتا ہے۔ اس لیے عورتیں اور انکیٹیں پردہ احیا میں رہتی ہیں تاکہ یکساں اور ہم نسل ہونے کی کہانی رنحوہ رہے۔

”ج“ کی مسلم دنیا کی حرکات کو سمجھنے کے لیے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ کوئی بھی مساوات کے اصول کو معرضِ بحث میں نہیں لاتا کیونکہ یہ ایک اہمائی اور ایک تصور کیا جاتا ہے۔ جس بات پر بحث ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ قرآن کی روشنی میں رہنے والا شریعتِ بدی جاسکتی ہے یا نہیں۔ بحث اس بات پر ہے کہ یہ قوانین ”مس“ نے بنائے ہیں۔ اگر یہ قوانین مردوں نے بنائے ہیں تو عقن کی سٹے سرے سے تخریج ہو سکتی ہے اور اصلاح ممکن ہے لیکن ابھی پسند جو قوانین کو جمہوری

بیادوں پر بنائے جانے کے مخالف ہیں وہ اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ "شریعت" بھی قرآن کی طرح الوہی ہے اس لیے اسے تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔

قرآن کی تاریخیت کے معرکی عالم ابوریہ کا وہ عنام رہا۔ مقدمہ بھلا کوں بھلا نکلا ہے جس کے اختتام پر ایک بنیاد پرست مصری جج نے گشت 1996ء میں انہیں ملحد و بدعتی قرار دیا تھا۔ یہ سارا مافی اقصاء کی کھل یک مثال ہے جو ایک جمہوریت دوست جتناری گروہ اور انتہا پسندوں کے درمیان جاری ہے۔ جتناری بات کرنے والوں کا کہنا ہے کہ شریعت میں اصلاح کی جاسکتی ہے کیونکہ وہ سال کی بنائی ہوئی ہے جبکہ انتہا پسند س بات کے مخالف ہیں۔

عورتیں اس بحث کا مرکز ہیں کیونکہ جنسی نابرابری کی جڑیں شریعت میں ہیں۔ اس کے باوجود ہمایت جو شیخ انتہا پسند بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ عورتیں کم تر ہیں۔ مسلمان عورتوں کی پرورش برابری کے ایک گہرے اور مستحکم احساس کے ساتھ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام انتہا پسندی کے باوجود کئی مسلمان ممالکوں میں عورتیں سیاسی رہنماؤں کے طور پر ابھری ہیں۔ پاکستان میں بے نظیر بھونو ترکی میں تاسو شہر اور مہکاؤنڈ ویشیا میں۔ اس کا اظہار اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ یوہورینیو و ویشہ و۔ میدان میں متحدہ ایسے شیعہ حسینی مردوں کے لیے مخصوص سمجھا جاتا ہے مثلاً انجینئرنگ ان میں مسلمان عورتیں جوش و خروش سے داخل ہوتی ہیں۔ حالانکہ انہیں تعلیم حاصل کرنے کا موقع ابھی بہت حال میں میسر آ رہا ہے۔ 1990ء کی دہائی میں یوہورینیو یا ان کے مساوی دوسرے اداروں میں پڑھنے والی معرکی خواتین کا تناسب فرانس اور کیوبا سے زیادہ تھا (9)۔ سی طرح ترکی اور شام میں انجینئرنگ کے شعبے میں داخلہ لینے والی لڑکیوں کی تعداد انگلستان اور یورینڈ کی نسبت دگنی تھی (10)۔ الجزائر اور مصر میں انجینئرنگ پڑھنے والی لڑکیاں کیپیڈا اچھین کی لڑکیوں کی نسبت کہیں زیادہ تھیں۔

مگلوبازیشن کے مسلمان ریاستوں اور شہریوں دونوں کو اس بات پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ

اپنے آپ کو سسرے سے دریافت کریں، سنے تہذیبی

تفصیل کی تخلیق کریں جس کی جڑیں مغرب سے زیادہ تقصیرات میں ہوں۔ یہی چیز ہے کہ اس بات کی پیش گوئی کرنا بہت آسان ہے کہ ۲۰ ویں صدی میں عورتیں کہیں زیادہ شدید مباحث کو انہیں نہیں گی۔ سوائیت اندر موجود ہونے والے خطرے کی نشاندہی کرتی ہے جبکہ گلوبلائزیشن کے بارے میں ہونے والی بحث باہر کے خطرے کا پتہ دیتی ہے۔ اور یہ دونوں بحثیں احوال اور لارنا عورتوں پر مرکوز ہیں گی۔ تمام غلط انداز دور دراز ہم کرے والی طاقتوں کا بیرونی اور جذباتی نکتہ مسابقت ہے خواہ یہ طاقتیں حقیقی ہوں یا اس کا حلقی تصوراتی دیا سے ہو اور مغرب میں پھر پل کتاب کی تشہیری مہم کی طرف پلٹتی ہوں۔ اس کے دوران مغربی حرم میں سبائیت کا کسی خطرے کے طور پر غیر موجود ہونا چھوٹے بے محسوس کن تھا۔

جلدی اس رمز یا پیکلی کو جو مجھے کی کوشش میرے لیے بڑا لطف ثابت ہونے لگی اور میرے دہن پر طاری ہوگئی۔ میں اسے بڑا لطف اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اس دوران ابھی لوگوں سے گفتگو اور سر سے سیکھنے کا وہ یہ میرے لیے بڑا سرت ثابت ہوا یہ وہی ہے کہ ان کو روشن کرے والا تجربہ تھا جس کا وہ مصوفیوں اور وادی یا سمیٹے نے مجھ سے کیا تھا۔ یہ بتدریج کی جگہ پیکلی ایک پرومیسر جس کے بیشتر دن ایسے ہیروں میں گزرتے ہوں جہاں مکمل سکوت چھا رہا ہے یا جو کچھ بے بسی رفتار سے چلتے والے انٹرنیٹ رابطوں سے، پیکلی رہتی ہو اس کے لیے مغرب سے پرسکون اور آرام دہ کیے یا شاندار کتاب گھروں میں غیر ملکوں سے باتیں کرنا ایک سستی خیز امر تھا۔ میں جلدی اس راہ سے بھی آگاہ ہوگئی کہ اپنی آگئی اور روش خیالی میں اصرار کے لیے پکلی سنے کی صلاحیت میں اصرار ضروری ہے۔ لیکن اس کام کا آغاز کہاں سے کیا جائے؟ اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنی خور پسندی اور رعزت سے محبت حاصل کریں تاکہ اس کی کوشش کریں اور اس کے ساتھ ہی دوسروں کا احترام کریں۔ کسی مغربی فرد کا احترام کرنا ایک مسلمان کے لیے بڑی مہم سر کرے کے مترادف ہے ہنرمندی کا مظاہرہ مجھ کیجئے اس کی وجہ یہ

ہے کہ مغربی تہذیب ہماری روزمرہ زندگی میں اس قدر

زیادہ جاری و ساری ہے کہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اس سے تو ہم بہ خوبی واقف ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب میں مغربی ممالکوں کے روزمرہ زندگی اور اپنے آپ کو بہتایا یا محسوس کر رہی تھی اس وقت مجھے یہ اندازہ ہوا کہ ہم مسلمان مغربی لوگوں کو بطور انسان بہت کم جانتے ہیں۔ دو تصاویر امیدوں، روڈوں اور تشریحی حوالوں کا مجموعہ ہیں۔ مگر ہم مغربی لوگوں کو سب سے زیادہ عاجز اور رے کے طور پر دیکھ سکتیں تو ہم ان سے زیادہ قربت محسوس کریں گے۔ لیکن ہم مغرب والوں کو سپر مین سے گنڈے کر دیتے ہیں۔ ہم انہیں ناسا کے ان رپورٹ جیسے ماہر سائنسدانوں سے مثلاً سمجھتے ہیں جن کے سینے میں دس بکلیں ہوتا اور جو پے تمام جذبات و احساسات کو غیر انسانی اور بے تہاشہ میٹھے خلائی جہازوں کی تعمیر میں لگا رہتے ہیں تاکہ وہ کائنات میں دور دراز کی کھنک ڈال کا کھوج لگائیں جبکہ وہ اپنے کرۂ ارضی کو نظر انداز کر رہے ہوتے ہیں۔

مجھ پر حسب اس بات کا انکشاف ہوا کہ تو میں اپنی جگہ سے مل کر رہ گئی کہ ایک مغربی مرد کی منکر بہت مجھے ہدم ستھ کام میں جتا کر سکتی ہے کیونکہ میں تو سے ایک مکانی دشمن مجھے بھی تھی۔ میں نے تو اسے اس کی سہانیت سے بھی محروم کرنا تھا۔ مجھ پر حسب اس بات کا انکشاف ہوا تو میں دہشت زدہ رہ گئی کہ میری تمام صوتی وراثت مجھے اس دماغ وحشیانہ عمل سے محفوظ رہے کہ کسی کہ میں اپنی لوگوں کے احترام میں کی نہ کر دوں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آخر کار میری یہ کتاب میرے لیے شفا بخش بھی ثابت ہوئی اور اس نے مجھے بالابال بھی کیا۔ حالانکہ روشیں بہت سی مشکلیں آئیں۔

مغربی حرم کی ماہیت کے بارے میں چائے کی مجھ پر طاری ہو جانے والی کیفیت نے مجھے موقع دیا کہ میں اپنے پرے مغربی دوستوں سے تعلقات کو مزید ستوار کروں اور اس کے ساتھ ہی نئے دوست بنالوں۔ اس حوالے سے میں دو ممالکوں کا خاص طور سے ذکر کروں گی۔ ان میں سے ایک برلن میں کام کرے والا ہاس ڈی اور دوسرے کا جنکوئس ڈیو پال ہے۔ یہ دونوں

میرے دوست بن گئے۔ ان دونوں نے مجھے نہایت

فرخ دی سے متعلقہ کتابیں لہوادی تصویریں اور اپنے قیمتی خیالات بہم پہنچا دیے۔ جس کی وجہ سے میرے لیے یہ گھناؤنا محسوس ہو کہ میں سائیت کی طاقت کو کچھ سکوں جو مشرقی اور مغربی کے درمیان ایک حد قاصر کی طرح حائل ہے

ہائس ڈی نے مجھے "شہرِ ادم" نامی بیسے رکھنے کی دعوت دی۔ اس نے بیسے پر تبصرہ کیا اور ایک جرم استار کی طرح باہر نہ اور پھر پورے انداز میں مجھے یہ سمجھا دیے کہ کوشش کی کہ مغربی حرم کا خیالی تصور اس بات سے وابستہ ہے کہ وہاں کی عورتیں کس قدر طاعت شعار اور خرمیوں پر دار ہیں۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ مغربی حرم کی ایک قیاسی خصوصیت ہے۔ اس کے برعکس جیکوئٹس نے عورتوں والوں کے مخصوص لطف اندوزی میں اپنا مضحکہ آوار کرتے ہوئے یہ بات کہی کہ آس کی معیہ گفتگو میں اس بات کا اعتراف ڈراوینے والا ہے کہ کم سے کم تصورات کی دیا میں سے وہ عورت سمجھ کر کرتی ہے جس سے گفتگو کرتے ہوئے کسی قسم کی دانشورانہ گفتگو ہو۔ اپنے تبصروں سے اس نے مجھ پر مغربی حرم کی دوسری عورت کی خصوصیت واضح کی اور وہ یہ تھی کہ عورتوں سے دانشورانہ تہجدات خیالی شہوانی لطف اندوزی میں رکاوٹ بنتا ہے۔ جبکہ حقیقی یا تصوراتی مسموم حرم میں عورتوں سے چٹنی رور آرمائی لطف کی انتہا تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔ تو کیا مغرب میں معاملات اتنے مختلف ہیں؟ میں اس بات پر حیران رہی کہ کیا شہوانی ردعمل میں جہد میں احساسات و جذبات کے حوالے سے مختلف انداز اختیار کرتی ہیں؟ اس حیران کن انکشافات نے مجھے اس قدر ہلکا دیا کہ میں نے بیاد کی باتوں کے بارے میں پھر سے گھونٹ لگانا شروع کیا۔ میں نے گفتگو کے درمیان دہلیز تہذیبوں کے حوالے سے ہندو کی الفاظ کے معانی تلاش کر کے شروع کیے۔ "کیزر" "جوہش" "حسن" "دل گیری" "بھسی مدد" "چیسے الفاظ کے معنی میں دیکھتی رہی اور مغربی مردوں کی باتیں غور سے سنی رہی کہ اس بارے میں وہ کیا کہتے ہیں۔

(3)

مغربی حرم کی سرحدوں پر

آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ کسی حرم کتاب گھر میں کتابیں دیکھتے ہوئے میری سرخوشی کا کیا عالم ہوتا ہے۔ یہاں آپ کتابوں کی ورق گردانی کر سکتے ہیں اور دکان کے خلف کو بوب میں رکھے ہوئے شلوں پر بیٹھ کر آرام سے انہیں پڑھ بھی سکتے ہیں۔ یہ اسٹوں ان دکانوں میں ای مقصد کے لیے رکھے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس رباط میں اگر آپ کسی کتاب کو کھول کر دیکھنے کی کوشش کریں تو ہو سکتا ہے کہ دکان کا مالک آپ کو دکان سے باہر نکال دے۔ کسی کتاب کو کھولنے کی مدت سے خلف انہما کے ہے آپ کو کتاب خریدنی پڑے گی۔ ایک ایسا ملک جہاں چیریں خریدتے ہوئے شی کو نقد کر دیکھنا سول توں کہ خرید رہی کا بنیادی اصول ہے۔ وہاں کتابیں شاید واحد شے ہیں جن پر ساری روٹی طریقوں کا طلاق نہیں ہوتا۔ آپ وہاں کتابیں توں چھو سکتے ہیں اور نہ بھانڈاؤ کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی کتاب گھروں میں مجھے بے مددہ مسرت ہوتی ہے اور سی لیے میں رباط میں پہن ایسا کتاب گھر کھولنے کا جواب دیکھتی ہوں جس میں کیفے بھی ہو۔

وہ برن کی ایک یا گارسہ چرتھی جب ہائس ڈی ے مجھے پنے ذاتی حرم میں ہادی کی اجازت کی۔ وہ برن پیسے پڑشور شہر میں مجزاتی حد تک عاموں ایک جگہ تھی جس کا نام

Savigny Platz آرٹ پک اسٹور تھا۔ اس اسٹور

میں ہانس کے محبوب مصنفین کی کتابیں تھیں۔ پہلی کتاب جو اس سے منتخب کی وہ Soenaa Orientales تھی۔ اس میں معاصر عورتوں کی رہنمائی تصویریں تھیں۔ جو ایک مرد و خاتون گرام سے اتاری تھیں۔ جن میں ان عورتوں نے 1862ء کی انگریز کی Turkish Bath (1) اور اس کی دوسری مشہور تصویروں میں دکھائے جانے والے حرم کے مناظر کو بہایت اہتمام کے ساتھ کوریجر گراف کیا تھا۔

اس کتاب کے بارے میں جس بات نے مجھے سب سے زیادہ حیران کیا وہ اس کی قیمت تھی جو 30 مارکی۔ یہ حیرت شاید تیسری دنیا سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ہو۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر ہانس سے پوچھا کہ کیا اتنی ہنگی کتاب کے خریدار یہاں معقول تعداد میں موجود ہیں؟ اس سے ثابت میں سر ہلایا ہاں ملایا۔ اس مصنف کا نام انگریز ریڈیو پوئے تھا۔ یہ نام مجھے غرائبی لگا اس کا پبلشر جرمن تھا اور یہ حال میں ہی تھی 1998ء میں شائع ہوئی تھی۔ کتاب کا متن جرمن اور غرائبی دونوں زبانوں میں تھا۔ ”یورپین بعض اساسی چیزوں پر ایک دوسرے سے اختلاف کر سکتے ہیں۔ مثلاً کالج اور مرغی کے گوشت پر“ ہانس نے استہزاء سے نڈاز میں کہا۔ ”لیکن حرم کے بارے میں ہمارے تصورات ہمارے اتحاد کا ایک بڑا سبب ہیں“

اس کی بات سن کر میرے منہ سے ایک زوردار قہقہہ نکل گیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں شرمسار ہو گئی کیونکہ وہاں موجود دوسرے خریدار پٹ کر مجھے کچھ رہے تھے اور میرے ہاتھ میں ایک ضخیم کتاب تھی جس کا سرورق ایک عریاں تصویر سے مزین تھا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ مجھے یاد آ گیا تھا کہ میں رباط سے 2 ہزار میل کی دوری پر Savigny Platz میں ہوں۔

طمانیت کے اس احساس کے ساتھ میں نے کتاب کو واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا اور غراب سرداری کے ساتھ اپنے ستار کے پیچھے چلی جو سب ملن تمیر کی کتابوں کو کچھ رہا تھا۔

ہانس ایک بیڑی پر چڑھ کر سب سے اوپر کے

خانے سے ایک کتاب تیار لایا۔ یہ 1930ء کی چھپی ہوئی تھی اور اس کا نام The Harem An Account of the Institution as it Existed in the Palaces of the Turkish Sultans تھا یہ کتاب N.M Penzer نے لکھی تھی۔ ہانس کا کہنا تھا کہ اس کتاب کی ابتدائی سطروں میں ”حرم“ کو جس طور بیان کیا گیا ہے مغربی لوگوں کے تصور است میں آج بھی حرم کے وہی خدوخال ہیں۔

بیڑے لکھا ہے کہ ”میں نے کم عمری میں ترکیہ کے حرم کے بارے میں سنا اور مجھے یہی بتایا گیا کہ یہ ایک ایسی جگہ ہوتی ہے جہاں سینکڑوں حسین و ناز مین عورتیں تالوں میں بند رکھی جاتی ہیں تاکہ وہ صرف اپنے ”قا“ کی تسکین کر سکیں اور جب ہم بلوغت کی حدوں کو پہنچتے ہیں تو ان بتدائی معلومات میں کم اضافہ ہوتا ہے۔ ہم میں سے بہت سے ابھی تک یہ سمجھتے ہیں کہ سلطان جو ہے بلکہ ہوتا تھا ایک بوڑھا بدعلاق میاش شخص جو پتاسا راتوں حرم میں بسر کرتا تھا اس کے ارد گرد کا ماحول عطریات کی تیز خوشبو سے معطر رہتا، ہلکی موسیقی اور ٹھنڈے پانی کے چشموں کے درمیان وہ سینکڑوں نیم برہنہ عورتوں کے جھرمٹ میں رہتا اور حسد کی مادی قربت کے لیے تڑپتی ہوئی عورتوں کا رہن سہنہ آقا کی لذت کوئی کے ہے تصور میں آئے واسے ہر ملک سمان نشی و راحت کو باہم پہنچانے کے لیے سرگرداں رہتا“ (2)

بیڑے کی لکھی ہوئی یہ سطر یہی چڑھ کر میں حیراں رہ گئی کہ اسے ان عورتوں کے حسد سے ڈراما بھی خوف محسوس نہیں ہوا تھا حالانکہ یہ بات اس نے غیر مبہم طور پر لکھی تھی۔ یہ عورتیں قریب کے لیے تڑپتی ہوئی ہوتی تھیں۔ وہ عورتیں جو دہانت سے اور صورت حال کو دیکھنے کی صلاحیت سے محروم رہ گئی جاتیں جب حسدان عورتوں کو اس بات کی ترغیب دیتا کہ وہ اپنے آقا کو زیادہ سے زیادہ خوش کرے کی کوشش کریں۔ کیونکہ یہ ایک لارمی بات ہے کہ جب عورتوں کو وہاں دیا جائے گا تو مسائل لارڈ انھیں گے۔ مسلم حرم کی ایسی کئی دہین عورتیں تھیں جو اپنی فطری ضرورتوں سے محروم

رکھی گئیں اور انہوں نے سمجھ لیا کہ ان کے اور دوسری

عورتوں کے درمیان جو مقابلہ ہے وہ انصاف پر نہیں بلکہ تسخیر و فتح ہے کئی کسی چٹائی عیادت اور کنیزیں تھیں جنہوں نے اپنے خلیفہ کو گلا گھونٹ کر یا ہرے کر ہاک کر دیا۔ عبادی سلطنت کی بنیادیں رکھنے والا خلیفہ مہدی حرم میں پائے جا رہے واسے اسی حسد کا مشہور شکار ہے۔ وہ اگست 785ء کی ایک حوالہ صورت سر پہر اپنی چٹائی کنیزوں میں سے اس ایک کے ہاتھوں قسم ہو جو اس پر دل و جان سے شہزادی۔ حرم کے مالک و قاکا ایک بہت بڑا مسئلہ اس کی عبادی کی عیادت کا عمل طور پر شفاف ہوتا ہے۔ ہر فرد یہ جانتا ہے کہ اس سے اس کی محبوب ترین عورت کون ہے۔ منظور نظر پندیرگی کے اس منصب کو برقرار رکھنے کے لیے اپنے قاکا کی ایک بات پر نظر بھرتی ہے اور بعض اوقات تو یہ بھی ہوتا ہے کہ خود قاکا کو اس بات کا اور اک نہیں ہونا کہ اس کی نظر کرم کسی اور کی طرف منحرف ہو رہی ہے لیکن وہ اس بات کو محسوس کر سکتی ہے۔ خلیفہ مہدی کی میت پر آہ دینا کرتے ہوئے اسے مخاطب کر کے اس کی چٹائی لینے لے لیا کی تحریک اس نے جو ہر رکھا ہے میں ملایا تھا وہ خلیفہ کے لیے نہیں اپنی رقیب کے لیے تھا۔ اس سے یوں کرتے ہوئے کہا تھا ”میرے آقا میں آپ کو صرف اپنا دیکھنا چاہتی تھی۔“ (3)

حسد کا مصر جو میرے خیال میں نہایت اہم ہوتا ہے جب میں نے اس کے بارے میں ہاس سے سوال کیا تو مجھے اس بات کا حرازہ ہو کہ وہ صرف ہزارے نئے نئے نظر سے اتفاق رکھتا ہے بلکہ اس نے میری دوائے کے بارے میں بھی شے کا ٹکھا دیا۔

”ہو سکتا ہے تمہارے خلیفہ کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو ہو سکتا ہے وہ غلط دماغ کے عارضے میں مبتلا ہو اس نے مسکرا کر اپنی مضامین بند کیں اور انہیں پورا پورا جیسے وہ کسی حیالی ہاکنگ امیر میں کھڑا ہو“ قاطر اب جبکہ ہم اپنی اپنی تہذیبوں سے تعلق رکھتے دے مردوں کی نفسی عیادت کا سائنسی میادوں پر چارہ لے رہے ہیں اور ان کے درمیان ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے نکتے تلاش کر رہے ہیں ہمیں اس بات کو بھی نظر میں رکھنا ہو گا کہ ہو سکتا ہے مغربی مرد مسلمان

مردوں کی نسبت عورتوں سے کم خوف محسوس کرتے

ہیں۔“

میں نے ہانس سے درخواست کی کہ وہ میرے غلط چہرے نہ کرے اور نہ استہزاء سے کام لے۔ کیونکہ بات حرم کی ہو رہی ہو یا کسی اور معاملے کی، سنجیدہ گفتگو سے بچ کر نکلنے کے لیے ہر جگہ کے مردوں کا یہی رویہ ہے۔ اس سے عیاضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میری بات سے اتفاق کیا۔ اور مجھے یہ بات یاد دلائی کہ ”حرم تحقیق“ کے معاملے کو وہ بہت سنجیدگی سے لے رہا ہے۔ اور اس سے نہایت مقبول طریقے ”شہزاد“ کو دیکھنے کے لیے اپنا اور میرا نام خط تحریرین کی فہرست میں لکھوا دیا ہے۔ اس طریقے کی کوریگریفی جیادری طور پر سرگئی دیا شیوے کی تھی۔ ہانس نے مجھ سے کہا کہ اس دوران مجھے تھوڑی سی ابتدائی معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ میں نے مجھے مشورہ دیا کہ کیوسنا میں ان الفاظ کی ایک فہرست خالوں جو ترکیب دور عرب حرم کی عورتوں کے لیے استعمال کرتے تھے۔ مجھے اس کا یہ مشورہ چھانگا اور میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں حرم سے متعلق اصطلاحات کی تشریح کا جائزہ لے لوں گی تاکہ کم سے کم اصطلاحات کی سب پر ہم ایک دوسرے کی تہذیب میں پائے جانے والے اختلافات کے بارے میں جان سکیں۔ میں نے سوچا کہ برلن کی ایک دوسری کتاب کی دکان Arabisches Buch میں سکون سے بیٹھ کر چند لفظوں کی درجہ گردانی کروں گی اسی لیے میں نے بہت عمار کے ساتھ وعدہ کر لیا کہ بیٹے دیکھے سے پیسے میں ان تشریحات کو نظر سے گزار لوں گی۔

ہم Savigny Platz سے نکلنے ہی والے تھے کہ ہانس کو کچھ یاد آیا۔ اور وہ اسٹور کے حتمی حصے کی طرف لپکا اس نے ”معلومات“ کی میز پر بیٹھے ہوئے کاجواں سے کچھ گفتگو کی۔ درجہ سابیوں کی الماریوں کو دیکھنے لگا۔ چند لمحوں بعد وہ ایک چمکنے والی کتاب کو صفحہ مندی سے ہیرا ہوا میری طرف آیا۔ اس کتاب کا گروپوش گہرا سیدھا تھا اور اس پر بھاری کوہوں اور میڈوسا جیسے مصور اسباب بالوں والی برہمن عورت۔ ہم دراز تھے۔ میں نے کھینکتے ہوئے بیٹے پر اس

کی سیاہ زلفیں غم و غم بجلی ہوئی تھیں۔ اس پر چھپے ہوئے

دو جرمن لفظ "Arabischen Nachten" تو میری سمجھ میں آ گئے (4) لیکس میں یہ سمجھ نہ سکی کہ "Geschlechter Lust und List in den Arabischen Nachten" کے کیا معنی تھے؟ میں نے بتی دیکھی "اور میں کہ کوئی سن نہ سکے ہانس سے اس تیلے کا مطلب پوچھا۔ س سے جو رانی بتایا کہ اس کا مطلب ہے "الف لیله میں بھی خرمش اور شہوت یہ کتاب شہزاد کی کہانیوں کا ایک حباب الیٹیشن تھی 1985ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور مشرقی جرمنی کے ایٹم آرٹسٹ سے مصور کیا تھا۔ لیکن اس سے مسلمان داستان گو کی حسن طبع ترجمانی کی تھی دو حیرے بے نیس کرنا مانوس تھی۔

میرے دہک میں فریبی مائل برہنہ شہر دکا تصور کبھی نہیں بھرا تھا۔ عرب دنیا میں موسم معتدل ہوتا ہے اس کے باوجود پاگل خانے میں رہنے والی اور غلغلہ دار خلیج میں جٹل عورتیں ہی لہاس تڑپ کر سکتی ہیں اور جہاں تک لڑکی کا سوال ہے تو میرے خیال میں اس کا تعلق بہت زیادہ آسودگی سے ملتا ہے۔ میں خواہ جب خوش اور مطمئن ہوتی ہوں میری دوری بڑھ جاتا ہے اور جب بھروسے میں جٹا ہوں تو درت میں کی ہو جاتی ہے۔ میری سسل جو نیلی ویژن کے دور سے پہلے داستان گوئی کی روایت کے ساتھ بڑی ہوئی ان داستانوں کی ہیروئنیں صرف اسی وقت کزور نظر آتی تھیں جب وہ مشکوں میں گرفتار ہوں۔ عورت کے قرب ہوئے کا مطلب ہے کہ اس کی تقدیر اس کی اپنی منجھی میں ہے۔

لیکن وجہ ہے کہ میرے خیال میں شہر ادا نازک اندام ہوگی۔ میں جب بھی اس کا تصور کرتی ہوں تاؤ میں جٹا اس عورت کی تصویر بھرتی ہے جس کا شوہر زندہ اور خوشی حرج ہے اور جسے ہر وقت پٹی جان کا خطرہ ہے۔ کتاب کو الماری میں دیکھنے سے پہلے مجھے خیال آیا کہ شہر اوکے سیاہی پیغام کی اس میں کہاں جھٹک ہے؟ شاید اس آرٹسٹ کو "الف لیله و لیلہ" کی کوئی ناقص یا کچھٹی ہوئی مندرجہ ہو۔ میں سے جب ہانس سے پہنے ان خیالات کا اظہار کیا تو وہ ہمدردی سے اور

تکفیریت پر میرے سامنے تقریر کرنے لگا۔

اس نے کہا کہ ہوسکتا ہے کہ "جرمن آرٹسٹ کے پاس بھی کتاب کا وہی نسخہ ہو جو تمہارے پاس ہے لیکن اس نے کتاب سے مختلف پیغام اخذ کیا ہو۔" "رہائی افکار" اور اس کے اظہار کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟" ایک مرتبہ پھر "اس" سے مجھ سے زیادہ "دماغ جدید" اور جمہوری ہوئے کا ثبوت دیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ شہزادہ اپنی قبر میں کروٹیں بدس رہی ہوگی اور مجھے برا بھلا کہہ رہی ہوگی کہ میں مردوں کے مقابلے میں بچی بچہ رہی ہوں اور جس حراج کا ثبوت نہیں دیتی اور میری کارکردگی سبنا خراب ہے۔ یہی وہ سبب ہوتے ہیں جب میری خواہ تو قبری کم ہوئے لگتی ہے اور تب میں اپنی صوتی روایات کا سہارا لیتی ہوں اور خود کو یہ بات یاد دلاتی ہوں کہ جب "اب" عیم فلیکس سے کچھ سکھ رہے ہوں تو آپ کو کئی مرتبہ فردوسی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ملکسرا اوج ہونا واقعی کتنا مشکل ہے لیکن اس دور مجھے سپینہ پہ کو زیادہ برا بھلا نہیں کہتا پڑا کیونکہ اس نے خاص مغربی انداز میں اپنی گھڑی بیکس اور چائیک اعلان کر دیا کہ اسے تو فوراً جانا ہے۔ مجھے یہ بات بہت ناپسند ہے کہ عین اس وقت جب میں ان سے کسی قسم کے اہم قضیہ انکشاف پر تبادلہ خیال کرتی ہوں تو وہ اپنی گھڑی دیکھنے لگتے ہیں اور ایسا وہ ہمیشہ کرتے ہیں جس سے ان کے اپنے وقت کی اہمیت میں اضافہ ہوتا ہے اور میرے وقت کی قدر و قیمت میں کمی۔ میں ہمیشہ آپ سے کہتی ہوں کہ اگلی مرتبہ میں انہیں کسی مسئلے کے درمیان چاہے ان کی بات کاٹ کر اپنی گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور اپنی اہمیت بتاتے ہوئے یہ کہوں کہ مجھے خود کو نہیں پہچانا ہے۔ لیکن میں یہ بات بھی بروقت نہیں کہہ پاتی۔ میں نے صوتی وراثت کی طرف پلٹتے ہوئے خود سے کہا کہ چلو کوئی بات نہیں مگر تم کچھ سکھ رہی ہو تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کوئی تمہاری اہمیت نہ سمجھے۔

اور یہی ہو کہ میں نے ساری سہ پہر لگا کر ہانس کو مرعوب کر کے کے بچے لہا بیت منت سے حرم سے متعلق جن افکار کی تشریح نکالی تھی ان پر سرسری نظر بھی نہ ڈالی چاکی۔ ہم جب اس

تھیں کے سامنے ملے جہاں غنچہ "شہزادہ" دکھایا جا رہا تھا

تو ایسی ایک ہی فضا میں کھڑے ہو چکا اور مجھے اندر دھوا کہ وہاں کی طرح بدن میں فضا کے اندر کھڑے ہوئے وہاں ہات چست نہیں کرتے۔ یہاں خاموش رہنے کو مناسب خیال کیا جاتا ہے۔ سردی سے میرے دانت بج رہے تھے۔ اس کے باوجود میں نے اپنی تحقیق کو مہارت اختصار سے بیان کر دیا تاکہ ہانس کے خیالات سمجھ سکوں اور اس کے تاثرات کا جائزہ لے سکوں لیکن افسوس کہ ہم دوبارہ نہیں تھے کہ میں اس کے چہرے کو عبور دیکھ سکوں۔ ہم ایک دوسرے کے برابر کھڑے تھے لیکن مجھے تو اپنی ہات کر رہی تھی۔ چنانچہ میں نے ہمت کر کے اپنی بات لفظ "کنیز" سے شروع کی۔

"Odalisque" یا "کنیز" ایک ایسا لفظ ہے جو مغرب میں عمومی طور پر حرم میں پائی جانے والی علامت عورتوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے اور یہ "Oda" یعنی کمرہ سے نکلا ہے اور اپنا ایک مخصوص مفہوم رکھتا ہے۔ ایک ترک ادیب Alev Lytle Cronlier حرم کی پیدائش ایک ایسے گھر میں ہوئی تھی جو پہلے ایک پاشا کا حرم تھا کے مطابق "Odalisque" کے لفظی معنی "کمرے کی عورت" ہیں اور یہ لفظ ملازمہ کے منصب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ (5) عرب لفظ "خدیجہ" کے معنی بھی ملازمہ کے ہیں جو حرم سے متعلق کنیز کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ حالانکہ دونوں کا مطلب یکساں ہی ہے لیکن لسانی اعتبار سے ان کے درمیان بہت اہم فرق ہے۔ "Odalisque" کا تعلق مکان سے ہے جبکہ "خدیجہ" حرکت سے تعلق رکھتی ہے "خدیجہ" کا مطلب ہے "خادمہ" یعنی بھاگ دوڑ کر لے والی۔ خدیجہ ایک ایسا فرد ہے جو خدمت پر مامور ہے۔ وہ اپنے آقا کی خواہشات کی تکمیل دوڑ دوڑ کر کرتی ہے۔ (6) جب میرے منہ سے "آقا کی خواہش" نکلا تو ہانس نے فوراً میری ہات پر صدمہ کیا اور کہا تھا: "اد" میں کہنا کہ اب وہ "کنیز" کی بجائے "خدیجہ" کے لفظ کو ترجیح دے گا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ یہ تشبیہی ہم چلا کر خوشی محسوس کرے گا کہ میری افراہ کو ترکی لفظ کی بجائے عرب لفظ کو ترجیح دینی چاہیے۔

عورت قلاموں کے لیے ترکی لفظ استعمال کیا

جائے 'عرب لفظ' جریدہ 'یہ جو نہیں غلام یا راز سے جریدی جاتی تھیں۔ بلا لڑائیوں اور جنگوں کے دوران مال غنیمت کے طور پر ہاتھ آتی تھیں۔ اپنی تعلیم و تربیت اور مختلف فنون میں مہارت ہی صرف وہ طریقے تھے جن کے ذریعے حرم کے آقا کی نظر میں آنا ممکن ہوتا تھا۔

Alev, ytle Croutier نے لکھا ہے کہ "وہ کنیزیں جو غیر معمولی طور پر حسین اور مختلف فنون سے بہرہ ور ہوتی تھیں انہیں وراثت ہونے کی تربیت دی جاتی تھی ان کے لیے قصے شاعری اور نغمات موسیقی کو بھانے میں ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ شہوانی فن میں بھی حلق ہونا لازمی تھا۔" (7) میں نے پاس سے کہا کہ اس طرح دیکھا جائے تو ترک کنیزوں اور چادری گیشاؤں میں بہت زیادہ مشابہت پائی جاتی ہے کیونکہ ایک ماہر کے مطابق "گیشاؤہ لڑکیاں یا عورتیں ہوتی ہیں جو قصے اور گانے میں مہارت رکھتی ہیں" (8) میں نے اپنی مختصر تقریر نویں صدی کے عرب مصنف جاحظ کی بات پر ختم کی۔ اس نے اپنے کئی مضامین میں جریدہ کے بارے میں ان پریشان کن اور خطرناک خیالات کا اظہار کیا ہے کہ یہ بالکل غیر منطقی بات ہے مگر یہ فرض کیا جائے کہ ایک دہی اور بالکمال عورت اپنی صدائیں اور اپنے فن کو اپنے "کا پر عکروائی کرے کے لیے استعمال نہیں کرے گی۔ جاحظ نے لکھا ہے کہ ایک ماہر فن جریدہ مرد کے سینے میں جس نوعیت کا غلبہ پیدا کر سکتی ہے وہ انیب خاتون کی طرح ہے مرد پوری طرح حس کی رو میں ہوتے ہیں۔" پھر جاحظ اپنے اس جیسے کی تشریح میں کرتا ہے کہ ایک جریدہ مردوں کو ایک پیچیدہ جذباتی اور رنجی حال میں چھو سکتی ہے جس کی نسبت مختلف سطح پر نوع بہ نوع جذبات سے کی جاتی ہے۔ جاحظ کہتا ہے کہ "یہ عشق محید ہوتا ہے اور مختلف نوعیت کے اثرات کی پرورش کرتا ہے۔ یہ محبت شہوانی جذبات اور لگاؤ کو ایک دوسرے سے اس طرح منسلک کرتا ہے کہ اس تعلق اور دوسرہ بہت کو چاری رکھنے کا راز قمار پیدا ہوتا ہے۔" (9)

میری تقریر کے اس اہم مرحلے میں جبکہ میں یہ بکھو رہی تھی کہ اب میں مغرب مرد کی انفعیلت

کے بارے میں حقیقی معلومات حاصل کر سکوں گی، وہ طویل

نظارہ حس میں ہم تہز سے تھے چانک غائب ہو گئی ورنہ ہم سے خور کو اوجڑ ہاؤس کے اندر پایا جہاں اس وقت سب سے ہم مرحلہ یہ تھا کہ ہم اپنی نشست تک کیسے پہنچیں جبکہ سب لوگ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے۔ "خزکار جب ہم اپنی نشستوں پر براجمان ہو گئے۔ تو ہانس نے میرے محبوب ترین مضمین میں سے ایک یعنی جاحک کے ذکر کو استہزائیہ انداز میں پڑا۔

ہانس کے منہ سے یہ جملہ سن کر میں حیران رہ گئی کہ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا "ماطلہ تمہارے جاحک کی کیا عمر تھی جب اس سے یہ لکھا؟ اس کا تصور محبت کسی لوجوان کا سا ہے جو ہفت کی طرف بڑھ رہا ہو۔ وہ بہت سی باتوں کی توقع رکھتا ہے۔ محبت، شہوانی جدہ بات لگاؤ، دعوہ وغیرہ۔ کیا تم نے رومانوی ادیبوں کے بارے میں سنا ہے اور اب ہمیں خاموش ہونا پڑے گا۔" بچنے بات ہی تمام ہو گئی۔ ہانس نے میرے محبوب مصنف جاحک کا تہیابا کر دیا تھا اور مجھے خاموش ہو جانا پڑا کیونکہ رباط کے عہدہ بنیم تھیز کی طرح جہاں ہم پردہ انھیں کے بعد بھی پٹی بات جاری رکھ سکتے ہیں لیکن یہاں برس میں اگر ہم عمل سکوت کے ساتھ اپنی توجہ اسٹیج پر مرکوز نہ کرتے تو ہمیں افکار ہا ہر پھینک دیا جاتا۔

لیکن سچ یہ ہے کہ مجھے اپنے خاموش رہنے پر حوش ہوئی کیونکہ اس ناقابل فراموش بیٹے کو دیکھنے اور اس پر ہونے والی خیال انگیز بحث کے بعد ہی مجھے اپنی عروج اس بات کا اشارہ ملا۔ مغربی حرم میں عورت کا خوف نہیں پایا جاتا۔ مجھے اس بات پر حیران ہوئی کہ بیٹے "شہزادہ" میں ایک عورت کا سب سے زیادہ شہوت انگیز ہتھیار "علق" موجد نہیں تھا۔ دیوں کہہ میں کہ نفلوں کو سوچنا اور حیا سے جتنی ہوئی صلاحات سے مرد کے دامن کو فتح کرنا۔ مشرق کی شہزادہ جرن بیٹے کی شہزادہ کی طرح رقص نہیں کرتی۔ اس کی بجائے وہ سوچتی ہے اور نفلوں کو اپنی کہانوں میں پروتی ہے تاکہ بچے شہزادہ کو اپنے قتل سے باز رکھ سکے۔

شہزادہ پر جو کتاب میں ہے جرن میں ایک ہی تھی وہ اس کے بدن پر دراز تھی ہے جبکہ

شرق کی شہزادہ متاھتا ذہن کو متاثر کرتی ہے۔ اور یہی

اس کی جسی کشش کی اصل ہے۔ اصل کہا بدوں میں شہزاد کے جن کا تو شاید ہی کہیں دکر ہوا ہے لیکن اس کے علم و فضل پر ہر بار صرا کیا جاتا ہے رات بھینگی ہے تو ہم اسے نظروں سے کھینچے ہوئے دیکھتے ہیں یہی وہ رقص ہے جو شہزادہ کو کرتی ہے اور ایک ایسے اندر میں جسے ”سمر“ کہا جاتا ہے۔

”سمر“ عرب کا ایک ایسا لفظ ہے جس کے لغوی معنی ”روتوں کو باتیں کرنا“ ہے لیکن یہ لفظ کئی دوسرے عربی لفاظ کی طرح جمہوریت کی تسکین کے کئی مفاد میں رکھتا ہے۔ اس کا یہ مطلب بھی ہے کہ رات کے اندھیرے میں مدام بچے میں ہات کرنا جو ناقابل یقین حد تک محسوسات کے اور بہت سے پہلوؤں کا رکھتا ہے۔ ”سمر“ یعنی قصہ گوئی و ستان سرائی اس وقت اپنی خفا کو پہنچتی ہے جب پاندی چنگ ہوئی ہو جسے عربی میں ”طل القمر“ بھی کہتے ہیں اور یہ بھی ”سمر“ کا ایک مطلب ہے۔ چاند میں نہائے ہوئے عشاق اپنے کائناتی ماحول میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور پڑھ اور آسمان کا حصہ بن جاتے ہیں۔ وہ مکالمہ جو یک صورت اور مرد کے درمیانوں کے اچالے میں مشکل محسوس ہوتا ہے وہ چاند کے عباد میں نکلن ہو جاتا ہے۔ دن کے متضاد معاملات جب معدوم ہو جاتے ہیں تو دونوں صنموں کے درمیان اتحاد کے رشتے کے پھٹنے پھوٹنے کے مکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔ شرق کی شہزادہ ”سمر“ اور اس سے پھوٹے دان پر طاہر سیال لیکن درحقیقت شدید میدانوں کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ رات کے سنالے میں مکاشفے کے لیے اس کی دم پکار تھی عورت کا ہے کہ ہم اس کے بدن کی طرف مشکل سے ہی متوجہ ہوتے ہیں۔

مجھے جب یہ بات یاد آئی تو میں اس بارے میں سوچتی رہی کہ جس تہذیب میں حسین عورتوں کو اپنی صلاحیت سے محروم رکھا جاتا ہو وہاں یہ جانی شہوت کا کیا مطلب ہوتا ہے؟ مگر عورت کا رقص ہی موجود نہیں تو پھر مغربی لوگ جسمانی برہمیت کی کلہار کے لیے کون سا لفظ استعمال کرتے ہیں؟ اختلاط دو امر کے درمیان ربط اور ارتقاء کا نام ہے۔ جنسی اختلاط

کے درمیان سمجھوتے "یا گفت و شنید" کا مطلب ایک

دوسرے کی توقعات اور ضروریات کے درمیان ہم آہنگی ہے جو صرف اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب دونوں شریک اپنے دین کو مستحکم کریں۔ شہر دائرہ بند رہی تو اس لیے کہ وہ یہ سمجھ گئی تھی کہ اس کا شہر افضل و کوہدت کی بجائے دیت سے تعبیر کرتا ہے۔ اس کے اس ذاتی رجحان کو بدسننے کے لیے شہر وہ کو اس کے ذہن پر کام کرتا تھا۔ اگر وہ اس کے سامنے رقص کرتی تو وہ اسے بھی قتل کر دیتا جس طرح وہ دوسری عورتوں کو قتل کرتا تھا۔

میں نے جب Random House لائسنسری میں Orgasm کے معنی دیکھے تو مجھے معلوم ہوا کہ اس لفظ کا انگریزی مفہوم عربی سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ لغت میں سب سے پہلے یہ لکھا ہوا تھا کہ اس لفظ کا مطلب یہ ہے جیسی عمل کے ختام پر حسنائی اور جذباتی سنسی چیز کا احساس۔ اس لفظ کا دوسرا مطلب یہ بیان کیا گیا تھا کہ اس سنسی چیز کو محسوس کرے کا واقعہ اور تیسرا مفہوم یہ تھا کہ نیک نہایت شدید اور بے روک ٹوک جوش Orgasm اور Excitement دونوں ہی یونانی الاصل ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ پھینکا اور سماں کی موی حدود سے زیادہ پھینکا۔ لغت میں لکھا تھا کہ Orgasm(us) یونانی لفظ Orgasmos سے نکلا ہے۔ جس کا مطلب یہاں ہے۔ Orga(celn) کا مطلب پھینکا اور بیکان میں جھکا ہوتا ہے۔ جیسی مدت کے لیے کم از کم ایک عربی لفظ بالکل بھی مفہوم رکھتا ہے۔ چودھویں صدی کی انجیلیت میں ابن حنفیہ لکھتا ہے کہ "استلام" کا مطلب حدوں سے باہر جانا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے مسند جب پھرتا ہے تو اس کی ہر ایک مضطرب اندر میں دہنا سر چلتی ہیں۔ (کا بھرتی و فطرات امویہ)

حصوں مدت کے لیے دو افراد کا ایک دوسرے سے مکالمہ داری ہے اور اس مہم کو ایک ساتھ سر کرنا کہ وہ اپنی حدود سے اس خصوص سے پر باہر نکل جائیں جب اس کے بدن کا ہنگ ہے ترتیب ہو گیا ہو۔

تو پھر ایسا کیوں ہے کہ شہزادہ جو مکائے اور گفتگو

میں مہارت نامہ رکھتی ہے وہ جب مغرب کا رخ کرتی ہے تو اپنے آئینہ دست اور پیٹھ پر
خوبیوں سے محروم کیوں ہو جاتی ہے؟

جرمن آرٹسٹ کی بنائی ہوئی لڑکی مائل پر چند عورت کی تصویر جرمن بنیے میں نقش کرتی
ہوئی شہزادہ اور مغربی مردوں کے مغربی دھوس میں آہ و حرم کے اندر ان کی حیرت کر دینے والی
بے خطر کیفیت ان تینوں کے درمیان کیا کوئی رشتہ ہے؟

کیا مغربی مرد کشش کو گلے دے کر دیکھ دیتے ہیں؟

کشش کو کیا شدید رجا اور مکا سے علیحدہ کیا جاسکتا ہے؟

مغربی مصوروں کی تخلیق کی ہوئی شہزادہ کون ہے؟

مغربی مرد سے وہ کون سے تھپی و فراہم کرتے ہیں جن سے وہ انہیں رام کر سکے؟

لیکن اس سے پہلے کہ ہم یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ مغرب کی شہزادہ کون ہے ہمیں حقیقی اور

اصلی شہزادہ کے بارے میں چند باتیں معلوم کرنی پڑیں گی۔ ہم تب ہی ان داستانوں کے
درمیان تقابل کر سکیں گے اور دونوں تہذیبوں سے بھی کچھ سیکھ سکیں گے۔

(4)

ذہن ایک شہوانی ہتھیار

شہر زادوں کو جنوں میں کا ارباب بنا ہے جو لقب پیدا و پیدا کی کہانیاں کہتی ہے۔ یہ تمام کہانیاں 'سلی اعتبار سے ہندوستان' میں اور عربی ماخذ رکھتی ہیں (۱)۔ یہ داستانیں اسلام کی مذہبی اور تہذیبی تکثیریت پر مبنی علاقائی فاطمہ ہیں اور ان داستانوں کا جغرافیہ ایک ایسا علاقہ ہے جو مان سے مرکز دور اوقیانوس کے ساحلوں سے شمالی افریقہ اور ہندوستان 'منگولیا اور بنگلہ دیش تک پھیلا ہوا ہے۔ ہم حسب الہ داستانوں کی شادری شروع کرتے ہیں تو ہم ایک ایسی مسلم کائنات میں قدم رکھتے ہیں جو ان عمومی سرحدوں کو نظر انداز کرتی ہے جو دور دور کے علاقوں اور مختلف النوع تہذیبوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان داستانوں میں ایرانی نسل افراتوہم کو دیکھتے ہیں اور ان قوموں کی رہنمائی کرنے والوں کے طور پر ابھرتے ہیں جن سے ان کا تہذیبی ورثہ مختلف ہے۔ 'شہر زاد' فارسی کے لفظ 'شہر' کا عربی کھنڈ ہے جس کا مطلب پیدا ہوتا ہے اور 'زاد' کے معنی 'اصلی نسب ہونا' یا دوسرے لفظوں میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ اشرافیہ سے ہوتا ہے۔ اس کے شہر کا نام شہر یا رہے۔ یہ نام بھی فارسی الاصل ہے اور فارسی کے الفاظ 'شہر' اور 'دار' سے لیا گیا ہے۔ جس کا مطلب ہے 'سلطنت کا مالک' (2)۔ لیکن یہی خدائے گاہ میں شہر زاد ہے شوہر شہر زاد کو جو شاہان ساسان کی نسل سے تعلق رکھنے والا ایک مغرور فرد ہے (3)۔ یہ

داستانیں قاری میں نہیں مریں گی میں سناتی ہے اور حالانکہ

شہر یار دہلی انسل ہے لیکن "جرور ہندوستان اور ہندوستانی پر حکومت کرتا ہے" (41) تاہم یہ داستانیں جو ایک عالمی شان اور دلکشی رکھتی ہیں اور ثقافتی سرحدوں سے ماورا ہونے کی وجہ پناہ صلاحیت رکھتی ہیں وہ دونوں مصنوع کے درمیان تعلق کا دائرہ وسیع نہیں کرتیں۔ ان داستانوں میں مردوں اور عورتوں کے درمیان ایک عینیت اور ناقابل عبور سرحد ہے۔ ایک خوش جنگ نہ پاتا ہے۔

"الف بیدہ یل" ہے دفائی اور انتقام کی ایک اہم ناک وستان کے اندر میں شروع ہوتی ہے اور اس کا انتقام پر یوں کی کہانی کے رنگ میں ہوتا ہے۔ اس کے لیے نہیں شہر واد کی دانشورین مصلحتوں کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جو اپنے شہر کے دشمن کو پڑھنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ کہانی یوں شروع ہوتی ہے کہ شہر یار کا چھوٹا بھائی شاہ رمان سر میں سرحد پر شاہاں دہر حال حکومت کر رہا ہے ایک دورہ وہ اپنے گل میں واپس آتا ہے تو اپنی بیوی کو ایک یاد دہی (51) کی باتوں میں پاتا ہے۔ وہ ان دونوں کو قتل کرتا ہے۔ اور کچھ عرصے کے بعد اپنی سلطنت کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کرتا ہے۔ اسے امید ہے کہ اس دور ان اس کے ذمہ بھر جائیں گے۔ وہ اپنے بڑے بھائی شہر یار کی سلطنت کا رخ کرتا ہے۔

جرم کی جائے وقوع سے فرار کا خط صرف چند دنوں کے لیے اس کے کام آتا ہے۔ ایک صبح اس اور پر مشورہ شاہ رمان کی نظریک در پیچے سے اپنے بھائی کے جرم کے باغ کی طرف اٹھتی ہے تو اسے یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ مغرب نظر میں چلتا ہے۔

وہ اپنی بدعتی کے کرب میں گرفتار ہے اور آسمان کو تنگ رہا ہے کہ اس کی پریشان نظر باغ کی طرف اٹھتی ہے۔ اس کے بھائی کے گل کا اندرون دور دکھلتا ہے اور اس میں سے وہ عزال چشم حیدر نکلتی ہے جو اس کے بھائی کی بیگم ہے۔ اس کے ساتھ دس سفید اور دس سیاہ دام کتیریں ہیں۔ دوسب جینے جاتی ہیں اور اپنے پاس اتار دیتی ہیں اور تب معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے

وہ غلام تھے جو کئیروں جیسا ہاں پہنے ہوئے تھے وہ وہ

سیدہ غلام وہ کئیروں سے جو خندا ہو جاتے ہیں۔ اسی وقت بیگم مسعود مسعود کی آواز لگاتی ہے۔ ایک بڑے سے ایک مٹی غلام کودتا ہے اور لپک کر بادشاہ بیگم سے بھل گیا ہو جاتا ہے۔ اختلاط کا یہ مسند در پر تک چلا ہے جس کے بعد وہ وہ غلام پھر سے کئیروں جیسا ہاں پہن بیٹے ہیں اور وہاں تک کئیروں نظر آئے لگتی ہیں۔ مسعود ہارغ کی دیوار چاند کر عجب ہو جاتا ہے جبکہ کئیروں اور بادشاہ بیگم چہل قدمی کرتی ہوئی بارغ کے اندر وہی دروازے تک جاتی ہیں اور سے متقل کر کے اپنی راہ لیتی ہیں۔ (8)

یہاں بادشاہ بیگم کی بڑے شہر شہر بار سے جس کے دفائی دراصل غلام کی اپنے آقا سے سیاسی غداری کو ظاہر کرتی اور اس کی عکاسی کرتی ہے۔ عربی کا وہ جلد جس میں بادشاہ بیگم سے مسعود کا اختلاط (7) دراصل جرم کے اصل ہے کو بیان کرتا ہے۔ شہر جس کے غلام مرتب کے تحت بیوی کو جرم میں متقل کر رکھا ہے اسے نہیں نہیں کر دینے کی ہلاکت خیر ضرورت بیوی کو رات سے بیٹے اور بادشاہ کے غلام کے ساتھ اختلاط پر آمادہ کرتی ہے۔ شہر سے بیوی کی بے وفائی جرم کی اپنی سادہ اور غلام میں موجود ہے۔ یہ وہ غلام ہے جو مرتب اور سرحدیں ہیں جو مرد عورتوں پر اپنا حق قائم رکھنے کے لیے متعین کرتے ہیں اور یہی وہ معاملات ہیں جو عورتوں کے رویوں کا تعین کرے ہیں۔ الف لیلہ ویدہ میں جس م کاری سے جرم کا منظر دکھاتا ہے نہ جرم کی سرحدیں سرحد پر اور نازک ہیں وہ وحند لائی اور سنائی جاسکتی ہیں۔ مرد عورتوں کا لباس پہن کر اندر داخل ہو سکتے ہیں اور کوئی ان کی طرف توجہ بھی نہیں دیتا۔

آئیے ہم پھر شہرِ ادم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ بارغ کے اس واقعے کے برسوں بعد وہ شہر بار کے محل میں پہنچی لیکن اس وقت تک شہر بار نہ صرف اپنی بیگم اور اپنے غلام مسعود کا سر ڈچکا تھا بلکہ وہ سیکڑوں بے گناہ کنواروں سے شادی کر کے پو پھنے سے پہلے انہیں قتل کر چکا تھا۔ اس کے بعد مسند جاری رکھا یہاں تک کہ تمام کنوارے بیست و ناپوش ہو گئیں۔ ان کی ماؤں نے

ان کا فہم مٹا دیا اور پاپوں اور مآذوں کی آواز کا شروع ہو گئی۔“

(8) یہاں ہم پھر الف ایڈریڈ میں جس اور سیاست کو ایک دوسرے میں مدغم ہوتے دیکھتے ہیں۔ وہ معاصر جو دونوں صنعتوں کے درمیان جنگ کی صورت شروع ہو تھا وہ ایک انسان کی سیاسی رنگ اختیار کرتا ہے۔ بیٹیوں سے محروم ہو جانے والے ہاپی بادشاہ کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں اب صرف ایک سرحدات باقی رہا ہے جو بادشاہ کا دربار ہے اور ایک رات کی دہسوں کے قتل کی نگرانی کرتا رہا ہے۔ اس کی دیکھو ری بیٹیاں شہزادہ اور ڈیپارٹ ہو گئی تھیں۔

واریڈیو شہزادہ اپنی بیٹیوں کے قرار کے منصوبے بنا رہا ہے۔ ایسے میں شہزادہ کا اصرار ہے کہ وہ ہے۔ اب کو قتل کر دے گی اور بادشاہ کا سامنا کرے گی۔ اسے امید ہے کہ وہ اس قتل کو روک سکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ شہزادہ کو ایک میاں کی بیرو کے طور پر دیکھا جا سکتا ہے۔ مسلمان دنیا میں آ کر اکر لے والے ایک فرد کے رنگ میں۔ وہ اپنے پریشان حال ہاپی سے کہتی ہے ”پدر برہگوار میری خواہش ہے کہ آپ بادشاہ شہزادہ سے میری شادی کر دیں تاکہ میں اپنے لوگوں کو بچاؤں میں کامیاب ہو سکوں یا دوسروں کی طرح میں بھی ختم ہو جاؤں“ (9) اس کے ذہن میں ایک ترکیب ہے جو آخر کار کامیابی سے ہم کنار ہوگی۔ وہ بادشاہ کو سکور کر دینے والی کہانیوں کے بحر میں جتا کر دے گی۔ وہ انہیں مزید سے سے بے تاب ہو جانے کا اور یوں اپنی جان بچاؤں سے گی۔

کہانیاں نہ کر ایک ایسے جو ائم پیشہ شخص کے، ان کو بچوں دیتا جو آپ کے قتل پر تیار ہو ہے ایک جبر معمولی کارنامہ ہے اپنی کامیابی کے لیے شہزادہ کی حکمت عملی خود کو تین ہفتہ میں سے آراستہ کرنا ہے۔ ان میں معلومات کا ایک وسیع ذخیرہ مجرم کے ذہن کو واضح طور پر سمجھنے کی صلاحیت اور غلطی سے مزاحمت کے ساتھ عمل کر کے کا پختہ ارادہ ہے۔ پہلا ہفتہ یا پہلی صلاحیت دانشور تہ ہے۔ جس کے لیے معلومات کا ایک ذخیرہ درکار ہے جس سے شہزادہ کی

انٹیکلوپیلے کی حجر علی کا عمارہ داستان کے آغاز میں ہی

اں جموں سے ہو جاتا ہے کہ شہزادے ادب، فلسفے اور طب کی کتابیں پڑھی تھیں۔ شعراء کا کلام اسے اور بہتہ متعجبانہ بخانی وقائع اس کی نظر سے گزر چکے تھے وہ داناؤں اور روشوں اور بادشاہوں کے اقوال سے آگاہ تھی۔ وہ ذہن علم شناس دانش مند اور مہذب تھی اس نے کتابیں پڑھی تھیں اور ان سے احادیث لے لی تھیں (10) لیکن کسی عورت کو صرف ذی علم ہونا ہی اسے اس قابل نہیں بناتا کہ وہ باقاعدہ مردوں پر اثر انداز ہو سکے۔ ہمارے سامنے کسی بے شمار طے تعلیم یافتہ عورتوں کی مثالیں ہیں جو آج مغرب میں سماجی تحریکوں سے وابستہ ہیں لیکن اس کے باوجود آج کے شہزادوں کو کلاہ میں رہنے میں کامیاب نہیں ہو سکی ہیں۔ اس لیے شہزاد کی بے پناہ کامیابی کہانی کے تجزیے کی ضرورت ہے۔

ہماری ہیراؤں کا دوسرا وصف اور صلاحیت نفسیاتی پہلو رکھتا ہے اور وہ ہے صرف لفظوں سے کسی مجرم کے ریس کو بدل دیے کی صلاحیت۔ کسی قاتل سے صرف مکالمے اور گفتگو کے درپے ہتھیار رکھو لیکن ایک نہایت جرح مند حکمت عملی ہے۔ اس حکمت عملی میں کامیاب ہوئے کے لیے لازم ہے کہ شکار اس حرام پیشہ کے ہر ممکنہ داؤ کو بھینے کی صلاحیت رکھتا ہو اور اس بات سے آگاہ ہو کہ وہ پیشہ نے والے امانت کو کس طرح جوڑ کر دیکھے۔ یوں جیسے شہزاد کے بھیس میں حریف کی امانت چال نظر میں رکھی جاتی ہے۔ ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے۔ بادشاہ جو کہ جارج ہے وہ دہندہ کی طرح میں شہزاد سے گفتگو نہیں کرتا۔ اس کی داستان سرائی کے ابتدائی چوتھوں میں وہ خاموش رہتا ہے اور اپنی لہجہ سے ایک لفظ نکالے بغیر صرف سنتا رہتا ہے۔ شہزاد کے پاس یہ جاننے کا کوئی ذریعہ نہیں کہ اس کے دہس میں کیا چل رہا ہے۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ سکتی ہے۔ اور اس کے بدن کی حرکات و سکنات پر نظر رکھ سکتی ہے۔ راست کے دوران وہ اپنی بات کو کس طرح جاری رکھے کہ اس سے نفسیاتی طور پر تھمبے باندھے کی کوئی مہلک بھولی چوک نہ ہو جائے؟ موتی حکمت عملی طے کر لے والے ماہر کی طرح جو اپنی معنویت کو مستقبل میں

پیش آئے والے واقعات کے سچے استعمال کرتا ہے۔ اسی

کی طرح شہرِ ادھر کو صرف اندازہ اور بالکل درست اندازہ لگانا ہے کیونکہ معمولی سے معمولی غلطی بھی ہلکے ثابت ہوگی۔ شہرِ ادھر کا تیسرا اور آخری وصف اس کے ٹھنڈے مزاج کی وہ صلاحیت ہے جس سے وہ اپنے خوف پر تاقاب رکھتی ہے کہ وضع طور پر سوچ سکے اور ہمارے ساتھ اس متحرک اور یک دوسرے پر اثر انداز ہونے والے باہمی تعلق کی ذرا اپنے ہاتھ میں رکھے۔ کہ اسے جاری رکھے۔ شہرِ ادھر پر بھی لگتی ہے اور رندہ۔ جتنی ہے تو صرف اس لیے کہ وہ دانش کے حوالے سے اعلیٰ ترین حکمت عملی تیار کرتی ہے۔ اگر وہاں وہاں کی کسی دیسپ دانتی کی کنیز کی طرح بادشاہ کے بستر پر بے لباس ہو کر پڑ جاتی تو قتل کر دی جاتی۔ یہ شخص جس کا مطلب کار نہیں ہے ایک انسانی معیار کی تلاش ہے۔ وہ اپنی رات سے بدترین کمرہ کے مریض میں جاتا ہے۔ اسی کیفیت میں وہ سب لوگ اس وقت گرفتار ہو جاتے ہیں جب ان پر یہ بات آشکار ہوتی ہے کہ وہ ایک بے وفا بوی کے شوہر ہیں وہ اس لیے شدید عیش میں مبتلا ہے کہ صنف مخالف اس کی سمجھ میں نہیں آتی اور یہ بات بھی کہ اس کی بیوی نے اس سے بے وفائی کیوں کی۔

اپنی ناخوشی اور بے بسا محنت کے باوجود شہرِ ادھر ایک قبیحہ اور عجیبہ صورت حال کو بالکل درست طور پر سمجھ کر طاقت کا توازن برقرار رکھتی ہے اور بلندی پر پہنچ جاتی ہے۔ سچی وجہ ہے کہ بھری طرح کی بہت سی عورتیں جو سیاست کے بارے میں کچھ بھی نہیں سمجھ پاتیں۔ آج بھی شہرِ ادھر کی سٹاکس کرتی ہیں۔ کچھ مغربی لوگ جو اس کہانی کو سمجھ نہیں پاتے اور شہرِ ادھر میں ایک بیہودہ دہ بھلا سے دہلی کے طور پر دیکھتے ہیں۔ وہ اسے جدید عورت کے لیے ایک برا نمونہ سمجھیں گے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اگر آپ اسے درست سیاسی تناظر میں رکھ کر دیکھیں تو وہ ایک عورتوں کی دہلی صورت کے طور پر سامنے آتی ہے۔ وہ صرف اپنے آپ کو بلکہ رشتہ داروں کی سہولت کو بچا لیتی ہے کیونکہ وہ اس کے بارے میں سمجھنے کے لیے دہلی بادشاہ کے دہلی کو دہلی آتی ہے۔ برطانوی

منصف اسے اسکی باہت پہنے اس بیان میں بالکل درست

ہے جب وہ یہ کہتی ہے کہ "الف سید کی کہنی شروع میں یہ ظاہر عورتوں کے خلاف محسوس ہوتی ہے کیونکہ شہرہ دور اس کے شوہر کے درمیان قطعی غیر مساوی صورتحال ہے۔ لیکن "خزنگ پہنچنے پہنچتے دو مکمل طور پر عادی ہو جاتی ہے۔" 11، آخراہ بادشاہ بہ صرف پو پھنے اپنی دہنوں کی گڑبڑ مارے کے حرفاتک عمل سے تائب ہوے کا اعلان کرتا ہے بلکہ شہزاد کی خوش تدبیری اور چاڈبیت بادشاہ کے اعتقادات اس کے اغراض و مقاصد اور اس کی باطنی نفسی حالت پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور وہ اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ عورتوں کے خلاف اس کا پیش عدل تھا۔ "اے شہزاد تو نے مجھے اپنی بادشاہی کی صلاحیتوں کے بارے میں شک میں مبتلا کر دیا۔" باقی میں عورتوں کے خلاف میں نے جو تشدد کیا اور جس طرح لو جو ان لڑکیوں کو ہراک کیا اس پر مجھے مدامت ہے۔" 12،

یہ "خری جملہ جس میں ایک مطلق الفاظ بادشاہ اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ اپنی بیوی سے اس کے دکائے لے اس کا دیادی طرز فکر بغیر بدل دیا ہے۔ اسی آخری جملے کی جہاں پر بیسویں صدی کے متعدد مشہور عرب لکھنے والے شہزاد کو اور اس کے وسیع سے تمام عورتوں کو یہ رتبہ اور منصب دیتے ہیں کہ وہ مہذب اور شاکست بنائے والیاں ہیں۔ معص کے با اثر مفکر اور دانشور طحسین نے یہ پیش گوئی کی کہ مردوں کو پند و اعمال و ارادوں سے بھارتی رلائی جاسکتی ہے اور امن پسندی اور سکون و امنیت سے بدلا جا سکتا ہے مگر انہیں عورتوں کی محبت و رتوبہ حاصل ہو۔ 1943ء میں اس کی کتاب "شہزاد کے خواب" منظر عام پر آئی تو یہ داستان سرا کی کرے دی ان بہت سے بے گناہ و در معصوم مسالوں کے لیے ایک مثالیہ بن گئی جو مغرب کی برپا کی ہوئی دوسری جنگ عظیم کی پیٹ میں آ گئے تھے اور جس جنگ نے سامنے دیا کو متاثر کر کے رکھ دیا تھا۔ (13) طحسین کی اس کتاب کا بادشاہ مردوں میں قتل و غارت کی المناک احمد واد اور ناقابل فہم حواہش کی غلاست ہے۔ اپنی قیدی کو برسوں میں کے بعد شہزاد پر یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ شہزاد ایک قیمتی راز کا مخزن ہے۔ اگر وہ اس کی اصیبت سے آگاہ ہو جائے اور یہ

جان لے کہ وہ کیا چاہتی ہے تو اس کی جذباتی سوسبھی ممکن ہے اور اسے طمانیت بھی حاصل ہو سکتی ہے۔

شہزاد: ”تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو؟“

شہزاد: ”میں کون ہوں؟ میں وہی شہزاد ہوں جس نے برسوں پہلے ست فی کہانیوں کی لذت سے آشنا کیا۔ حالانکہ میں تم سے بے پناہ غور و چمنی لیکن میں اس منزل پر پہنچ گئی ہوں جہاں میں سے خود کو اس اہستہ سے آ کر کر لیا ہے جس میں تم نے مجھے مبتلا کر رکھا تھا۔ اب میں تمہیں محبت دے سکتی ہوں رخصت ہاتھ یہ کہ مجھے کیا چاہیے؟ میں چاہتی ہوں کہ میرا آقا میرا شاہ سکون اور طمانیت کا (آئندہ) بچھ سکے۔ تلکرت سے آرا دو دنیا میں زندگی کرے کی مذمت سے آشنا ہو سکے۔“ (۱۴)

طمانیت کی تحریر میں مکمل حیات اور رادنی اس وقت ملتی ہے جب با اختیار اور بے اختیار کے درمیان مکالمے کا آغاز ہوتا ہے۔ تہذیب اس وقت بزرگ و ہار لانے کی جب مرد اپنی قریب ترین عورتوں سے بھی اپنی شریک ہستی عورتوں سے مکالمہ کرنا سیکھیں گے۔ طمانیت جو ناپا چلتے معدود تھے عورتوں کی طرح جنگ میں حصہ نہیں لے سکتے تھے انہوں نے 1940ء کی دہائی میں قرون وسطیٰ کی شہر وکی داستانوں کی قطری ملا متوں کو نئے سرے سے رنگہ کیا اور اسانیت کا رشتہ مسانیت سے قائم کیا۔ آج مسلم دنیا میں مطلق العنان تشدد کو ختم کر کے کیلئے جدیدیت پر سوچ بچار لازمی طور سے مسانیت کے لیے ایک عرض دشت اور سندھ کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ کہاں ہیں انڈونیشیا، فلپائن، ترکی یا بھارت میں مگر آپ مسلم نبی وژن انیشنس کے چیلل بدلنے چائیں یا اخباروں اور رسالوں کی ورق گردانی کریں آپ دیکھیں گے کہ جمہوریت پر ہوے وہی بحث جدید عورتوں کے حقوق کی بحث میں بدل جاتی ہے۔ پریشانیوں میں گرفتار آج کی اسلامی دنیا میں تلکرت اور مسانیت کے درمیان پر سر رتعلق کو شہر

راہ۔ شہرِ یار کی داستانوں میں خوفناک انداز میں عورتوں کی
کے ساتھ تلکی طور پر بیان کر دیا گیا تھا۔

الف سید و سید میں شہرِ یار اس بات کا ہدف بداحتراف کرتا ہے کہ ایک مرد کو اپنے تئیں عورت
مٹے کرنے کے لیے تشدد کا سہارا لینے کی بجائے الفاظ کا استعمال کرنا چاہیے۔ شہرِ یار اپنی صورتِ حال
کو تبدیل کرنے کے لیے افواج نہیں رکھتی لفظ اس کے مطیع ہیں۔ اس طرح یہ معاندان
دوستانوں کو ایک نئی جہت عطا کرتا ہے اور یہ ہے تشدد کی بات کرے گا ایک یا اسطورہ۔ یہ تشدد
پر تعقل کی فتح کی علامتیں ہیں۔

یہی سبب ہے کہ میں ہی نکتے پر اصرار کروں گی جو شہرِ ادم کے بارے میں مغربی دانشوروں
کے تصورات سے یکسر معدوم ہے۔ مشرق میں اگر صرف بدن کا استعمال کیا جائے اور اس میں
ذہن کہیں شامل نہ ہو تو عورتوں کو اپنی حالت تبدیل کرے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ بادشاہ کی پہلی
بہوی اپنے مقصد میں بری طرح ناکام رہی کیونکہ اس کی بغاوت صرف بدن کی ہیست تک محدود
تھی یعنی اپنے ایک غلام سے احتلا کرنا۔ اپنے شوہر سے بے وفائی عورت کے لیے جو کشتی کے
عمل سے کم نہیں جبکہ شہرِ ادم عورتوں کو یہ تلقین کرتی ہے کہ عورت اپنے دامن کو صقل کرے تو اس
کی بغاوت کامیاب رہتی ہے۔ علم و دانش کو حاصل کر کے اسے مردوں کی مدد کرنی چاہیے۔ تاکہ
دہم آہنگی نے لئے اپنی ارمیت۔ مرد عورت کو رک کر دیں۔ وہ یہ سمجھتی ہے کہ اپنے سے مختلف
صعب سے مجاہدے میں جائے کی اور اس بات پر اصرار کرے کی ضرورت ہے کہ گر مکائے کو
کامیاب بنانا ہے تو حدود کا احترام کرنا چاہیے۔ یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ جہاں لڑائی کا نتیجہ حتمی
طور پر طے نہیں اور جہاں جیتنے اور ہارے والے کا تعین پہلے سے نہیں ہو چکا وہاں مکائے میں
لوج اور لچک سے لطف اندوز ہونے کا مطلب مختلف حالتوں کو خوشگوار بنانا ہے۔

”ج کی مسلم دنیا کے نہایت لڑپن دانشوروں میں سے ایک مراکشی مورخ عبدالمسام
شہرِ ادمی ہیں۔ جن کا کہنا ہے کہ الف سید و سید کا پہلا جہاں کی پیغام یہ ہے کہ ”شہرِ یار پر یہ بات

آشکار ہوتی ہے اور وہ اس بات کا قائل ہو جاتا ہے کہ کسی

عورت سے بدچہرہ بنی طاقت منوانا ایک ناممکن بات ہے۔“ (15) اس کے ساتھ ہی شہزادی کا یہ بھی کہنا ہے کہ یہ بات خواہ کتنی ہی نکلائی ہوگی یہ ان داستانوں کے دوسرے پیرام سے کم ہوا کن اور خیر ہے جس کے مطابق اگر ہم اس بات کو ماں میں کہ شہزادہ شہزادوں (رواگی خاندانی نظام میں کالوں کی عملدرستی) اور مت (سایت باہمی نظام میں خواہشوں کی عملدرستی) کے درمیان وسیع فاصلہ ہے۔ ویزش کے لہذا یہ ہیں تو یہ حقیقت مسلمان مردوں کو اس جنگ کے نتیجے کے بارے میں ناقابل بیان بے یقینی سے دوچار کر رہی ہے کیونکہ بادشاہ سے بنی ملکہ کوئل نہیں کیا۔ شہزادہ کو زندہ رہنے کی اجازت دے کر بادشاہ سے اس قانون کو معطل کیا جو اس سے خود جاری کیا تھا (16)، شہزادی کا کہنا ہے کہ شہزادہ ایک مرد ہے جو آپ بنی لگی کرنا ہے۔ شہزادہ کو زندہ رہنے باتیں کرنے اور مہلتے چھوٹنے کا موقع دے کر وہ خود مہلتے ہیں وہ اختیار ہو جاتا ہے۔“ قانون اور خواہش ایک دوسرے کو مٹا دیتے ہیں اور بے یقینی یا امید و بیم کی ایک ایسی حالت میں گرفتار ہو جاتے ہیں جس میں حرکت کا نام نہیں لیکن اس بات کی بھی کوئی ضمانت نہیں کہ ان میں سے کوئی ایک یا دوسرا کب متحرک ہو جائے گا۔“ (17) اس داستانوں کے اختتام پر موسم دیر میں سالس لیے دالے مرد صرف ایک بارے میں یقین ہو سکتے ہیں کہ دوسرے امتیاز کے درمیان جنگ مگر جد بات اور قہر سے درمیان جنگ کی بے بندی کرتی ہے جو اس کا کوئی خاتمہ نہیں۔

شہزادی کے مطابق الفیل ویلہ میں داستانوں کو در بادشاہ کے درمیان اختلاف اس بات کا بھی اظہار کرتی ہے اور سے زیادہ نمایاں طور پر اسے لاتی ہے کہ مسلم ثقافت میں شریعت جو کہ ایک مقدس نچ ہے اس کے اور قصہ طرازی کے درمیان پھٹ پڑے والا تنازعہ پیدا ہوتا ہے۔ شہزادہ کی دفع دراصل صدق کی حفاظت کر کے والوں کے جائز ہونے پر تخیل کی فتح ہے۔ وہ اس کی ساتھ کو تخیل کر رہی ہے۔ 18 اس کے بعد شہزادی سے قصہ خوں کی اس کرو بیچ

والی نظریہ کو بیان کیا ہے اور یہ بتاتے ہیں کہ انٹیکس کس

طرح مسجدوں سے نکال دیا گیا کیونکہ ان کی صنادید طرری دورِ حج کے درمیان اختیار کرنا ایک مشکل کام ہے۔ وہ مسلمان رشدی کو ان قصہ حوالوں کا دورِ حاضر کا وارث قرار دیتے ہیں۔

قرنِ وسطیٰ کے بغداد میں مرکب پر پھرنے والے قصہ خواں یا داستان گو عموماً بے کثرت کے محرک کہے جاتے تھے اور جس طرح آج بائیس بارو کے صحافیوں کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے اسی طرح ان قصہ حوالوں کے ساتھ برتاؤ ہوتا تھا۔ ان پر پابندیاں مائدہ کی جاتی تھیں اور عام مقامات پر ان کا پورنا ممکن نہیں تھا۔

طبرہ سے اپنی کتاب "قوموں اور بادشاہوں کی تاریخ" میں لکھا ہے کہ 279 ہجری (دوسری صدی عیسوی) میں سلطان نے حکم دیا کہ بدیع الزمن (بغداد کا ایک نام) کے تمام کو گاہ کر دیا جائے کہ کسی بھی قصہ خواں کو اس بات کی اجازت نہیں ہوگی کہ وہ شہر کی گلیوں یا جامع مسجد میں بیٹھ سکے۔ (19) شہری نے یہ بات تفصیل سے بتائی ہے کہ سرکاری حکام نے قصہ حوالوں کے خلاف باقاعدہ الزام تراشی شروع کر دی اور یہ کہا کہ یہ انتہائی خطرناک لوگ ہیں اور گل کے پاس اس کے علاوہ چارہ نہیں کہ انٹیکس خاموش کر دیا جائے۔

"بات وہاں سے شروع ہوتی ہے جب پہلی صدی ہجری (ساتویں صدی عیسوی) کے دوسرے حصے میں دم پونے خلیفہ علی کو دیکھتے ہیں جنہوں نے بصرہ کی مسجد سے قصہ حوالوں اور داستان سراؤں کو نکال دیا تھا۔ مشرق میں قصہ حوالوں کو اس حد تک آزاد پانچا گیا کہ ترکار دوست و ناخو ہو گئے اور ان کی جگہ داکرین اور داعقین نے لے لی۔ لیکن حدِ طریقہ ہے جس کے درپے حج اور مصدق باتوں کے اور فساد طرری، جمل ساری اور کذب کے درمیان ایک واضح سرحد قائم کی جاسکتی ہے۔" (20)

یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ حج اور کسے کے درمیان تنازعہ کے حوالے سے مسلم دنیا درست ہے کیونکہ ایک دوسرے تنازعہ بھی موجود ہے جو ہمیں شہر یار اور شہرہ کے تنازعہ تک لے

جاتا ہے۔ اگر کچھ قانون اور اس کی پابندیوں کی ضرورت ہے

تو مسلمانوں کو پہلا دے اور بعد میں عدول کی دیو ہے۔ یہ ایک سبب ہے جو راہِ حق پر چلنے والے مسلمانوں کے لیے قاطع ہضم ہے۔ شہوانی ہمیں یاد دلاتے ہیں کہ شہر زاد ایک مشکوک خصوصیت رکھتی ہے۔ "شہر زاد کا تعارف ہم سے اس وقت کر لیا جاتا ہے جب وہ کتاب کے صفحوں پر پہلی مرتبہ نمودار ہوتی ہے۔ اور اپنی اسناد کے مطابق وہ ایک جانی مانی فقیر یعنی مسلمان ہی نہیں لگتا ہے والی ہے" (21) اس کا علم تاریخ، قرآن مقدس، رب شریعت اور مختلف فقہوں کی جہاں کتابوں اور ان کی تفسیر و تشریح کا متاثرہ کن دھماکہ ہے۔ علم کا یہ بے پناہ ذخیرہ جسے اس نے ایک ہزار سے زیادہ کتابوں کو پڑھ کر حاصل کیا ہے اس کے ساتھ ہی وہ کسی جھجک کے بغیر رات اور داستان کی رہا سے گہری دانشمندی کا نظارہ بھی کرتی ہے اور یہی چیز شہر زاد کو یہ طور خاص مشکوک بناتی ہے۔ یہ ایک عجیب عقلمند کے بارے میں بھی ہمیں بتاتی ہے اور وہ یہ کہ صدیوں تک عرب رہا کے دانشوروں اور اہل علم نے اس کی داستانوں کو مختار سے دیکھا، ان کا مذاق اڑایا اور سب بات کی رحمت بھی نہ کی کہ وہ ان داستانوں کو صبرِ تحریر میں لے آئیں۔

جدید مشرق میں اٹھارویں اور ان داستانوں کو کا حقوق نسائی کی علامت کے طور پر نمودار ہونے کو سمجھنے کے لیے ہمیں یہ یاد رکھنا ہوگا کہ چند مستثنیات کے علاوہ علم و ادب کی قد، ست پرست اشراقیہ، الف سیدہ ولیدہ کا تفتیح آ میر اندر میں لڑتی اڑایا اس کی سہمہ ملی اور ثقافتی حیثیت و ہمیت کو روک دیا اور ان داستانوں کو اہمیت نہیں دینی کیونکہ یہ داستانیں سب در سب ربا کی سنائی گئی تھیں (22)۔ مرد شہر زاد ربا کی سنائی جائے وہ داستانوں کو چاہی ہو کہ اس کی علامت ٹھہرائی تھی۔ یہ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس داستانوں میں سے بیشتر طور تو اس کی سنائی ہوئی تھیں جس میں وہ سادہ ان کے بھی دام سے میں بیان کرتی تھیں اس تجربے کو درست ثابت کرے کہ لیے حتیٰ اور سائنسی شواہد موجود نہیں ہیں تاہم اس بات کا قوی امکان موجود ہے اور جب ہم الف سیدہ ولیدہ کی "سایت" کا مقام اپنے مروجہ مسلم ورثہ میں متعین کریں تو متذکرہ بالا بات ہمیں اپنے ذہن میں رکھنی

جانتے۔

اگر ان میں پیدا ہوئے وہ سے بن شیخ جو شہرہ کی داستانوں کے ایک ہم عصر ماہر ہیں وہ اس بارے میں اپنے فنک کا اظہار کرتے ہیں کہ ان داستانوں کو اگر حراقت (ڈبکے ہوئے) مانع کا بنیاد کے نام سے یاد کیا گیا تو نہیں اس کا سبب یہ تو تھا کہ عورتوں کو مردوں کی نسبت زیادہ ذہین اور چالاک کہا جاتا تھا۔ (23) ان داستانوں کی منطق یہ ہے کہ مصطفیٰ غلطی پر ہے اور ستم کا شکار ہوئے والحق پر ہے۔ "شہزاد جو ستم کا شکار ہوئے ہے وہ صرف بادشاہ کو انصاف کے ترور میں نہیں تو لختی بلکہ بادشاہ پر یہ غم بھی لگاتی ہے کہ وہ شہزادہ کی خواہشات کے مطابق اپنے خود طریقے بدل دے۔ دیا سر کے بل کھڑی ہو گئی ہے۔ یہ ایک ایسی دنیا ہے جس میں مصطفیٰ اس سے بچ کر نہیں 50 جس پر ستم ہوا ہے" (24) یہ ایک ایسی دنیا ہے جہاں راست کی روایت کا سکھ دیا ہے۔ ان داستانوں کے اختتامی جملے کی تکرار کو یاد کیجئے

صبح شہزاد پر غالب آئی

اور اس نے خاموشی میں مرجعت اختیار کی۔

جب راست کی چھائی ہوئی تاریکی سے موارہ کیا جائے تو بادشاہ کا ورہار اور اس کا نظام حرب تاناک اور کزور نظر آتا ہے جیسے دن میں کوئی سراپہ۔ اس پر حیرت نہیں ہوتی چاہے کہ عرب و شریہ کوں کے مطلق العنان حکمرانوں کی مالی مدد حاصل رہی اور اس بارے میں ان کی خوصد امرائی کی گئی کہ وہ الف لیہ دیلا کا ذکر صمد یوں تک تو چین سمجھ انداز میں کرتے رہے اور سے ہند بہ ہند تاریخ کہہ کر تحریری ورثہ بچنے کی راہ میں دکاوت مہم یہ یورپی مصطفیٰ تھے جنہوں سے 1704ء میں پہلی مرتبہ اس کی تدوین کی اور اسے تحریری شکل میں مرتب کیا۔ اس کے 100 برس بعد بیسویں صدی میں یہ داستان پہلی مرتبہ عربی میں شائع ہوئی۔ اس کے ابتدائی مرتبین میں سے کوئی بھی عرب نہیں تھا۔ اس کا پہلا عربی ایڈیشن کلکتہ میں 1814ء میں شائع ہوا۔ اس کو شائع کرے وہ سے ایک ہندوستان مسلمان شیخ احمد شرابی تھے جو کلکتہ کے نورث ولیم کالج

میں عربی کے استاد تھے۔ عربی کا دوسرا ایڈیشن 1824ء

میں شائع ہوا۔ جس کے مدیر نیکی میں ہجرت تھے اور یہ بریلڈ (جرمنی) ایڈیشن کے نام سے معروف ہے۔ اس کے دس برس بعد عرب ناشرین نے الف لیڈ ولید کے ایڈیشن چھاپ کر پیر کمانا شروع کیا۔ عرب دنیا سے شائع ہونے والا پہلا ایڈیشن 1832ء میں قاہرہ جلاقی ایڈیشن کے نام سے سامنے آیا۔ (25)

یہ بات دیکھی سے دیکھی جانی چاہیے کہ الف لیڈ ولید کے پہلے عرب مرتب نے جلاقی ایڈیشن میں ذیل انداز کی ضرورت محسوس کی اور اس کی راہ کو بہتر بنایا اور ایک اسکی کتاب پیش کی جو عرب کے خیال کے مطابق اصل سے بھراؤبی معیار رکھتی تھی۔ (26)

الف لیڈ ولید پر تبصرہ کرتے ہوئے جزائر کے محقق بن شیخ اس بات پر حیران ہوتے ہیں کہ یہ کتاب جو ہمارے مسلم ورثے میں ایک خاص مقام رکھتی ہے اس کی داستان کو شہرہ اور عورتوں کے "کید" یعنی مردوں کو نقصان پہنچانے کی ان کی حواشی کی نگاہ میں نہیں کرتی۔ بن شیخ کے مطابق شاید یہی وجہ ہے کہ عرب اشرافیہ نے ان داستانوں کو دائرہ تحریر میں لائے سے انکار کیا۔ داستان گو جس کا عرصہ تھا کہ وہ بے وفائی کا شکار ہوئے واسے بادشاہ کے وقار کو ہار یا سب کرتی اس سے بچی تمام مصلحتیں ان داستانوں کو تخلیق کرے میں لگا دیں جو بادشاہ کی عورتوں پر ہے، عبادت کی تصدیق کرتی تھیں (27) یہ طویل داستانیں اس سے سو کچھ بھی نہیں کہ وہ اس بات کی دلکش تصویر کھینچتی ہیں کہ جرم میں رہنے والی عورتیں جسکی معاملات میں تفتی ہے قابو ہیں۔ ان پر غیر مساوی قوانین، مگر کیے جاسے کی صورت میں یہ توقع رکھنا خلاف عقل ہے کہ وہ ان قوانین کے سامنے سر جھکا دیں گی۔

بن شیخ کا کہنا ہے کہ ان میں سے ہر داستان میں مرد، بچی، انسان، تقدیر پڑھتے ہیں۔ ہم اس بات کو چاہتے ہیں کہ بے وفائی کا خوف گہری جڑیں رکھتا ہے، اور قدیم ثقافتوں میں اس کا نگہار کم و بیش ایسا طور پر ہو ہے۔ یہاں ہم ایک ایسے متن پر کام کر رہے ہیں جو عربی زبان

میں لکھا گیا ہے" (28) عربی زبان کا استعمال تازہ اور

کشیدگی کو بہت بڑھا دیتا ہے کیونکہ یہ مقدس متن قرآن کی زبان ہے۔ ان داستانوں کو قلم بند کرتا
انہیں "علمی" ساتھ پیش دیتا ہے جو کہ خطرناک حد تک رسوا کن ہے۔ جدیدیت سے شہزاد کو بیسویں
صدی کی عرب دانشوری کے منظر نامے پر مرکز نگاہ بنا دیا ہے کیونکہ ہنگاموں میں پہلے نویں صدی میں
اس نے کئی حیادی اور ہم فلسفیانہ اور سیاسی سوال اٹھائے تھے۔ جن کے جوابات ہمارے سیاسی رہنما
"جنگ بھی نہیں دے سکے ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں

کسی غیر متعلقہ قانون کی اطاعت کیوں کی جائے؟ کیا اس سے کہ اسے مردوں نے
تخلیہ کیا ہے؟

اگرچہ اس قدر عجیب اور ظاہر ہے تو پھر تصورات و رسمہ طرزی نو پر وہان چڑھنے کی
چاڑت کیوں نہیں دی جاتی؟

یہ مشرق کا بجزہ ہے نہ شہزاد کی حد سے زیادہ بڑی ہوئی گہری سوچ بچار اور اس کے
ساتھ ہی وسیع فلسفیانہ اور سیاسی معاملات میں اس کی بے پایاں دلچسپی سے شتعال انگیز حد تک
دلکش و دل جو بنا جاتی ہے۔ شہزاد اگر اس بات کو یقینی اور حتمی بنانا چاہتا تھا کہ اس کا کل وجود اسی کا
رہے تو اس کے لیے لازم تھا کہ وہ اس سے عشق کرے۔ قرب اور وصال کی ماہر بہ صلاحیتیں وہ
وحد طریقہ تھیں جس نے اُسے وہ سے چند گھنٹوں سے پیہ دیا واپس سے بے خبر کر سکا تھا۔

ایک دین عورت جو دنیا کے معاملات میں گہری دلچسپی رکھتی ہے اسے لہجائے کے لیے مرد
کے لیے لازم ہے کہ وہ شہوت انگیزی کے فن میں مہارت رکھتا ہو۔ شہزاد کے ساتھ شہزاد کا
اختلاف اپنی انہماک کو پہنچ جاتا ہے اور یہ وہ بات ہے جو ہمیں اس کتاب کی بناء کی طرف سے
جاتی ہے کہ ہماری غلط پر کیا گزرتی ہے جب وہ مغرب کا رخ کرتی ہے؟

شہزاد جب سرحدوں کو عبور کرتی ہے تو مغربی معصوم سے پہنچے تصورات کے مطابق
احالے کے لیے اس پر کون سی تبدیلیاں مسلط کرتے ہیں؟

مغربی تصور اسے لہجے اور ورقلانے کے کن دس

فریب تھی۔ وہ اسے آراستہ کرتے ہیں؟

ان کے تصورات میں کیا وہ کم یا زیادہ بڑا اثر ہو جاتی ہے؟

کیا وہ اپنا ملک کا جذبہ برقرار رکھتی ہے یا اس سے محروم ہو جاتی ہے؟

ایک بات یقینی ہے۔ اور وہ یہ کہ ہم اس تاریخ سے حتمی طور پر آگاہ ہیں جب شہزادوں نے

مغرب کی سرحد عبور کی۔ وہ 1754 کا سال تھا اور اس کی پہلی منزل یہیں تھی۔

(5)

شہزاد مغرب میں

شہزادے مغرب کا پہلا سفر ایک فرانسیسی عام اسٹاں گالاب کے ہمراہ کیا۔ گالاب کو مصوری کے فن پارے جمع کرے کا شوق تھا۔ وہ اس نے مشرق کے کئی سروراشیسی سپر کے سیکریٹری کے طور پر کیے۔ وہ الف لیڈ وینڈ کا پیدا مترجم تھا۔ 1704ء میں وہ 58 برس کا ہو چکا تھا جب اس نے شہزاد کی کہانی اس کی رہائی فرانسیسی میں منتقل کی۔

وہ ان کہانوں کے بحر میں اس طرح گرفتار رہا کہ چار برس کے آخری برس 1715ء تک ان کہانوں کا ترجمہ کرتا رہا۔ اس کے تراجم کی پانچ جلدوں کی اشاعت میں 1704ء سے 1717ء تک حیرت انگیز لکے اور دو جلدیں تو اس کی موت کے بعد شائع ہوئیں۔

اس دوران شہزاد کی کامیابیوں کی انتہا نہیں تھی۔ اس نے وہ کر دکھایا جو مسیحی جنگ لڑے وائے مسلمان نہ کر سکے تھے۔ وہ اپنے لفظوں سے کہہ سکتا تھا کہ "پریسٹنٹ اور گرینک آرتھوڈوکس جیسے جیسے گودھ میں لاتی رہی۔ ان کے دلوں میں گھر گرتی رہی۔

"گالاب کے ترجمے کے لئے انگلستان، جرمنی، اٹلی، ہالینڈ، دمارک، روس اور سیکندیم میں بھیجے جاتے تھے۔" (1)

فرانسیسی مترجم نے ترجمہ کرتے ہوئے تحریک دلانے والے مناظر اصل کی دل آویز

ساحلوں اور عورت کے بدن کے بیچ ختم کے بیان سے

کنارہ کیا اور یہ بات کتاب کی شہرت میں معاون ہوئی۔ آخر 'عرب کے سلاطین' دورہ اور عرب و ہندوستان کی عورتیں اگر دوسرائی یا مارے میں رہ رہی ہوتیں تو وہاں والوں کی طرح ہی بے جذبات کا اظہار کرتیں۔ (2)

شہزاد کی کہانیوں سے عیسائی مروجہ کو کسی ساحرہ کی طرح اپنے کاپو میں کر لیا۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ عالم اور دانشور حسین حدادی کے مطابق ان کہانیوں کے ترجموں اور 'جہلی ترجموں' کے انبار لگ گئے۔ اس کا کہنا ہے کہ '1800ء تک ان جہلی ترجموں کی تعداد 80 سے تجاوز کر گئی تھی۔ یہ اتنے سستی پر تھے کہ انہوں نے سارے یورپ کے تخیل کو بھڑکا دیا اس میں عام پڑھنے والے بھی غمے اور پوپ اور ڈاؤر تھ جیسے شاعر بھی۔' (3)

اس بات پر حیرت نہیں ہونی چاہیے کہ ان تمام ترجموں میں سے دانشور شہزاد کاغاب ہوئی۔ اس کی یہ طالعہ وجہ یہ لگتی ہے کہ مغرب والوں کو صرف دو چیزوں سے دلچسپی تھی اور وہ تھیں ہم جونی اور خلیں۔ اور ان میں سے آخری چیز کا اظہار عورت کی بدن بوی تک پھر ہڑپن کے ساتھ محدود کر دیا گیا تھا۔ عرب لفظ 'سمر' کا مطلب رات میں تادیر پائیں کرنا ہے۔ وہ کرہچین یورپی کہانیوں میں پائیں جا سکتا تھا۔ پوری ایک صدی تک الف بیدر و سید میں مغرب والوں کی دلچسپی اس کے مرد نہ ہیر و رداؤں 'سند ہاؤ' نہ رین اور ہی یا تا تک ہی تھی۔ شہزاد کو 1845ء تک انتظار کرنا پڑا جب یڈرہ میں پوے شہزاد کی ایک جزیرہ دوسری رات کی داستان شائع کرائی اور سے دہیں داستان کو کہہ کر دئی گئی۔ مجھے اس وقت بہت خوشی ہوئی جب میں نے سنا کہ یڈرہ میں پوے شہزاد کے کردہ کو بہت دنائی سے ملتا ہے۔ میں نے برلن کے کتاب گھروں میں پوکی کتاب کی تلاش شروع کر دی۔ میں نے سوچا ہے چاروی شہزاد کو بجز اوقیانوس عبور کرنا پڑا کہ وہ اس انسان کو صوفیہ سکے جو اس کی ترقی یافتہ و ہانت کا ذکر کرے۔ وراں کا بیان کرتے ہوئے 'سمر' ایک دانش مند و شیرازہ کے نام سے یاد کرے۔

1704ء سے 1845ء تک وہ یہی کے

ساتھ درسا اور فرانسیسی دربار کی اس رچ گئی میں گرفتار رہی جو یہ لوگ عورتوں کے فیشن کے بارے میں رکھتے تھے۔ فرانسیسی مترجم انتوان گالان سے اس کا پہلا تعلق اس کی شہرت کے ہے تاہم کن ثابت ہوا۔ گالان کی مخاطب درسا کی عورتیں تھیں۔ اس سے ہناتر جرشائع کرے سے پیمے وہاں کی میرادیس رائیں راویوں اور لوہا بے نیگہوں سے اس بارے میں مشورے بھی ہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے داستانوں میں سے کئی حصے حذف کر دیے تھے۔

اس بات کا تذکرہ اس نے اپنی ڈائری میں 2 فروری 1709ء کو اس طور کیا ہے کہ "میں نے الف لیلہ ویلہ کی کوئی جلد ماموریل ڈی موسا مونت کو دی تاکہ وہ سے میڈم ڈنچس ڈی بریک کو بڑھ کر سنا سکے" (4)

اس زمانے میں مشرق کی سب سے بڑی دلداد بادشاہ فرانس ہوتی پادشہ کی باصلاحیت داشتہ مارکویس ڈی پومپادور تھی سے حرم کے طبیعت اور عیش و عشرت سے دلچسپی تھی نہ کہ عورتوں کے تحریری۔ تھانائے سے۔ 1745ء میں ہولی پادشہ سے جب سے اپنی باصلاحیت داشتہ کے طور پر درسا میں قیام کی اجازت دی تو اس نے اپنے ذاتی مصور کارں والہ موسا سلطانوں با حرم کی ملاقات کی تین دفعی تصویریں ہوائیں جو اپنی خواہگاہ دیواروں پر آویزاں کیں۔ یہ تینوں عورتیں (پورات سے لدی پختہ تھیں اس کی زلفیں راستہ تھیں اور دو شاندار اور قیمتی لباس تھیں۔ اس طرح حرم کی عورتوں کا تعلق ہمیشہ سے غیر مجیدگی، مصوں، خیریت اور لائق سلی والوں سے جوڑ دیا گیا۔ (5)

1778ء میں جب کہ انقلاب فرانس کا آغاز ہو چکا تھا خود بادشاہ جیم میری ایشوت "سلطان" کے لباس میں وہاں میں جلوہ افروز ہوئی تھیں اس سے بچاری شہرہ کے اس تصور کو چاگر کرے میں ڈرہ برائے مدد نہیں لی کہ وہ ایک سیاہی چاہدہ تھی جو ایک مطلق العنان طرز حکومت کے خلاف لازمی تھی۔

الف لیلہ و سیدہ کی محبہ جوئی اور شہزادی عیسیٰ و عشرت

کے علاوہ چھٹی معاملات کے بارے میں ہے دھڑک بیان وہ قیصر عصر تھا جس نے مغربی قارئین کو مسحور کر دیا۔ وہ ہر چیز کو منور و قمر و سیہ والے پادریوں اور ڈیکارٹ جیسے عقل پرست مفکر کے درمیان پھنسنے ہوئے تھے۔ (6) ان تراجم نے ان کے لیے اس مشرق کے دروازے کھول دیئے جہاں ایک داستان گوجہنہ چھٹی معاملات کی بے دھڑک شناساوری کرتی تھی اور جو ایک خطرناک اور بدعروج شہزادہ کا دل بہلانے پر مجبور تھی۔ یہ داستان سہلانت کے درجے "فون سیکس" کی بنیاد سے صدیوں پہلے اس ہنر سے "شناختی کہ کسی مرد کو بے در کرے کے لیے سب سے بڑا انتہیاء لفظ ہیں۔ یہ وہ بنیادی سنتی ہے جو شہزادوں کے قتال اور تین عورتوں کی داستان میں انھیں بیسویں رات بادشاہ کو دیا۔ حالانکہ اس داستان سرئی میں وہ بے پناہ قسب معاملات کے بیان کا کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتی، لیکن اس کا بنیادی پیغام سیاسی ہے۔ شہزادہ و شہزادی داستان سرائی کے لیے لاشی کے میدان کا انتخاب کرتی ہے اس وقت وہ کوئی سیاسی پیغام اے رہی ہوئی ہے۔

یہ کہانی اس غریب محنت کش کے ذکر سے شروع ہوتی ہے جسے ایک عورت "انھا" نے بھائی ہے۔ شہزادہ اپنی داستان میں آغا کرتی ہے کہ بے خوش و خرم بادشاہ میں بے سنا ہے کہ بغداد شہر میں ایک کنواری رہتا تھا جو جمال تھا۔ ایک دن دوبارہ ریش کھڑا تھا اس کا نوکر اس سے پاس تھا کہ ایک عورت اس کی طرف بیٹھی وہ بیٹھی ملنے کی قیاد پہنچتی چہرے پر بیٹھی نقاب تھا ہاتھ میں ایک رومال جس پر سوئے کے تار سے لڑھائی کی گئی تھی اور اس کی شہوار میں بیٹھیں ٹنگی ہوئی تھیں۔ اس سے جب دہنا نقاب اٹھا تو اس کی سیاہ خوبصورت آنکھیں، بینی پلکیں اور چہرے کی ملاحظہ سے "مٹی۔ پتی بیٹھی" دار اور بیٹھے اندر میں اس سے جمال کو مخاطب کیا "پتا نوکر تھاؤ اور میرے پیچھے چلے" وہ "جمال کو پتی" گھسوں پر بیٹھیں آج" وہ کیا خوش نصیب دن ہے" اس نے (برلہ) کہا اور اس کے پیچھے چل پڑا۔ (7)

عربی کی عمارت میں جو بات کہی گئی ہے اس کا

مطلب ہے "آج کے دن میں کس قدر پرکشش نظر رہا ہوں۔" وہ جو پہلے آپ کو اور اس وقت کی صورت حال کو دیکھ رہے رہا تھا اسے اندازہ نہ تھا کہ اس کے ساتھ کیا پیش آئے والا ہے۔ اس عورت نے حال کو ہیبت کی کہ وہ شرب کے بڑے شیشے بہت سا گوشت، مہربوں کے تھیلے، مختلف اقسام کے خشک میوے، کشمش، بیگز یا دام اور احرارے عرس کھانے پینے کی وہ تمام اشیاء جن کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ شہوت میں اضافہ کرتی ہیں، اپنے نوکرے میں بھر رہے اور اس شاعر گھر میں لے کر چلے جہاں وہ اپنی دو بہنوں کے ساتھ رہتی ہے۔ لیکن جب متالی بنا کام کر چکا ہے اور اسے اس کی ضروری کے طور پر ایک دینار دیا جاتا ہے تو وہ چارے سے نکال کر دیتا ہے۔ بہنوں میں سے ایک جو درجہ بالا گئی ہے کہتی ہے کہ اسے ایک دینار اور ۱۷ اور تین تھانے اپنے ارادوں کا اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تین خوبصورت عورتوں کو ایک مرد کی ضرورت ہے۔

"خدا کی قسم، تم نے مجھے سماں اٹھانے کی جو ضروری دی وہ میری محنت سے بہت زیادہ ہے مجھے تو دور دراز تک نہیں ملے گا، لیکن میں تم لوگوں کے درے میں سوچ رہا ہوں کہ تمہارا دل بہانے کے لیے کوئی موجد نہیں۔ ایک میز کو چار پاؤں کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ کھڑی ہو سکے لیکن تم تین ہو اور تمہیں چوتھے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ مردوں کا پیش عورتوں کے بغیر مکمل نہیں اور اسی طرح عورتوں کے لطف کی تکمیل مردوں سے ہوتی ہے۔" (8)

لیکن تھانے کو اندازہ نہیں کہ ایک مرد کے درجے سے بلند ہو کر بسز کا شریک ہوئے سے پہلے اس بہن کے سامنے اسے کیا ثابت کرنا ہوگا۔ وہ تینوں عورتیں ٹھٹھے بچے میں اسے یاد دلاتی ہیں کہ "اگر کوئی فائدہ مند ہو تو محبت کی گلے کی حیثیت نہیں۔"

"تم بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ میز بہت تنگی ہے اور کھانے پینے کے سامان پر بھی بہت رقم خرچ ہوئی ہے۔ یہ بتاؤ کہ ہم اگر تمہارا دل بہانے نہیں تو کیا تمہارے پاس کچھ ہے جو اس کے

عوض تم ہمیں دے سکو؟ ہم نہیں اس وقت تک یہاں

خبر نہ دیں گے جب تک ہم یہ نہ دیکھیں کہ تم کیا حصہ ڈالو گے۔ دوسری صورت میں تم ہمارے خرچ پر یہاں شراب پیو گے اور غلط افکار گے۔“ (9)

ایک غریب شخص جیسی طور پر کس طرح پرکشش ہو سکتا ہے؟ یہ ایک مشکل سوال ہے جس کا حوالہ کو سامنا ہے وہ اپنی میزبان خواتین کو یقین دلائے کی کوشش کرنا ہے کہ اپنی دانشورانہ صلاحیتوں اور حساسیت کی وجہ سے وہ ایک اعلیٰ درجے کا عاشق ہے۔

”تم میرے یقین کرو“ وہ اکتا کرتا ہے۔ ”میں ایک سمجھدار اور دانشور انسان ہوں۔ میں نے مختلف علوم کا مطالعہ کیا ہے اور علم حاصل کیا ہے۔ میں نے کتابیں پڑھی ہیں اور سیکھا ہے۔ میں شائستگی اور مہذب ہوں“ (10) اور جب حنا اس بات کو تسلیم کر لیتا ہے کہ جنسی لذت حاصل کرنا اور دوسرے کو سیر بھرنا ایک ذی کام ہے تب ہی وہ بیکس اچھارت دیتی ہیں کہ وہ اس کی بزم مغرب میں شامل ہو سکتا ہے۔

وہ ناؤ نوش میں مصروف ہو جاتے ہیں رات ہو چکی ہے اور وہ سب بہت خوشگوار اور دلچسپ باتیں کر رہے ہیں۔ تب وہ بین بٹھکتا ہے جس سے حنا کو ہارار سے ساتھ یا تھا لباس تاریق ہے اور محسوس کے درمیان بنے ہوئے حوش میں کو حائی ہے۔ اور اپنے سینے پٹی رانوں اور پٹی ناف کو دھوکے ہے۔ پھر وہ تیزی سے حوش سے باہر آتی ہے اور لپٹ کر حنا کی گود میں بیٹھ جاتی ہے۔ اپنے شکاف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھتی ہے۔

”میرے آقا میرے محبوب یہ کیا ہے؟“

”تمہاری کوکھ“

”جی۔ ہمیں شرم نہیں“ آتی ”وہ کہتی ہے اور اس کی گردن پر چھپڑ سیہ کرتی ہے۔“

”تمہاری شرم گاہ“ وہ کہتا ہے اور تب دوسری بھانسا سے پٹنگل کاٹتی ہے اور چیخ کر کہتی ہے

”لا حول ولا۔ یہ ایک گھٹیا لفظ ہے“ اور یہ سلسلہ سی طرح جاری رہتا ہے۔ ایک ایک اس کے کان

مروڑتی ہے۔ دوسری طرح مارتی ہے اور تیسری دو جہز

رسید کرتی ہے۔ (11)

یہ مار پیٹ اس وقت تک جاری رہتی ہے جب حساب آخر کار تکمیل کے قریب میں سمجھ جاتا ہے۔ ایک مرد درست طور پر عورت کی رگوں کے درمیان موجود شے کا درست نام نہیں جانتا اور مثال اس بات کا اعتراف کر جاتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ سب مٹے میں سب کی مدد کریں تب ہی رد کو ب کا مسئلہ ختم ہو جاتا ہے۔

جناب کو اس احتمال سے دوسری بہن کے ساتھ بھی گزرنا پڑتا ہے۔ وہ بھی اسی طرح عریں حاست میں حواس سے نکل کر آتی ہیں اور اس کی گود میں بیٹھ جاتی ہیں اور اس سے وہی سوال کرتی ہیں ہر مرتبہ وہ اس کی ماریٹ کا نشانہ بنتی ہے اور تب یہ بات سب کی سمجھ میں آتی ہے کہ یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ وہ عورت کے بھی عصو کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ سبق جو وہ بار بار بھولتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ عورت کی حفاقت ہے کہ وہ اس بات کا دعویدار ہو کہ وہ اس چیز کا نام جانتا ہے جو صرف عورت کے اپنے میں ہے۔ یعنی اس کی جنس۔ یہ مردوں کا محض غریب لمس ہے کہ وہ اس شے کو قابو میں کر سکتے ہیں جس کا وہ درست نام بھی نہیں جانتے۔ الف لیڈر و لیڈر کے جوسای پیو اور جہتیں ہیں جن میں عورتوں کے حق خود اختیاری پر اصرار کیا گیا ہے اسی وجہ سے 1980ء اور 1990ء کی دہائی میں مصری میاں پرسوں سے اس کتاب کے خوانی عربی نیشن کو بار بار آگ لگائی۔ دو جلدوں پر مشتمل نیشن 60 درہم بھی روڈ الر میں ہر شہر میں دستیاب تھا۔ حالانکہ یہ بات کوئی نہیں جانتا کہ نیا پرستوں سے الف لیڈر و لیڈر کا جو سر شدہ نیشن شائع کیا تھا وہ قطعی تعداد میں فروخت ہوا۔ لیکن عرب دنیا میں کوئی بھی جس کے بارے میں شہرہ او کے تفصیلی بیانات کو ہر گز غاشی میں شمار نہیں کرتا۔

یہ بات ہمیں پھر اپنے میاں سوال کی طرف سے جاتی ہے۔ ایسا کیوں ہو کہ روش خیال مغرب جسے جمہوریت اور حقوق انسانی پر اس قدر اصرار ہے اس کے شہزاد کی دہشت سے بھری

ہوئی شہزادیت اور اس کے سیاسی پیغام کو ان داستانوں

میں سے روگردانہ؟ یہ سوال اس لیے اٹھتا ہے کہ گالان کے تریسے کے دوسو برس بعد جب شہزاد کی یورپ میں شاندار واپسی ہوئی تو وہ یورپ جہاں ہر طرح کے انقلابات اور ترقی پسند خیالات کی دھوم تھی وہاں ایک بار پھر شہزاد کو یہ خیال بتایا گیا اور اس مرتبہ یہ کام دو روسی فنکاروں Diaghilev اور Nijinsky نے کیا۔ ان دونوں نے اس کے بدن کو صرف جیسی بدت کے لیے شاہ دشوکت سے خوش کیا اور جدید پیرس میں اس کے ساتھ وہ کیا جو قرون وسطیٰ کے بغداد کا شہزادہ کرنے میں ناکام رہا تھا یعنی انہوں نے اس داستان کو گونا گونا گوں کردیا۔

سرگئی دیانیلو 1910ء میں اپنے "ہائی دین روس کو چھوڑ کر اپنے طائفے Ballet Russes کے ساتھ پیرس آیا۔ اس نے بنائے "شہزاد" خوش کیا۔ جس کے بدوسات Leon Bakst نے تیار کیے تھے۔ اور اس کے ساتھ ہی پورے یورپ میں حرم بدوسات کا فیشن جنگل میں "گم کی طرح پھیل گیا۔ حاکم خود سے حرم شہزادہ جیسے سب سے پہلے فرانسیسی پوشاک طرز Poiret نے تیار کیا تھا۔ بچہ کی شہزادہ پر سب یہ حد سب تاروں ہوا کہ وہ صرف ٹائف سے نیچے درندہ تھی اس کے تن پر شہزادہ سرور تھی لیکن وہ مارغ سے محروم کر دی گئی۔ وہ اقص کر چکی تھی لیکن اس کے بدوں کی گردش Nijinsky کے قبضے میں تھی۔

Vaslav Nijinsky مانوس دست فن کے آسمان کا چمک ستارہ بن گیا۔ وہ دیا میو سے بننے "شہزاد" میں شہزادہ طام ہوا تھا۔ "بدن پر بھورے رنگ کا پیٹ چڑے پر مسکرت گروں میں سوچوں کی مالا۔ اسے جیسی استعمال کی چیز کے طور پر نہیں خود بخش کے طور پر پیش کیا گیا۔ پوشاک سے بہ رو بروی کے وہ تمام اندر بھٹکتے ہوئے جو اسیویں صدی کے آخری زمانے کا رکن سوچ سکتا تھا۔ جیسی "روح جیسی" یعنی انسانیت اور مردانگی کا مظلوم غلامی کی خوب تشدد" (12)

تکنیکی میں انسانیت اور مردانگی کی جو خصوصیات انسانی ہو گئی تھیں انہوں نے اس کے شہزادوں کی توجہ اس چیز پر مرکوز کی کہ جو عورتوں اور مردوں دونوں میں پائی جاتی ہے۔ حالانکہ شہزاد

راؤ کا صدیوں پر ناپظام دلوں اہتاف کے خلف ہونے

پر اصرار تھا اور وہ مردوں کو مجبور کرتی تھی کہ وہ خود اپنے ہارے میں سوچیں۔

اس پر سے طرہ یہ کہ "روسی نیپے" صنف کے روایتی معیار کو الٹ پٹ کر رکھ دیا۔ نیپے کمپنیاں، کٹر جی قوت کار میں صنفی تھکب کے عمل کو پیش کر رہی تھیں۔ جس میں غالب آئے والی عورت جو پیش کر رہی ہے اور سائی اندر رکھنے والے مرد کی خواہش کی جارہی ہے۔ (13) مرد۔ عورت کی قوت یا طاقت میں یہ تبدیلی دلوں صنفوں کے درمیان مکاشفے کے ذریعے سے یکسر متضاد تھی حالانکہ یہ وہ نکتہ ہے جس پر شہزاد کی تمام داستانوں کی بنیاد ہے۔

تھکبکی کے نیپے سے ہاں دوڑ کو بھی حنا شہ کیا۔ وہ مشرقی رقص کی خالص جی جہت کو مردوں سے زیادہ پیڑھا چھوڑ کر پیش کرے اور یوں اس کی کائنات جہت کو معدوم کر دیا گیا۔ یہ وہ روش تھی جو قدیم یونانی دیویوں کے طریقہ عبادات میں بھی ملتی ہے۔ بہت سے عاملوں کا کہنا ہے کہ مشرقی رقص جسے بھی ڈانس بھی کہتے ہیں اس شہوت انگیز رقص کو پہلی مرتبہ سامیوں نے عباد کیا تھا۔ اور یہ مشق کی دیوی عشتار کے مندروں میں کیا جاتا تھا۔ "بابل کی عشتار اپنے قدیم ترین روپ میں ماں دیوی ہے ایک کنواری جو اپنی خواہش سے اپنے عارضی عاشق چھٹی ہے اور جو تمام دیوتاؤں سے پہلے پیدا ہوئی ہے۔ (14)" عشتار کی تعظیم و عظیم کے لیے اور عورتوں کی طرف ماں روائی و مہوق خود اکتیاری کا جشن منانے سے ایسے اس کے ماننے والے اس کے معبودوں میں رقص اور جی جہت کرتے۔ دیویوں کی عبادت کو پہاڑی اور دیوتاؤں کا عروج ہوا تو عشتار کے مندروں اور معبودوں میں موجود عورتیں مقدس طوائفوں کے نام سے یاد کی جائے لگیں۔ یہی وجہ ہے کہ عشتار دیوی کے ہاں رقص بعد اس بات پر حیران نہیں ہونا چاہیے کہ مشرقی رقص کی روایت کے مطابق لوگ جب ایک تہا عورت کو رقصاں دیکھتے ہیں تو ان کے اندر عجیب طرح کے احساسات پیدا ہوتے ہیں اور وہ ناقابل فہم پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

سج مشرق وسطیٰ اور شمال افریقہ میں بھی ڈانس بھی کہا رہی دیکھا جاتا ہے۔ وہ بھی یہ طور

خاص عورتوں میں کیونکہ یکساں انداز میں بدن کی جنبش

اور گوشت کا قطر کتنا روحانیت سے یکساں ہوتا ہے یہ رقص ہلی دولا کی لمبوں میں اکثر نظر آتا ہے۔ ویس اور فلیجس کی دیوی تانیت جو کہ دونوں ہی عصا کا دوسرا روپ تھیں ان کی پوجا مراکش میں اسلام کی مد سے پہلے تک ہوتی تھی اور آج بھی بحر اوقیانوس کے کنارے جہت ہوئے متعدد عماروں میں نیم جادوئی اور نیم عمر انگیزی کی کیفیت میں یہ رقص آج بھی کیے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر مولائی عبداللہ قادری جشن جو کہ ساہل لکھ سے چند گلو میٹر کی دوری پر منایا جاتا ہے۔ اس میں کٹر عدنی پابند یوں کو رد کرتے ہوئے عورتیں اس جشن میں بیلادی کردار ادا کرتی ہیں۔

صد ہوں سے خائیں خلائیں اور پچھپچیاں چھوٹی بچیوں کو مشرقی رقص کے ابتدائی انداز دکھائی ملی آتی ہیں تاکہ وہ اپنی خود مختاری کا اظہار کر سکیں۔ یہ رقص سوس و تسل منظر ہوتا ہے اور یہ بدن اور رقص کی افزائش کی روایت اور رواج ہے۔ میں جو ایک قلعے والی ہوں اور گھنٹوں کری پر گزارتی ہوں۔ میرے یہ مشرقی رقص میرا واحد مشغلہ اور میری جسمانی ورزش ہے۔ مجھے جاکنگ اور چاق چو بند رہنے کے لیے جسمانی ورزشوں سے نفرت ہے۔ بوجھ بڑی میں میرے ساتھ پڑھا ہے وہی دوسری خواتین کی طرح میں بھی کام ختم ہوتے ہی Agdal ٹینس سینٹر جاگتی ہوں جہاں گل دھڑے کی جگہ نہیں ملتی۔ جہاں میں اس لیے جاتی ہوں کہ اپنے پسندیدہ رقص سے استاد ماجد کے رقص کی پیروی کر سکوں۔ واحد بات جو مجھے پریشان کرتی ہے وہ یہ ہے کہ ماجد بڑی عمر کی پوٹیسروں کی بجائے طالبات پر زیادہ توجہ دیتا ہے۔ لیکن میں یہ کہے سے بھی نہیں چنکتی کہ وہ تمام مسلمان جو اس کی کلاس لینے آتے ہیں ان کے ساتھ یکساں سلوک ہونا چاہیے۔ ایک اسی عرب دیا جو تیز رفتار عالمگیریت کا شکار ہے اور جہاں ہر چیز سر پیکر اسی طرح دہلی رفتار سے چل رہی ہے اس میں عرب یا کبھی طبقے کی کوئی قید نہیں۔ سوائے عورتوں کی جس ضرورت کے کہ وہ خود کو طاقت سے روشناس کرے کے یہ عمر انگیز مشرقی رقص کی عورتوں میں جیسے وہ بھی کوئی

ہوا ہے۔ اور یہ بات مجھے پھر ہماری اسی پکیلی کی طرف

واپس لاتی ہے کہ وہ کیا بات ہے کہ جس کے سبب ہاں دوڑ کی فلموں میں دکھائے جا رہے وہ اسے حرم اور شہرہ کی نمائندگی کر رہے وہ اسے مناظر میں اپنی دست کو تقویت دینے والے مشرقی رقص کی روحانی جہتیں کا عکس ہیں۔

ہاں دوڑ کی وہ فلمیں جن میں مشرق کی عکاسی کی گئی ہے مثلاً قسمت (1920)، شیخ (1921) صحیفہ آف بغداد (1924) پر گرا اثر روسیہ اور مہوسات کا تھا۔ Ballal Russes نے فرانس میں شاندار کامیابی کے بعد جب امریکہ کا دورہ کیا تو اس نے نیلی ڈانس کو لہجہ میں میرا نام رائی اور بھرتی کی چیز کے طور پر دکھایا گیا جس میں شیطان بد اعمالی کے سامنے بھی شامل کر دیے گئے۔ (15) وہ سائی حسن جو اس فلموں میں دکھایا گیا کچھ تو یہ ہے کہ وہ ڈار ویٹے والا تھا۔ آپ اسے "مشرقی ویسپ" کہہ لیں یاد رہے کہ ویسپ کا لفظ ویسپائر سے لگتا ہے (16)۔ ہاں دوڑ کی ویسپ رکی جھیت کو جان کر کرے کے لیے جو ستارہ دکھایا گیا وہ ایک کڑی کا تھا جو بیچارے مرد کو بچے تار شکست میں پھاس جاتی ہے اور میت بنا ہوا کر رہتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ ویسپ مرد سے مکالمے کو پسند نہیں کرتی بلکہ اس کے خوف میں اٹھ کر رہتی ہے۔

میری بہت سے معرق مردوں سے ملاقات ہوئی ہے جن کا کہنا ہے کہ بچپن میں انہوں نے الف بید و لید کا یا تصویر پڑھنا پڑھا تھا لیکن یہ ہاں دوڑ کی فلمیں جنہیں جیسوں نے انہیں سب سے زیادہ متاثر کیا۔ بہت سے مردوں نے ہونڈورس کی پچھڑکی 'مریٹن ٹائٹس' کا ذکر کیا جو 1942ء میں بنی تھی اور جس میں Maria Montez نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ یہ شعلہ یہ داماں اداکارہ ٹیکسی کلر فلموں کی ماہر بھی جاتی تھی وہ حرم کی عورتوں کی بھلاک ڈیڑھ کرتی تو اس کے بدن پر شفاف چوٹی اور ہتھکے کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ ماریا مونٹز کا ستارہ جب دھندلے لگا تب بھی مریٹن ٹائٹس جیسی فلمیں بنی اور ٹیکسی ہائیوں تک مقبول ہوتی رہیں جن میں کبھی اسے کی لفظ دکھائی جانے لگی۔ مورخ Matthew Bernstein کا کہنا ہے کہ ہونڈورس کی پچھڑکی نے "دوسری جنگ

عقیم کے دوران کروڑوں (الزکمائے) یہ کم خرچ دان

کی متعدد شکلوں کے بنائے جاتے تھے۔ کاسبب ہی جس میں مہارت کم ہاسک سینے دان حرم کی عورتیں چھٹی
کھڑکیوں کہانوں میں دکھائی جاتی تھیں۔ اور ہار یا موٹرز جن کی بیرونی تھی اور جس میں غلام اور
مطلق العزائم حکمران ہوتے تھے۔ 1944ء میں بننے والی (Ali Beba and the Forty
(Cobra Woman اور Thieve) جس کی سانس کی مٹائیں ہیں۔ یہ فارموسا دوسرے پکچر
اسٹوڈیو میں 1960ء کی دہائی کے دوران بھی دہرایا جاتا رہا اور اس کے قہر کم ادا اور پائیل کی
کہانیاں کو بڑے سکریں پر پیش کیا ان کی سانس کی مٹائیں 1959ء میں بننے والی
Solomon & Sheba اور Cleopatra ہیں۔ (17)

مغرب کی طرف سر کرے دان حرم کی عورتوں کا تعلق مٹیا جسم کے سلی ڈانس کے ساتھ
ساتھ رائٹس وریٹائٹس کی اشیاء کے ساتھ جوڑ دیا گیا۔ الف لیروسیہ میں ہنس کی ریڈائٹس کاٹن
عروج پر نظر آتا ہے۔ عورتیں اور مردوں ہی اپنے آپ کو یاد دہانے سے ریڈائٹس مٹائے کیلئے
ہیں مٹائوں حمام میں صرف کرتے نظر آتے ہیں۔ شہزاد کی داستانوں کی اس حسن افزہ جہت
سے مغربی تہذیب پر داستانوں کے قطعاً پیغام سے کہیں ریڈائٹس مٹائے اثرات مرتب کیے۔
حرم سے متاثر ہو کر کل (سرمہ) ورحنا (سہمی) جلد ہی مغرب میں حسن کی ڈائٹس کا راز بھی
جائے گئے۔ ہوسٹاڈیائی علیہ کم سے کم یہ شے میں بکس پٹ گیا در قاتح مفتوح میں گئے۔
حرم کی شہرت دور دراز کا ایک اشارہ ڈائٹس حسن کے اس کے شہوں کی مقبولیت میں دیکھا جاسکتا
ہے۔ یہ دست مغربی عورتوں پر مشرق کے اثرات کا تجربہ کرتے ہوئے دو خواتین Regine
Goutaller اور Yvonne Kribishier نے لکھی۔ بالزاک کے گیسو تراش Cesar
Biotteau نے حنا مکمل خوشبودار مٹی کو ملا کر سٹاپا کا آمیرڈ تیار کیا۔ اور یہ آمیرڈ اتنا مشہور
ہوا کہ اس کی فروخت سے اسے دولت ملی۔ یہ نسخے آج بھی یورپ میں بڑے بڑے پر
استعمال ہوتے ہیں۔ (18)

بیسویں صدی کی ابتداء میں حرم کی آرائش

دریائش کے موضوع پر متعدد علمی مقالے سامنے آئے۔ اس میں سب سے عجیب اور دلچسپ نام AR. de Lenz کی کتاب Moroccan Harem Practices. Mgie Medicina Beauty ہے۔ یہ کتاب فریسی ڈاکٹر کی بنی تھی جو 20 کی دہائی میں سرکش میں مقیم تھی اور وہاں اس سے عورتوں سے ان کے حسن کا راز جاننے کے لیے انٹرویو کیے تھے۔ (19) تو لیئر کو عربی پر عبور نہیں تھا یہ عورتیں جس کے اس سے انٹرویو کیے تھے وہ کبھی انٹرویو کے تجربے سے نہیں گزری تھیں اس لیے بیشتر کے راز "پڑھتے ہوئے اندر رہتا ہے کہ وہ ان کے دیکھنے کی ایسی تہذیب دار عورتیں ہیں۔ جنہوں نے اس کتاب کو حد سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔

افرائش حسن کے حرم کے نسخے اس وقت تک مہایت مقبول رہے جب تک بیسویں صدی میں فرانس کے ایک کیمسٹ اور مائیکرو بائیولوجسٹ Pasteur نے درحفاظت صحت کے اصولوں سے افرائش حسن کو مہذب کر کے سے سائنسی خطوط پر کام کرے وہاں کار سیونیکل تہذرت میں تھوڈیل نہیں کر دیا" (20)

"حرمی نتیجے کے طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شہزاد کے بارے میں مغرب کی فہم شہزاد اور حرم کی دنیا کے بارے میں محض سٹی" راقی اور سرسری تھی اس داستان گو میں عورتوں اور مردوں کے درمیان مکالمے کی جو آراء و مندی پائی جاتی تھی اس کی بازگشت مغرب تک نہیں پہنچی۔ میں بار بار اس نکتے پر سوچتی رہی کہ ایسا کیوں ہوا۔"

برٹن بیر پورٹ پر میں تھکی ہاری بیٹھی تھی اور میری کے لیے اپنی پرواز کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ میری کتاب کی تصویق مہم کی اعلیٰ منزل تھی۔ مجھے اپنے دہر تو اس آ رہا تھا کہ میں حرم کی پہیلی کو بوجھنے میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ کیا سب کچھ سوچتے سوچتے اچھا نکلا میرے ذہن میں یہ خیال نونہ کے کی طرح لپکا کہ مجھے کمال کوٹ کرنا چاہیے۔ اس سے ایک روز پہلے میں اسے اپنی یادداشتیں فلکس کر چکی تھی جو میں نے برٹن میں کتابوں کی دکانوں میں حرم کے بارے میں درجہ ہاتھوں

اور شہزاد بیٹے کے بارے میں تحریر کی تھیں۔ میں اس کا

رد عمل جاننے کے لیے بے تاب تھی۔ میں نے قریب ترین ہفتہ کے لیے اوجہ ادھر نکالیں
دو تیس بیٹیں جانتی ہوں کہ جب مجھے گھر بے قراری سے یاد آئے گئے تو میں مراثیوں کرنے
کے لیے روپے مٹانے لگتی ہوں۔ لیکن اس وقت مجھے فون کرنے کے لیے قدرے چنگچاہت محسوس
ہوئی۔ مجھے خیال آیا کہ یہ دماغ عجیب سا لگے گا اگر میں اچانک کمال کو فون کر کے اس سے پوچھوں
کہ معمرنی مردوں کے تصورات و تجلیات کے حوالے سے جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کے بارے
میں اس کا کیا خیال ہے۔ ہاں زیادہ بہتر یہی تھا کہ میں مراثیوں سے فون ہی نہ کروں۔

چنانچہ مجھے یہ اس محسوس ہونے لگی۔ کس چیز کی پیاس! مجھے کانچ کے شفاف گلاس میں
پودینے کی خوشبو سے مسکتی ہوئی سبز چائے پینے کی شدت سے خواہش ہو رہی تھی۔ ہاں میری
اسی چائے کو پیسے کے لیے چاہ رہا تھا جو مراثیوں میں ملتی ہے جہاں چائے پینے کا زیادہ طلف اس
دست میں آتا ہے کہ چائے پیتے ہوئے آپ کی نظرس کے سہارے بن کر رہے جو کانچ سے ٹھٹھکا
ہے۔ پودینے کی چائے کی خواہش مجھے اس قدر مضطرب کیے ہوئے تھی کہ میں نے اس اعلان
پر بھی کوئی خاص توجہ نہ دی جس میں بتایا جا رہا تھا کہ میری پودا میں تاجہ ہو گئی ہے اور ابھی مجھے
مزید ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑے گا۔ میں عربی میں عربیہ بڑائی! مجھے یقین نہیں آ رہا لیکن
تقدیر نے مجھے موقع دیا ہے کہ میں مراثیوں کر رہی ہوں۔ لیکن مجھے اس قسم کی اصول و اخلاص
سے گریز کرتے ہوئے فون نہیں کرنا چاہیے بلکہ ایک گلاس چائے پر کتا کرنا چاہیے۔ ہاں یہی
درست ہے۔ میں کمزور ہو گئی اور قریب ترین کپڑے ہار چاکر میں نے چائے طلب کی۔ چند لمحوں
بعد میرے سامنے ایک بڑی سی غیر شفاف پیالی میں مراثی کی گھڑی کالی چائے رکھ دی گئی۔ اسے
رہکتے ہی میری چائے پیسے کی خواہش فوراً ختم ہو گئی۔ میں نے جلدی سے رقم ادا کی اور تیزی سے
بیڈروم کی طرف بڑھ گئی۔

”بیڈروم کمال؟ تم کیسے ہو؟“ اس جیسے کا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ ”سب کچھ ٹھیک ہے“

تا۔" میں تمہیں یاد کر رہی ہوں اور گھر مجھے یہی طرح

یاد رہا ہے۔" جب مجھے محسوس ہوا کہ دوسری طرف بکسر خاموشی ہے تو میں نے جلدی سے کہا۔

"فاطمہ! مجھے محسوس نہیں ہو رہا کہ عرب دنیا میں تمہیں کسی کی یاد آ رہی ہے۔" چند لمحوں

کے سکوت کے بعد کمال کی آواز کی۔ مگر ایک عرب مرد بہت پر سکون اور غصہ سے۔ پچھلے میں گفتگو

کر رہا ہو تو یہ ایک بڑی علامت ہے۔" تمہاری یادداشتوں کو چن چن کر مجھے دہرا رہا کہ تم مغربی

مردوں کے گھر میں کس طرح پر گرفتار ہو۔ تم ان سے اس قدر متاثر ہو کہ تم نے تو لگ بھگ پوری

ایک کتاب ان کے بارے میں لکھ دی ہے۔"

مگر کئی دور دراز سے فون پر بات ہو رہی ہو تو ٹھکانا ایک بہت لمبی بات ہے۔ یہی وجہ

ہے کہ میں خاموش رہی۔ جس حد تک میں کمال کو جانتی ہوں اس کی بناء پر مجھے اندازہ تھا کہ وہ

مجھ سے خلاق برتنے کی بناء پر پورا ہی شرمسار ہو جائے گا۔ اس وقت میں اس کی نظر میں بچاوی

تھی جو سراسر ہنس کی گرم دھوپ سے تھی دور پر پہلے کے صحت موسم کو جھیل رہی تھی۔ میری خاموشی

میرے کام آگئی۔

"بیوہ فاطمہ! کیا تم اب بھی راجے میں ہو؟" کمال کی آواز میں اب بہت تشویش تھی۔

"معاف کرنا کہ میں نے اتنی بدتمیزی سے بات کی۔ جہاں تم ہو وہاں تو موسم بہت سرد ہو گا۔"

پھر خاموشی کا یہ مختصر سا وقفہ آیا اور اس نے پوچھا کہ جیسے وہ خود بخود ہی کر رہا ہو۔ "یہ ہو سکتا ہے کہ

مغربی مرد اسے رچسپ نہ ہوں جتنا کہ تم انہیں سمجھ رہی ہو ہو سکتا ہے کہ وہ کھیل میں ذرا سے مختلف

داؤ بیچ رہا رہے ہوں۔ لیکن وہ بھی ہم عرب مردوں کی طرح عورتوں کے سامنے شکست تسلیم

کرے سے اتنے ہی عاجز رہے ہیں۔"

"تم کیا کہنا چاہ رہے ہو کمال؟ عورتوں کے بارے میں ان کا رویہ مختلف کیسے ہو سکتا

ہے؟" میں نے ظاہری سکون سے بات کرتے ہوئے پوچھا۔ اس وقت میں نیلی فون پر بہرہ کو

تقریباً گھلے لگا رہے ہوئے تھی۔ میں کمال کو بہ خوبی جانتی تھی اور وہ بھی مجھے بھی طرح جانتا تھا اور

کچھ رہا تھا کہ حرم کے بارے میں میرے جو مسائل ہیں اور جس کے اندرون سے وہ آگاہ ہے اس حوالے سے میں ان معاملات کی تفصیل جاننے کے لیے مری جارہی تھی۔

’کمال۔ میری فلائٹ چھوٹ جانے گی۔‘ آخر کار میں نے سے باز دیا۔ یہ سن کر کمال سے زبان کھولی۔ میرے خیال میں حاطہ قم سے شہرِ ادم کے بارے میں ایڈگرائیں چکی کہانی آخر تک نہیں پڑھی۔ کیا تم نے پڑھی ہے؟ تم کتابیں خریدتی ہو اور دوسروں سے اس بات کی توقع رکھتی ہو کہ وہ اسے تمہارے لیے پڑھیں۔‘

میں یہ بات تسلیم کرتے ہوئے شرمسار ہو رہی تھی لیکن میں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا ’ہاں! میں نے اسے پڑھا نہیں پڑھا تھا! اس شہر کے سطحوں پر نگاہ ڈالی تھی‘

کمال کی ’در آئی‘ اس سرکی ادیب نے اپنی کہانی میں شہرِ رکوئل کو بڑھا دیا۔ مسلمان مرد ایسا کرنے کے بارے میں سوچ بھی سکتا ہے؟

میں نے آہستہ سے ردیو کرلیب پر دیکھا دیا اور کھڑی رہی۔ اس میرنگی میرپورٹ پر مجھے شدت سے تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔

میں جہاں پر بیٹھا سوچتی رہی کہ آخر مجھے شہرِ رکوئل کیوں کر دیا؟ یہ معرکہ مزہ کتنے عجیب ہوتے ہیں۔

مردوں کی نگاہوں سے بچتے ہوئے بہت احتیاط کے ساتھ جہاز میں سوار ہوئی۔ لیکن پھر میں نے خود کو یاد دایا کہ یہ امریکی نہیں جرمن مرد ہیں۔ اسی وقت مجھے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ پو کے برگ جرمن رہے ہوں۔ اس کے علاوہ یہ سب لوگ نیٹو کیس تو ہیں ہی؟ شہرِ رکا قل۔ جس قدر بھی تک خیال ہے۔ میں اپنے آپ سے ابھرتی رہی۔

کیا میں لائٹنیئرپ میں محفوظ ہوں گی؟ میں سوچتی رہی۔

(6)

ذہانت بمقابلہ حسن

شہرِ رکی "ایک ہزار دوسری رات" میں ایڈگر میں پونے ۱۰ سے ۱۲ صرف ہولناک موت سے دوچار کیا بلکہ اس کا بھی دعویٰ کیا کہ وہ پہلی موت سے کچھ روزی کے عمار میں طوفانِ اندور ہو رہی تھی۔ "اس کی گردن پر سات کا پختہ ٹھک جو رہا تھا تو اسے ایک گورہ تسکین ہو رہی تھی۔" (1)۔ پوکی کہانی میں شہرِ ادمغرب کی تازہ ترین سائنسی دریافتوں سے واقف ہو چکی تھی۔ ان میں اعلیٰ ترین ٹیلی اسکوپ، الیکٹرونک گراف اور تصویر کشی کی تکنیک بھی شامل ہے لیکن ہاشواہ ان دریافتوں کو ناقابلِ یقین سمجھتا ہے اور شہرِ رکی کو جھوٹی قرار دیتا ہے۔ (2) "حاضر میں رہائش اس باتوں کو نہیں سن سکتا اور نہیں سوں گا۔ موت کے، بچے اس طور سے تم سے پہلے ہی مجھے سر کے تحت درو میں جتا کر دیا ہے۔ کیا تم مجھے، حق سمجھتی ہو؟۔ میرے خیال میں تمہیں ب اٹھ کھڑا ہونا چاہیے تاکہ تمہارا گلا کھولا جائے" (3)

تا واقعہ مردوں کو جدید سائنسی دریافتیں قصہ کہانی کی باتیں لگتی ہیں یہی وجہ ہے کہ پوے اپنی اس کہانی کا ضمنی عنوان "جگ کہاں سے ریا دہ غیب ہے" (4) رکھا ہے جو کہ بہت مشہور ہے۔ بچ کا بیادہی خیال یہ تھا کہ شہرِ رکی کو مغرب کی سائنسی ایجادات سے مسلم دنیا کو "گاہ کرے دان" کے طور پر پیش کرنے کیونکہ اس طرح اس کے شہر کی نوعی طاقت میں اضافہ ہوگا اور وہ مشرق پر

مغرب کا قبضہ ختم کر سکے گا۔ یہ سائنسی دریافتیں تھیں جن

سے مغرب نے اپنی فوجوں کو راستہ کیا اور بیسویں صدی میں مسلمان ملکوں اور علاقوں پر قبضہ کیا۔ 1801ء میں برطانیہ نے مصر پر جب دوسری مرتبہ چڑھائی کی تو اس کا سبب اس کی افواج سے کہیں زیادہ دو مغربی بھروسہ مند افراد تھے جو اس کے ساتھ تھے۔

پہلی کہان میں شہر زاد کو طلب کرتی ہے جو اب گوشہ گیری کی زندگی گزار رہا ہے کہ وہ بادشاہ کو ان عبادت کے بارے میں بتائے جو اس نے اپنے سفر کے دوران دیکھی تھیں۔ ریل کا ٹکڑا اور طاقتور دور نہیں جو ستاروں کے راز بتاتی ہیں۔ مگر شہر زاد نے اس باتوں پر کان نہ دھرا ہوتا تو مسلم دنیا تیزی سے ترقی کرتی اور ہماری شہر زاد بھی رمدہ رہتی۔ لیکن پو شہر زاد کے ساتھ ہمدردی کرتا ہے اور اس کا رشتہ میکانی سے اور حد تو یہ ہے کہ حواسے جو لاتا ہے۔ نقد و فساد کی جڑ خواہ جو عیسائیت کی پیاد ہے اور جس کا سلام میں کوئی وجود نہیں۔ اسلام جو آواز آدم کے بارے میں کم عورت دیکھی رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر پائل میں جو سانپ جو کو روٹا ہے اس کا قرآن کے کردار آدم میں کوئی ذکر نہیں ملتا۔ (5)

شہر زاد کی طرف سے شکوک میں مبتلا کرنے کے لیے پو نہیں خبر دے کر رہا ہے کہ سیاسی دھن رکھنے والی اس حیدر سے نہ صرف میکانیکی کو پڑھا ہے بلکہ یہ حسب سبب کے اعتبار سے حواسے تعلق رکھتی ہے اور منطقی ان سات لوگوں کی وارث ہے جو حواسے باغ عدن کے بیڑوں سے نیچے سے اٹھائی تھیں۔ (6) پو اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ شہر زاد کی ساری صلاحیتوں کو اس قدر بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے کہ اس کے سامنے عقل کتب نظر آتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے کہ شہر زاد کو باتوں کی سات لوگ ریاں دہنے میں ٹٹی تھیں مجھے یہ بھی حفا کہنا چاہیے تھا کہ پو اس میں سو در سو حفا کی جس کے نتیجے میں وہ 77 ہو گئیں۔ (7) یہ بات میرا ان نہیں کہ سچے ہماری پوجہ کے ساتھ قصہ گو کا ستیا نام تو ہونا تھا لیکن میرے لیے اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ پو کی شہر زاد اپنے گل کے سامنے سر حسیم خم کر رہی ہے۔ وہ رادھو ر اختیار کرتی ہے اور نہ اپنے

لغویں سے اپنے ذاتی چار شہر کو اپنے قتل سے باز رکھنے کی

کوشش کرتی ہے۔ نہیں وہ اپنے قتل کے حکم کو سر جھکا کر تسلیم کر لیتی ہے۔ یہ بات جانتی تھی کہ بادشاہ قاعدے قانون کا بہت پابند ہے اور اپنے احکامات کو دابھی نہیں لے سکتا۔ اسی لیے اس نے دقار کے ساتھ اپنی تقدیر کو قبول کر لیا۔ (8)

شہرِ ادم کا اپنے قتل کے سامنے بے چسپاں چہ سر جھکا دینا مجھے اس قدر پریشان کر گیا کہ جب میں جیسے بچی تو محسوس ہو رہا تھا کہ کتاب کی تصحیری مہم میں حصہ لینا میرے لیے تقریباً ناممکن ہے۔ میں شہرِ ادم کی ہونٹاں صوفیوں کو اپنے اوپر مسلط کر رہی تھی۔ آج کی دہائی میں ایک مسلمان عورت اسی جیسی کیفیت سے دوچار ہے اور الفاظ اس کے واحد ہتھیار ہیں جس سے اپنے ساتھ رو رکھے جانے والے تشدد سے لڑتی ہے۔ مسلمان مرد و عورت پرست ہو سکتے ہیں مگر مسلمان عورتیں اپنی تقدیر کے سامنے ہتھیار نہیں ڈال سکتیں۔ شہرِ ادم نے کہا تھا کہ جی ہلاکت کو تسلیم کرنے سے پہلے ایک مسلمان عورت کو لڑنا چاہیے۔ دادی یا سمیٹہ ملے یہ بات اتنی دہرائی تھی کہ میں سے ایک مقدس بچ بچھتی ہوں۔ آپ ایمان کے سداہی انقلاب پر ایک نظر ڈالیں۔ برائی عورتیں منقلب ہو گئیں اور بے خوں سے مزکوں پر مارے مرے گئیں۔ دوڑاؤں انٹرنیشنل سنٹر فار سکاٹر میں ایک صحافی کے طور پر کام کرتے وہی ہالہ مسند یادی سے اپنے آبائی ملک ایران کے بارے میں لکھا "انقلابیہ کے دباؤ اور دھوکے کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے انہوں نے بطور عورت ایک نئے تشخص کا راک کیا۔ کام کرنے کے حق کے لیے وہ رو راہ جدوجہد کرنے پر مجبور کر دی گئیں۔ لباس کے بارے میں پابندیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے انہوں نے متنی حکمت عملی سے کام لیا اور عدالتوں میں طلاق کے حق کے لیے لڑائی لڑی۔" (9)

اپنی کتاب کی تصحیری مہم کے دوران مجھے مدد رہا کہ میں کتنی نازک یا کمزور ہوں اور کتنی چیزوں سے خوفزدہ ہوں۔ مکالمہ آغاز کر کے اپنے خوف پر قابو پانے کی صلاحیت میں سے قربان وطنی کی قصہ گو (شہرِ ادم) سے نیکی۔ یہ درست ہے کہ میں ایک نئے ہزارہیہ میں رہتا ہوں

اور سانس لیتی ہوں اور کھپوڑ اور کاربھسی دوسری بہت سی

جدید سولتیس رکتی ہوں لیکن تشدد کے بارے میں میری خوف زدگی قرون وسطیٰ کی شہر اور بھسی ہے۔ اسی کی طرح مجھے بھی رور و سیاہی تشدد کا کسی ہتھیار کے بغیر سامنا کرنا ہوتا ہے۔ صرف لفظ ہیں جو مجھے بچا سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں شہرِ راد کی دھڑکی تقدیر جان کر س قدر حیران ہو گئی کہ بڑی بچنے کے بعد دریائے سین کی ابروس کے ہادہ رقص کو کچھ کر بھی میں اس منظر سے غصہ اندوز نہ ہوئی اور تب مجھے یہ خیال آیا کہ خوف یہ کرنا ہے کہ آپ کے سامنے دیا کا حسن بکھر ہو لیکن وہ آپ کو نظر نہیں آتا۔

اور تب میں سے فیصلہ کیا کہ مجھے 'عرب سا نکلا تھیری' سے کام لینا چاہیے۔ مادہ افکوں میں اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ اپنے دہن پر مسلط خیال کے بارے میں بے تکلف ہو گئے رہیں۔ خواہ کوئی آپ کو سے یا نہ سے۔ یا سے آپ کی بات کی پرواہ ہو یا نہ ہو۔ کیونکہ کسی نہ کسی دن کوئی سمجھ داری کا تجربہ کر کرے گا اور آپ کے مسئلے کا کوئی حل بتا دے گا۔ اور آپ کسی نفسیاتی اسپتال میں داخل ہوئے اور وہاں کے فریق سے ٹکا چائیں گے۔ لیکن اس طریقہ کو اختیار کر کے میں ایک خرابی یہ ہے کہ آپ اپنے بہت سے دوستوں کو کھود بیچ رہے ہیں۔ اس طریقہ کو اختیار کر کے میں اپنی فراہمی اینڈ بیئر کرشین کی روٹی سے محروم ہوتے ہوئے ہاں ہاں چکی۔ وہ ایک دس بیئر ہے جس کی رائے کو میں بہت زیادہ اہمیت دیتی ہوں۔ وہ مجھ سے ہار دے یہ کتنی دلی نہ میں بیئر گرامین پ کے بارے میں مسلسل باتیں کر کے اپنی کتاب کی تفسیری مہم کو نقصان پہنچا رہی ہوں۔

”صحافی جس وقت تمہارا غلہ پوچھ رہے ہوں اس وقت تم نے ”گرگٹلو اپنی ذات پر مرکوز نہیں رکھی تو ان سے اس بات کی توقع مت رکھو“ اس کا کہنا تھا کہ وہ پھر پ کے بارے میں لکھیں گے اور تمہاری کتاب کو بھوس چائیں گے۔“ میں سے کئی مرتبہ کرشین سے وعدہ کیا کہ میں اپنے آپ پ کا پورے رکھوں گی لیکن پ اور مغربی حرم کے بارے میں میری بے تکلف باتیں اس وقت تک نہیں رکھیں جب تک کہ میں خلیوں سے نہیں ملی۔ اس سے مجھ سے ایسا برتاؤ کیا کہ جیسے میں بچی ہوں اور ناش

کے سامنے سے پہلے میرے سامنے کھوں کر میز پر رکھ دیے۔

”ایسا کرتے ہیں کہ پیچھے ہم اپنی توجہ انٹرویو پر مرکوز کرتے ہیں اس نے کہا“ تاکہ میں اپنے سامنے کے لیے کچھ لکھ سکوں اور اپنی ردی روٹی کا نظام کر سکوں۔ اس کے بعد میں چ کی کہانی کو سمجھنے میں تمہاری مدد کروں گا اور حرم کی سبیل کو بھی۔“

اس کی تجویز مجھے بہت مقبول لگی اس کے باوجود میں اس کی تجویز پر غیر شعوری طور پر عمل طے کر کے بغیر نہ رہ سکی۔

”تم مجھے کسی کام یا حیلہ کی طرح بات کرتے ہوئے محسوس ہوتا ہے ہو میں نے کہا“ جیسی تم اس وقت میری مدد کرو گے جب میں تمہاری شرائط چوری کروں گی۔ کیا تم اپنے جملے کو زیادہ جمہوری انداز میں ان نہیں کر سکتے اور تمہارے دہن میں جو شرائط ہیں ان کو زیادہ واضح طور پر بیان نہیں کر سکتے؟“

”ہاں میں شرائط کے بارے میں زیادہ واضح بات کر سکتا ہوں“ جیکوئس نے کہا“ میں تمہاری مدد کی خاطر تمہیں اپنے ذاتی حرم سے روکنا س کر ادوں گا۔ میں تمہیں پڑھنے کے لیے ایک کتاب دوں گا اور پھر تمہیں دو میز پر رکھ دوں گا جہاں تم میری محبوب کنیزوں سے مل سکو گی۔ لیکن میری ان حد بات کے جملے میں تمہیں ہارون الرشید اور اس کے حرم سے مجھے متعارف کرانا ہو گا۔ اس جیب ایک خلیفہ اپنے حرم میں کس طرح کا رویہ رکھتا تھا۔“ میرا خیال ہے کہ میرے اور ہارون الرشید کے حرم کا تقابل ہم دونوں پر بہت کچھ اچا کر کر دے گا۔“

میں نے اس کی پائیکس فوراً قبول کر دی میرا خیال تھا کہ ہارون الرشید کے حرم کا جیکوئس سے تعارف مشکل نہیں ہو گا۔ دوسرے بہت سے عربوں کی طرح میں بھی یہ جانتی ہوں کہ میں اس خلیفہ کے حرم کے سامنے سے گزرتی ہو جاتی ہوں۔ جیسے کمال جیسی کشش دیکھنے والے مطلق العنان حکمران کے نام سے یاد کرتا ہے اور میں فردن و مطلق کے اس بادشاہ کی حرم میں اور حرم سے باہر کی تمام مہمت کی تفصیلات گھول کر پی جاتی تھی۔ میں اس کے بارے میں ہر بات جانتی تھی۔

نویں صدی کے ہندو میں اسے کون سے کھانے مرغوب

تھے وہ کیا پہنتا تھا وہاں اس کے معاشقوں کی تمام دستاویزیں تھیں۔ مٹی یا دودھ کی کور
مرو تارہ کرے کے سپہ مجھے صرف چند گھنٹے اور کار تھے جو میں جڑی کے ہلو تھک پیش میں
گزاروں۔ یہاں آپ کو وہ تمام نایاب عرب محلو مل جائیں گے جو فرانسیسی ہینڈل نوٹ یا دہاتی
دور میں چلائے تھے۔ میں اس وقت نوٹ یا دہاتی تسلط اور علم کے پھیلاؤ کے درمیان خطرناک تعلق
کے بارے میں غور کر رہی تھی جب جیکوئس مجھے حقیقت کی دنیا میں کھینچ لایا۔

اپنی خوش و صبح کنزومانی کی گھر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے کہا "میرے خیال میں
میری پائیکش کو مزید صہوری رنگ دیے کے لیے میں تم سے اس بات کی درخواست کر سکتا ہوں
خواہ تمہیں اس بات پر اعتراض ہی کیوں نہ ہو کہ تم سے ہاروں ارشد کی طرح بات کرنا مجھ جیسے
فرانسیسی شہری کے لیے جو صہود یہ کے عائد کردہ بھاری ٹیکسوں کے نیچے رہا ہوا ہو تم سے کہا جائے
والا مشترک ایک در خوش کن مل ہے۔"

میں نے مشکوک ہو کر پوچھا۔ "تمہاری اس بات کا کیا مطلب ہے؟"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس وقت مجھے نہیں غوک کی جب میں کوئی غلط بات کہوں
جیکوئس نے بہت متانت سے کہا۔ "تم میری بات میں غلطی کو درست کر کے (دروغ کے
کاغذ پر لکھو گی اور چند منٹ بعد چپکے سے میرے حوالے کر دو گی"

میرے حلق سے بے ساختہ ایک قہقہہ نکل گیا اور مجھے غوراً خیال آیا کہ اس کی یہ بات
مراٹھی مردوں سے کس قدر ملتی جلتی تھی وہ بھی اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے وہی طریقہ جاری
یا بے بسی کا تجربہ کرتے ہیں۔ کیا یہ کوئی ایسی بات ہے جو بھیرو روم کے کنارے آدھام مردوں
میں مشترک ہے؟ یہی سوچتے ہوئے میں نے جیکوئس میں بھیرو روم کے مردوں کی خصوصیتیں
تلاش کیں لیکن ان کی جھلک بھی مجھے اس میں نظر نہ آئی۔ وہ لگ بھگ پچاس پچیس برس کا حوش
و صبح اور ہادھام مرد تھا۔ بالاقامت چست بدن جسے اپنی ہلکی سی ٹمپیاں تو نہ بچیسے ناز تھا۔ اس کے

گل مجھے بچتے سے کڑے ہوئے تھے۔ تک چڑھے پن کا

تکھار کرتی ہوئی آنکھیں جو اتنی گہری سی تھیں کہ ان پہ کسی جن کی "تکھوں کا گمان گزرتا تھا۔
ظاہر ہے کہ اس کا سلی تعلق کسی جن سے نہ تھا اور جب میں نے اس بارے میں جیکوئس سے پوچھا
تو اس نے بتایا کہ اس کی "تکھوں کے س رنگ کا تعلق س بات سے ہے کہ وہ برنی کا قدیم
باشند ہے۔ اور اس کی "تکھوں کی کلیمت اور تک چڑھے پن کا سبب" اس کی دو علاقہ تھیں اور
مستقبل میں جو بے وفائیاں اس کے ساتھ ہوئے وہاں تھیں۔" اس نے مجھ سے اس بات کا
اعتراف کیا کہ میری اینڈیگر کشین اس کے لیے مٹان "کنیز" ہو سکتی تھی بشرطیکہ وہ اتنی خود ہیں اور
خود پسند نہ ہوتی۔ میں نے جب اس کے اس جھگڑے کی صراحت چاہی تو اس نے بتایا کہ وہ
دو جنوں مردوں کو ایک وقت اپنے سر میں گرفتار رکھتی ہے۔" اس کے سب سے کھلے واسے بیشتر مرد
ادیب اس کے عشق میں گرفتار ہیں اور یہی حال ہم صحافیوں کا ہے۔ وہ جن کتابوں کو شائع کرتی
ہے ہم ان پر تبصرہ کرنے کے لیے بے قرار ہو جاتے ہیں صرف اس لیے کہ اس طرح ہمیں اس
کی ایک جھلک دیکھنے یا اس کے ساتھ شیشوں کا ایک پیالہ پیسے کا موقع مل جائے گا۔ اس سے تم
اس کے حرم کی وسعت کا اندازہ لگا سکتی ہو۔"

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جیس میں مردان عورتوں میں کشش محسوس کرتے ہیں جو ہے
شعبوں میں کامیاب ہیں۔ تاہم جیکوئس کا کہنا تھا کہ وہ اس مقابلے میں حصہ نہیں لے سکتا۔ اور
اس کا تکی چاہتا ہے کہ وہ بحر نکال کے کسی عیر "بازر" سے پر کشین کے ساتھ مدگی گزاردے۔
یہ کہتے ہوئے اس نے اوڈ کی کتاب "عشق کاٹن" نکال لی جو جنوں اس کے ان دوسروں صرف
جیس کے مرد چڑھتے ہیں اور پھر اس میں سے ایک دس آویز لقمہ پڑھ کر دیکھتے تھے:

خوش نصیب ہے وہ مرد جو اپنی محبوبہ کے لیے جان جو حکم میں ڈال دے

خوش نصیب ہے وہ مرد جس سے وہ کہے کہ "میں نے ایسا نہیں کیا تھا" (اگرچہ ہو)

وہ غولار کا بنا ہوا ہوا یاد دلا دے یا آ رہے پسند ہو

یہ ہے وہ شخص جو کسی شک و شبہ کے بغیر عمل

تصدیق کا آردمند ہوتا ہے

میں کہتا ہوں کہ میں نے جہیں دیکھا اور میں نے جس میں تھا
اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تمہارے خیال میں نے جس میں بھی تھا اور جہاں میں بھی
میں دلوں کو دیکھ رہا تھا اور میں نے تمہارے ابروؤں کی جھنجھکی
میں جتا سکتا ہوں کہ جب تم نے اپنے سر کو حرکت دی تو تم کیا کہہ رہی تھیں
اور تمہاری آنکھیں گونگی نہ تھیں اور تم نے میری سطح پر جو لکیریں کھینچیں
اپنی انگلیوں کو شراب کے پیالے میں ڈبو کر ہر لفظ ایک اشارہ تھا
اور محدود باتوں میں جو ذو معنی تھیں وہ باتیں تھیں
راز دہانہ کی وہ باتیں جو اشاروں میں کہی گئیں
پینہ سمجھو کہ میں انہیں سمجھ نہیں سکتا۔ (10)

اور وہی اس نظم کے مجھے حیران کر پا کر لیے کہ اس کا مزاج مجھے بالکل عرب محسوس ہوا۔
جیکوئس بالکل کمال کی طرحت تھا اس قدر غیر محفوظ اور کمزور اس کے باوجود اپنی طرف کھینچا ہوا۔
اور وہی نظم کو سن کر مجھے 1980ء کی دہائی کا ایک مقبول عربی گیت یاد آیا جسے مصر کے مشہور گلوکار
عبدالوہاب نے گایا تھا۔ ساری عرب دنیا کے مرد اس گیت کے مصرعے اس وقت گنگنا رہے تھے
تھے اگر اس کی محبوبوں کو آئے میں دیے ہو جائے۔ جھوٹ نہ ہو۔ میں نے تم دلوں کو ساتھ
دیکھا تھا۔ میں نے جیکوئس کو یہ گیت گائے گا کہ سننا تو اس نے لورا کہا کہ اور وہ 43 قبل مسیح میں پیدا ہوا
تھا اس وقت سے اب تک کچھ بھی نہیں بدلا۔ اور اس کے بعد ہر دونوں ایک بار پھر حرم کی پہیلی
پوچھنے میں مصروف ہو گئے۔

فن مصوری کی تاریخ جیکوئس کا خاص میدان تھی اور اسی ہے جس نے قرار دیا کہ وہ مجھے
پیرس کے آرٹ میوزیم میں لے جائے تاکہ میں اس کے دو پسندیدہ موزیم کچھ سکوں جنہیں مختلف

مصوروں نے کیوں پرانا ہے۔ مشرق میں اس کی گہری

دلچسپی ہے اس کو نظر کا وہ بھید تراویہ دیا ہے جس کے سبب وہ بیز کی صورت حال کے بارے میں رہاست سے سوچ سکے اور جب یہاں کے محاذ پر بروں گرے گئے تو اس کا تحلیل مرکب کی طرف محو پرواز ہو جائے۔ اس نے مجھے بتایا کہ دو بے گھر کا سب سے چھوٹا بچہ تھا اور اس سے بڑی دو بیگمیں تھیں۔ اس نے بے حرج اندر میں کہا کہ فرانیڈ کی تفریح کے مطابق شاید یہی جہ ہے کہ اسے حرم کے معاملات میں اس قدر دلچسپی ہے۔

دوسرے حساس مردوں کی طرح جنیکس کی حس حرم بھی اس کا رہ بکتر تھی۔ یہ چیز اس میں ایک گڑبڑا رہیے وہی کشش پیدا کرتی تھی بالکل ویسی ہی جو عرب دانشوروں کو بے پناہ بے کشش بناتی ہے۔ آپ کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ تنجید ہیں یا مذاق کر رہے ہیں۔ آپ کو اندازے لگانے ہوتے ہیں اور جب آپ کو یقین ہو جاتا ہے کہ وہ تنجید ہیں تو اچانک آپ کو پٹی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے۔ اس صبح کا مراکشی بھی عورت کو اپنے بارے میں زیادہ تنجید ہوئے کا موقع نہیں دیتا۔ کسی بھی عرب مرد کے لیے یہ کوئی عام بات نہیں کہ وہ آپ کے سامنے تسلسل سے تین مرتبہ کہے کہ آپ بھراک ہیں اور آپ یہ اس کرگاہ کی طرح کھل نہیں اور صرف تین منٹ بعد آپ کے بارے میں سب کچھ بھوں جاتے۔ مگر کہیں آپ اس نتیجے پر پہنچ گئیں کہ وہ آپ سے وہاں عشق میں مبتلا ہو چکا ہے تو یہ کہاں خود غلطی نے متوافق ہے۔

میں نے جب کرشمے سے جینکس کی کشش کے بارے میں گفتگو کی تو اس نے مجھے خبردار کرتے ہوئے کہا "وہ ایک صحافی کے طور پر بے حد ہم ہے اگر وہ کسی کتاب پر لکھے تو ہزاروں فرانسیسی اس کتاب کو خریدے کیلئے دوڑ پڑیں گے۔ لیکن میں ایک مرد کے طور پر اس کا وہ برابر اعتبار نہیں کرتی" سے جینکس کا یہ حقیقہ منصوبہ قائل بنیے کہ وہ اسے ایک فیئر ہاؤس کے طور پر ادا سے جانا چاہتا ہے میں نے کرشمے سے اس کے جیسے کا مطلب پر چھ تو وہ کہے گی "ہم انڈیئر صحافیوں کے ساتھ مل کر کام کرتے ہیں" پھر وہ کہے گی "میری جان یہاں بیز کے قلب

میں ہم ایک جدید حرم رکھتے ہیں، جب میں نے اس پر زور

ڈالا کہ وہ اپنی بات دراز یا دھرمات سے کرے تو اس نے کہا کہ جیکو کس مٹھکہ خیر حد تک جاسو مرد ہے اور سے آج کی عورتوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے مشکل ہوتی ہے وہ ایک ذرا ہٹ بھر مرد ہے اور تب کر نہیں نے میرے اس جیسے پر قبضہ لگاؤ کہ رہا میں مجھے اترا ہٹ بھرے مردوں سے کوئی پریشانی نہیں ہوتی کیونکہ وہ عورتوں کے بارے میں اپنے فحش جدہات کا اظہار کھل کر کرتے ہیں۔ "وہ دوسرے ہوتے ہیں جو مجھے شہادت میں جھکا کر دیتے ہیں بلکہ یہ کہتا ہے کہ وہ درست ہوگا کہ وہ مجھے دہائی عمل کا ڈکار کر دیتے ہیں۔"

کر نہیں سے اس گفتگو کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے جیکو کس کی شریکا کو تسلیم کر لینا چاہیے۔ اس کا مضمون جب دقت پر چھب گیا تو میں نے سکون محسوس کیا کیونکہ اس مضمون میں مٹھکہ تاجر کے حوالے سے اس نے مجھے بر بھلا کہا تھا۔ اس کے بعد ہی جیکو کس نے اپنے حرم کے بارے میں مجھے بات کرنے کی اجازت دی۔ ہم نوور میو ریم کے مقابل ریوادی ریوان کے ایک کیمے میں بیٹھے تھے جب اس نے مجھے ایک پراسرار کی کتاب دی۔ اور اس بات پر اصرار کیا کہ چھپ میں اس کتاب کو پڑھوں۔ "یہ کیسے نیناں مناسب جگہ ہے جہاں دانشور خواہ کر دیتے ہیں" اس نے مجھ سے ملنے ہی کہا "یہاں سرخ چمڑے کے آرام دہ دیوان ہیں اور چمڑے میں شور کو جذب کر سکتی ہیں اور بہت تیز سیو قہو ملتا ہے۔ میں تمہیں یہاں سے دو گھنٹے بعد لیے لے لے آ جاؤں گا۔ اور پتی پہلی کینٹر سے ملاقات کے لیے چلوں گا۔ تم دو گھنٹے میں اس کتاب کو بہت ساری پڑھو گی۔"

وہ ایسے نوٹس کاٹ کی کتاب Observations on the Feeling of the

Beautiful and Sublime تھی۔ جیکو کس نے رخصت ہوتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مغربی لوگوں کو دیکھنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ ان کے ظنیفوں کو پڑھا جائے۔ اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں ایمانوئل کانت سے واقف ہوں؟ میں اپنے جمل کو چمپا لے کے لیے کبھی

جھوٹ نہیں ہوتی کیونکہ اس طرح پیچھے کے شاندار مواقع

نہایت ہی ہوجاتے ہیں۔ اسی لیے میں نے بہادری سے اس بات کا اعتراف کیا کہ میں نے اسے بھی نہیں پہنچا۔ میں اس کے بارے میں کب متا جانتی ہوں کہ وہ جرمن نژاد تھا اور ایک بہم نظر پڑھے لکھے اور شائستہ مغربی جس کا ہر وقت حوالہ دیتے رہتے ہیں۔ جیکے کس میرے اس اعتراف جمل پر حیرن رہ گیا اور اس نے پوچھا کہ ہائی اسکول میں میرا نصاب کیا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ پرائمری سکول میں مجھے قرآن حفظ کرنا پڑا، اور سیکھڑی اسکول میں دور جا بلکہ کی شاعری۔ میرے بانی شہر فیض میں ایسا لوکل کانسٹ سے میری ملاقات کاوسکان صفر کے پرہ تھا۔ یہ اس کو جیکے کس نے قہقہہ لگایا اور کہا کہ شاید یہ چھاتی تھا کیونکہ عورتوں کے بارے میں کانسٹ کے خیالات کچھ عجیب نہیں ہیں۔ تاہم سے بڑھتا اس سے لاری ہے کہ پڑکرائیں پو کے ہاتھوں میری قصہ کو نقل سمجھ میں آئے اور مغربی جرم کی پیکل کو بوجھنے کے لیے بھی کانسٹ کی تفہیم ضروری ہے۔

کانسٹ کے مطابق ایک عام عورت کا بارخ "نہیں محسوسات" کے ہے بنا ہے۔ سے "گہری بہم وراست" تجریدی قیاس اور خیالات یا علم کی کارآمد مگر شک شکستہ شخوٹ پر غور و فکر سے دستبردار ہو جانا چاہیے اور انہیں مردوں کے لیے چھوڑ دینا چاہیے۔ کانسٹ کا کہنا ہے کہ "اگر محبت مشقت کے بعد کوئی عورت ان شعبوں میں کامیاب بھی ہو جائے تو وہ تمام خرابیاں تیار و برہاد ہو جاتی ہیں جو اس کی صنف کا خاصا ہیں ورنہ اتنی نادر بات ہے کہ اس کی سرمرہری سے دار و تحسین تو کی جا سکتی ہے لیکن اس کی وہ تمام کششیں کمزور پڑ جاتی ہیں جس کے درمیان وہ صنف مخالف پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔" (۱۶)۔ کانسٹ حسن اور دماغ کو جس طرح روئخت کرتا ہے اس کے اس فلسفے سے پہلے تو مجھے حرفی ردہ کر دیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ کانسٹ کی عورت کو کس قدر خوفناک انتخاب کا سامنا ہے۔ یا وہ حسن کا انتخاب کرے یا ذہانت کا۔ یہ دنیا ہی عالمیہ انتخاب ہے جتنا کہ بنیاد پرستوں کی دھمکیاں۔ عجب ممکن ہو اور محفوظ ہو جاؤ یا بے جواب پھر اور جسے کے لیے تیار رہو۔ میری چاہا کہ اس قدر گڑبڑ دینے والی کتاب کو ایک طرف پھینک دوں

اور بڑی کے اس کہنے سے لطف اندوز ہوا اس لہجہ

میں گرفتار نہ ہوں کہ وہاں میں ہر جگہ مردوں اور عورتوں کو یک ساتھ خوش رہنے میں تنی مشکلات کیوں درپیش ہوتی ہیں۔ لیکن یہی وقت مجھے وہی پاسبان کی یاد آئی جس کا کہنا تھا کہ سر تو مع کے یہ بھی سیکھنے کے لیے کیا جاتا ہے سر سرحدوں کو عبور کرنے اور جنہوں کے خوف پر قابو پانے دوسری تہذیبوں اور ثقافتوں کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ اور خود کو زیادہ با اختیار بنانے کا عمل ہے۔ مغرب کو یہ سمجھنے میں مدد دیتا ہے کہ آپ خود کون ہیں اور آپ کی اپنی تہذیب آپ کو کس طرح اپنے دائرہ اختیار میں رکھتی ہے۔

ایک انٹیکل کاٹ کو پڑھنے ہوئے میرے سامنے نئے افق کھل گئے۔ اس بار گارجن جب میں رہوڑی رہا ہی کہنے میں بیٹھی تھی۔ مغرب و مشرق کے بارے میں نئے سوالات نے میرے دہن پر بخار کر دی یہ وہ سوال تھے جو میں نے بعد میں بڑی کے اپنے مشیروں خٹکوں اور کرشن کے سامنے رکھے۔

کاٹ کا پیغام بہت لمبائی اور سادہ ہے۔ نہایت حسن ہے اور مردانگی رعب دہرت۔ حیوانی اور جسمانی سطح سے بلند ہو کر تخیل کی پرواز اربع دہرت ہوتا ہے آپ کو اس تعریف کو بالکل سادہ انداز میں سمجھنا چاہیے۔ وہ عورت جو چین ہوئے کی جرأت کرتی ہے اسے موقع پر ہی سزا دے دی جاتی ہے۔ وہ بد صورت ہے۔ کاٹ کی کتاب اور کسی مسلمان امام کے سچے کی کاٹ میں کوئی فرق نہیں۔ کاٹ جسے "جوس روش حیاتی کا رڈن چرغ" (12) کہا جاتا ہے۔ اس میں اور امام میں واحد فرق یہ ہے کہ اس فلسفی کو لگی (عورت) اور عورتی (مرد) حدود کی تقسیم سے کوئی عرض نہیں وہ اسے حسن (عورت) اور دہانت (مرد) میں بانٹ کر دیکھتا ہے۔ اس کے برعکس ہارون الرشید جو ایک خلیفہ تھا وہ حسن و زلیعی نصیبت کو مساوی سمجھتا تھا تب ہی اپنے حرم میں ایک دہین اور برجتہ ٹنگم کرے والی جڑیہ کو شامل کرے کے لیے بے پناہ دوست طریق کرتا تھا۔ جبکہ کاٹ کی مٹان عورت قوت کو پائی سے محروم تھی۔ کاٹ کے مطابق علم و فضل۔ صرف عورت کی

کشش کو عارت کر دیتا ہے بلکہ اس علم و فضل کا اظہار اس

کی مسابقت کو بکسر ختم کر دیتا ہے۔ "مادام ڈاگلر Dacler کی طرف اگر کسی عورت کے دماغ میں یونہی بھری ہوئی ہو یا مارکویس ڈی شے سیٹ Marquise De Chatelet کی طرح وہ میکاگس کے بیاری تنازعہ فی معاملات کو اپنے دماغ میں بے پھرتی ہو تو پھر اس کے ایک داڑھی بھی ہونی چاہیے" (13) مادام Dacler (1654-1720) سے بیانا "اولی اور دوسری یونانی اور لاطینی کلامیکی کتابوں کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا تھا اور تاثیر کی وضاحت Marquise Chatelet 1735ء میں ہے ایک مقالے "گک کی نظری خصوصیت" پر ترجیح دیکھتی آف سائنس سے اسام حاصل کیا تھا (14)

مجھ پر جا بلکہ اس بات کا انکشاف ہوا کہ مجھے مشرق و مغرب کے درمیان ایک بیوا دی اور ساری فرق معلوم ہو گیا ہے۔ میں جب اپنی بعید ترین یاد کو کھنگالنی ہوں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ جب بھی میں کوئی غلط بات کرتی ہوں تو براہ راست یا کسی کہاں کے "مجھے یہ بتاؤ جاتا ہے کہ ایک محض عورت کہیں نہیں پہنچتی۔ مجھے شہزاد کی بیرونیوں میں سے ایک توڑ کا خیال آیا جو ایک کمال سائنسدان تھی۔ داوی باسید جو ناخنہ دم نہیں دو مجھ سے یا مجھ میں بڑی اور چمکی لکھی میری کسی علم راو سے کہیں کہ توڑ کی داستان کو پھر سے سنائیں تاکہ اس کا پیغام میرے دہن میں رہے ہو جائے۔

خلیفہ نے توڑ سے پوچھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" جس کا اس نے جواب دیا کہ "میرا نام توڑ ہے۔"

تب خلیفہ سے سوال کیا "اے توڑ تو علم کی کتنی شاخوں اور شعبوں میں تجھے کمال حاصل ہے؟"

اس سوال کے جواب میں اس نے کہا کہ "میرے آقا میں ترکیب نحوی اور شاعری میں حلق ہوں۔ میں فقہ تفسیر اور فلسفہ جانتی ہوں۔ میں موسیقی دینیت کے قوانین ریاضی تفسیر

مراٹھی جیو میٹری اور ذہانت، قدیم کی حکایت سے واقف

ہوں۔ اس کے علاوہ میں نے سائنس کے مختلف علوم جیو میٹری فلسفہ طبع، منطق، خطابت اور موسیقی کے نروں کی ترتیب کا ان سیکھا ہے مجھے بہت سی چیزیں حفظ ہیں اور شاعری کی میں عاشق ہوں۔ میں ہا سری، بجا سٹی ہوں اور اس کی پوری سینگ سرتاں اس کے چڑھاؤ اور اس کے آواز سے آگاہ ہوں۔ اگر میں غم سر ہوں اور قفس کیوں تو بھائی ہوں اگر میں آواز در پاش کیوں اور خود کو عطریات میں بساؤں تو قتل کرتی ہوں۔ غلط رائے میرے "قا کہ میں اس دوق کماں پہ ہوں جس کا اندازہ دینی کر سکتے ہیں جو علم میں کامل ہیں۔" (15)

"قا در کینر کے درمیان ہونے والے اس مکالمے میں تو ذرا اپنے آپ کو فروخت کر کے کی کوشش کر رہی ہے۔ غلبہ اپنی توجہ کے جو چند حصے سے علا کیے ان میں سے موقع مل کر وہ نہ صرف جسم میں موجود دوسری عورتوں سے مصابقت کر سکے بلکہ محل میں منتزلا سے دوسرے اور حکمران کی توجہ کے طلب گار مرد عواموں اور حکمرانوں سے بھی مقابلہ کرے۔ حرم میں رہنے والی عورت کے لیے اس کے سوا کوئی تہاں نہیں کر وہ اپنی تمام صلاحیتیں اپنی دہانت کو محفل کرے میں صرف کرے۔ کائنات کی جدایت پر عمل کرنا اور معمولی درجے کی فاضی صلاحیت پر اکتفا کرنا اس کے لیے خود کشی کے مترادف تھا۔

کائنات کے کہنے کے مطابق عورتوں کو جیو میٹری، علم الہیات یا تاریخ نہیں پڑھنی چاہیے یہی وہ تمام شے جو غلبہ کا دل مٹھی میں کر بیٹے والی کسی حیدر کے لیے لازم تھے۔ اس قسمی کا کہنا ہے کہ "المروٹی Algarotti نے عورتوں کو تیوں کی کشش عقل سمجھانے کے لیے جو تصانیف کی ہیں مگر عورتیں اس سے بالکل ناواقف ہوں جب بھی ان کی کشش اوروں کے حرم میں کوئی کی نہیں آنے گی" (16) المروٹی ایک کاؤٹ تھا جس نے 1736ء میں اس مفروضے کے تحت بحث کے نظریات کو آسان اندر میں عورتوں کے لیے Newtonianesimo per le Dame لکھی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ عورتیں بحث کی اصل کتاب کو سمجھنے کی اہل نہیں ہیں۔

رباطی کے ساتھ ساتھ دوسرے شیعہ تاریخ اور

جغرافیہ ہیں جو عورت کے حسن کو جارت کر سکتے ہیں۔ کات کا کہنا ہے کہ "تاریخ" پہ جتے ہوئے وہ اپنے کاسو سر کو "نیں کی تصدیقات اور جغرافیہ میں غلطیوں کے معاملات سے نہیں بھرے گی۔ کیونکہ اس طرح ان کا سر بارود کی بو سے پتھر جائے گا۔ جس طرح مردوں کا سر مشقہ کی خوشبو سے پتھر جاتا ہے۔" (17) اور جغرافیہ کے بارے میں ایک عورت کو اس "تعلق جانتا چاہیے کہ وہ دلچسپ گفتگو میں حصہ لے سکے۔ لیکن وہ اتنا نہ جانے کہ پیچیدہ علمی بحث کر سکے۔" "خوشی کے لیے یہ دس بہادری کا مشغلہ ہے کہ وہ کسی نقشے کو ملاحظہ کریں یا ان کے سامنے گلوب رکھ دیا جائے یا دیا کے اہم حصوں کا نقشہ۔" لیکس اس بات کی کوئی ہیئت نہیں ہے کہ وہ ان زمینوں کی تقسیم و ترتیب یا ان کی صنعتوں، ان کے افکار کی قوت، ان کے حکمرانوں کے بارے میں جانتی ہوں۔" "اس طرح انہیں کائنات کے بارے میں زیادہ جاننے کی ضرورت نہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے کہ کسی خوبصورت شام "انوں کا نظارہ کرتا انہیں دس خوش کن محسوس ہو یا اس گروہ اس حد تک سوچ سکیں کہ دوسرے دنیا میں اور ان میں زیادہ خوبصورت مخلوقات پائی جاسکتی ہیں۔" (18)

مست پڑھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ کتنی عجیب بات ہے کہ قرون وسطیٰ کے مشرق میں دارون الرشید جیسا مطلق العنان حکمران گستاخ و بے باک اور انجینئرز کو سر ہٹاتا تھا جبکہ اٹھارویں صدی کے یورپ میں کات جیسا فلسفی قوت گوینی سے محروم عورتوں کے خواب دیکھ رہا تھا! محسوسات اور تعقل کے درمیان اتنا قابل یقین فاصلہ کات کے روشن خیال مغرب میں ہی نوع انسان کی ایک نسل نہیں پائی جاتی جو محسوس کرتی ہو اور سوچتی ہو بلکہ وہاں وہ بالکل مختلف قسم کی مخلوق "ہو رہی ہے۔ ایک وہ ہے جو محسوس (عورت) کرتی ہے۔ اور اور دوسری وہ ہے جو سوچتی (مرد) ہے۔ اس کے روشن خیال مغرب میں عورت وہ مخلوق ہے جس کا "عقل تعقل نہیں بلکہ محسوسات پر منحصر ہے۔" (19)

ان سب باتوں کا کیا مطلب ہے؟ میں کیسے میں

بٹھی سوچتی رہی۔ کیا پورے شہر رکواس ہے قتل کیا؟ کیا اسی لیے مغربی مرد چنے حرم میں تھے
ہشاش شائش رہتے ہیں؟

تاہم پورے شہر کو ایک میر معصومی، میں ہشاش تھا۔ اس سے تین سال پہلے فرانسسی اویب
Theophile Gautier بھی ہے ناولٹ La Mille et Deuxieme Nulle (1842ء) میں شہر کو قتل کر چکا تھا۔ لیکن اس کے قتل کا سبب یہ تھا کہ شہر دسکے پاس کیسے کو
سب کوئی نئی بات نہیں رہی تھی (20) جبکہ پورے سے اس لیے ہلاک کیا کہ وہ بہت زیادہ حاشی
تھی۔

مغربی اور مشرقی مرد حسن کے اتنے مختلف ملک یوں کے خوب کیوں دیکھتے ہیں؟ اور حسن
کے بارے میں تصورات ہمیں کسی تہذیب کے بارے میں کیا بتاتے ہیں؟
کات جیسا مغرب کا ایک ترقی پسند مرد جسے اس کی ترقی کی ترقی کا اس قدر خیال تھا وہ
ایک ایسی عورت کیوں چاہتا تھا جس کا دماغ مفلوج ہو۔

کیا مسلم و یا میں عورت کے خلاف تشدد کا سبب یہ ہے کہ اس بات کو تسلیم کیا جاتا ہے کہ وہ
دماغ رکھتی ہے جبکہ مغرب میں عموماً نہیں گہرے یا تجزیاتی خیالات کا آل نہیں سمجھا جاتا؟
یہاں تک سوچنے کے بعد میری طبیعت ماش کرے گی درجھے، خلاق قلب ہوئے لگا۔
میں نے باہر کی طرف دیکھا کہ شاید جیکو کس آگیا ہو پھر مجھے خیال آیا کہ وہ سرکشی مردوں کی
طرح ہمیشہ دیر سے آتا تھا۔ میں نے اپنی گھڑی کو دیکھا، رے مقررہ وقت میں بھی پھر وہ
منٹ باقی تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ میری طبیعت کیوں حلاوتی ہے۔ اس کا ایک سبب کات تھا تو
دوسرا یہ تھا کہ دو تین چالیاں جو میں تھی رہی میں پی جاتی تھی۔ میں ہمیشہ یہ بات بھول جاتی
ہوں کہ مغرب میں ہر چیز مثال کے طور پر قہودہ سرائش سے کہیں زیادہ تیز ہوتا ہے۔ مجھے حیل آیا
کہ اپنے خلاق قلب کے ہے مجھے کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے۔ فرانس میں دل کا دورہ

(7)

جیکوئٹس کا بے پردہ حرم اور خاموش حسینائیں

یورپ میں داخل ہونے ہی جیکوئٹس بہت عجیبہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ اب ہمیں اس کے حرم کے مقدس آداب پڑھنے ہوں گے۔ سب سے پہلے میں اپنے حرم کے حمام میں قدم رکھتا ہوں تاکہ اپنی تمام حسینائوں کو ایک جگہ دیکھ سکوں۔ اس طرح یہ آسان ہو جاتا ہے کہ میں ان کی گفتگو کر دوں اور اس بات کا یقین کر دوں کہ الہ میں سے کوئی فرد تو نہیں ہوئی ہے اور پھر میں اپنی محبوب بیگم کے حضور جاھری دیتا ہوں اور ہم دونوں کسی اور کی مدخلت کے بغیر ایک دوسرے کو سراجے ہیں۔

اس جلسے سے مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے بہت سے سوالات کرے کی اجازت ملے گی تاکہ میں اس کے خوابوں میں غفلت نہ وال سکوں چنانچہ میں حاشوش سے اس کی رہنمائی میں سرہیاں چڑھے گی۔ اوپر پہنچ کر وہ جہن۔ کہنے ڈومینکے انگریز کی پیٹنگ "لوکس بائو" کے سامنے خاموش اور بیہوش کھڑا ہو گیا۔ اس پیٹنگ میں میں سے ریاضہ بے لباس کنیریں 1862ء سے اب تک ایک محل کے قلاب میں ایک دوسرے پر پائی اچھال رہی تھیں۔ پیٹنگ کا یہ نہ سکوں اور آسودہ محسوس مجھے کچھ ششام محسوس ہو۔ مجھے اپنے شہر کے وہ حمام، صوامی غسل خانے یاد آئے جہاں کارخانہ میں اپنی ریسرچ اور علمی مسائل کو فروغ دینے کے لیے کرتی ہوں۔ انگریز جسے مشرق کی سرحدوں کے اندر بھی قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ اس کے باوجود وہ ان حماموں کی

سب سے اہم خصوصیت کی عکاسی کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ وہ سادہ دورِ حاضر کی شہزادیت جو ہاس اٹارنے کے بعد ایک گرم اور کھڑکیوں سے بھرے ہوئے آسودہ ہوتے ہوئے محسوس ہوتی ہے۔

ایک زمانے میں حمام مسلم دیا اور خاص طور سے قرون وسطیٰ کے بعد اس میں خوب پروان چڑھے۔ گیارہویں صدی میں وہ اسباب سے جو کہ ایک عام تھا کوشش کی کہ شہر میں ہی مومن کی تعداد معلوم کر سکے۔ اس مقصد کے لیے اس نے جب لوگوں سے سوالات کیے تو ان کی ناقابل یقین تعداد کے بارے میں سن کر حیران ہو گیا۔ اس نے لکھا کہ مجھے بتایا گیا کہ ان مومن کی تعداد دو لاکھ یا شاید اس سے بھی زیادہ تھی اور یہ طبقہ اعلیٰ، درعوم و لباس و دلوں کی رائے تھی۔ کچھ کا کہنا تھا کہ حماموں کی تعداد ایک لاکھ تھیں، جز تھی چند کچھ دوسرے ایک لاکھ تھیں ہر رہتا ہے تھے۔" غرکار بہت تحقیق اور حساب کتاب کے بعد اس نے 80 ہزار کا تخمینہ کیا۔ (1)

مسلم اور عیسائی ثقافت میں جو ایک بہت بڑی فرق ہے وہ یہ کہ مسلمان اپنے بدن کی صفائی کو ایک شہوانی رسم میں بدل دیتے ہیں۔ کسی حمام میں پانی تھکی ہوئی جلد کا گھٹنوں مساج اور پھر اس پر جڑی بوٹیوں کی خوشبو میں بھی ہوئی مٹی کا پیپ کرتے ہوئے سہانا خود اپنی نار برداری کا وہ معاملہ ہے جس کا مغرب کے سوانا سے موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔ جس کا تجربہ مجھے سویڈن کے شہر اسٹاک ہولم میں ہوا تھا۔ وہاں میں خوشبو میں مٹی ہوئی مٹی سے سہماں کی جرأت بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ جگہ کسی اسپتال کے سرجیکل وارڈ کی طرح صاف و خشک تھی۔

ابتداء سے عیسائیت نے غسل کو یک شہوت انگیز گناہ تصور کیا، انہیں کیا کہا جائے جو گناہ پر آمادہ کرے و اسے حراموں کا رخ کرتے ہیں اور اپنی تجسس آنکھوں سے ان حصوں کی نگاہ بازی کرتے ہیں جو عصمت و عفت کیلئے محسوس ہیں۔ یہ جیسے 200 عیسوی میں سیریلان سے جرور کرتے ہوئے لکھے جو کارلج کا شپ تھا۔ "ایسا غسل آمودہ کرتا ہے یہ بدن کو بد صاف کرتا ہے اور اس کی طہارت کرتا ہے۔ یہ انہیں داغ دار کر دیتا ہے۔" (2)

یہ درست ہے کہ سیریاں کے زمانے میں عوامی

حاصلوں میں مرد و عورتیں ایک ساتھ جاتے تھے جو کہ روسوں کی روایت تھی۔ یہ وہ دور تھا جب "حمام بھر قسم کے کونوں میں بدب محسوس تھے۔" (3) لیکن مسلم ثقافت کے تحت اس نوعیت کے شہوت انگیز لفظ کا عوامی حرموں میں کوئی تصور نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ثقافت میں، عقدہ سے ہی دونوں صنفوں کے درمیان علیحدگی کا اصول بہت سختی سے رائج تھا۔ قرون وسطیٰ کے بغداد میں ہر دو صنف کے حمام الگ تھے، دریاں ایک ترکسیت، آدھ شہر نیت کے ساتھ اپنے حرم کو صاف کرنے پر زور تھا جس میں کسی دوسرے کی طرف دیکھنے کی گنجائش نہ تھی۔

الف بیل، لید میں ہمیں غسل کا تذکرہ کثرت سے ملتا ہے۔ اور عموماً غسل کسی ہم کام سے پہلے جب رہاں اور مکان کی نئی سرحدوں کو عبور کرنا مقصود ہو تو اس کام کی ابتدائی رسوم کے طور پر کیا جاتا ہے۔ جب کوئی مسافر کسی نئے شہر میں داخل ہوتا ہے جب کوئی عورت کسی نئے محل میں کاشتچی ہے یا کوئی نوجوان، ایک پرسرت اور بدست آگئیں رست کا آغاز کرنے والا ہوتا ہے تو یہ تمام کام حمام کے سفر سے شروع ہوتے ہیں۔ عیسائی ثقافت میں غسل کو بدب کی صفائی سمجھنا قطعاً ناپید ہے۔ اس لیے اس بات پر حیرت انہیں ہونا چاہیے کہ بہت سے مغربی مصوٰر حمام کے مناظر کی طرف متوجہ ہوں کیونکہ وہ سے مشرق سے وابستہ شہروں کی تخیل سمجھتے تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ صلیبی جنگوں نے زمانے تک مغربی اقوام سے غسل سے حاصل صفائی پر بھی تصور کو دریافت ہی نہیں کیا تھا۔ فرنانڈو ہنریکس نے اپنی کتاب Prostitution and Society میں لکھا ہے کہ "یورپ کے پاس تاریک دور کا جو بھی ورثہ تھا اس میں بدب کی صفائی اور طہارت شامل نہیں تھی۔ صلیبی جنگوں کے بعد ہی یورپ سے مشرق کے حمام کا تصور اختیار کیا اور عوامی سطح پر بدب کی صفائی کے معانی کو سر جانا شروع کیا۔" (4)۔ اس بات سے آگاہ ہوئے کے باوجود کئی صدیوں تک مغربیوں کا حمام سے خوف برقرار رہا۔ مودرغ لوربرائٹ الیاس اس خوف کی توجہ دہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ مغرب والوں کو یہ خوف تھا کہ حمام سے کھینچ چھرت کی وہ تیار یاں نہ پھیل جائیں جو

دستی دور کے پورپ کو ہٹان کیے رہی تھیں۔ وہ لکھتا ہے

کہ "یہ تصور کہ پانی خطرناک ہے سل ورس منتقل ہوتا رہا۔" اس کا نتیجہ تھا کہ ہمیں گر غسل باوند ہاتھ دھوئے سے کراہت نہیں تو اس کم خطرناک و شبہات کا رویہ ضرور ملتا ہے۔" (51) یہی وجہ ہے کہ مغربی زمین میں غسل سے لطف اندوز ہونا ایک طویل مدت تک گناہ آلودہ عیسائی عمل یا تہاہ و ہواد کرانے والی وادوں کے خطرات سے جوڑ کر دیکھا جاتا رہا۔

پہلی نظر میں انگریزوں کی Turkish Bath مجھے "معصوم کے مطابق" دکھائی دی۔ کیونکہ اس بینک میں نظریے والی بیشتر عورتیں ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں جو کہ مشرقی مقام کا ایک عمومی رویہ ہے۔ ہم مسلمان عورتیں حمام کا رخ اس لیے نہیں کرتیں کہ اپنے برابر عیسائی ہوئی کسی عورت کو دیکھیں، میں خود بھی اسے پسند نہیں کرتی کہ ادھر ادھر لگا جس دوڑاؤں اور دیکھوں کہ میری قریب کون بیٹھی ہے۔ اس لیے کہ میں جانتی ہوں کہ اس کا لڑا وہ امکان ہے کہ میری مذہبی برادری کی اپنی کسی ساتھی ہم کار کسی طالبہ یا جہاں میں رہتی ہوں اس ہدف تک کے حدود کی پوری سے ہو جائے۔ رہا ط کے حماموں کا یہ اصول ہے کہ آپ کو اپنے بدن کی مردہ کھال اور میل کو ایک کھر در سے کپڑے سے دگڑ کر نکالنا ہے۔ آپ اپنے ساتھ جو تیل لے گئی ہیں سے خوشبودار مٹی (جو حماموں کہلاتی ہے) میں ملا کر بدن پر ملنا ہے اور پھر صندلی کی ایک ہلکی سی تھلکائی ہے تاکہ بدن کی رنگت مکمل ملے۔ آپ کو اپنے برابر والی سے ہاتھ نہیں کرنی کیونکہ اس طرح آپ کی توجہ شہوانیت کی طرف سے ہٹ جائے گی۔ اپنے آپ میں گم ہوئے گایہ ماحولی انگریزوں کی Turkish Bath میں بھی پایا جاتا ہے۔ ہر کثیر اپنے ترکسٹ (دروہ) پر کسی نامعلوم نکتے کو دیکھ رہی ہے اور ساری توجہ اپنی رات پر مرکوز ہے۔ شاید اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ حمام میں عورتیں مردوں سے کہیں زیادہ وقت اس لیے صرف کرتی ہیں کہ یہ وہ حد جگہ ہے جہاں ان سے کھانا پیش کرے یا کسی دوسرے کی خدمت کرے کے لیے نہیں کہا جاتا لیکن انگریزوں کی Turkish Bath میں جو چیز میری آنکھوں میں کھلکی اور میرے لیے بالکل اجنبی تھی وہ یہ بات

تھی کہ اس میں دو عورتیں بیچاں انگیر اندر میں ایک

دوسرے سے لڑ پکار کر رہی تھیں۔ مراٹش کے کسی حمام میں یہ بات ناممکنات میں سے ہے اور اس کی سادہ سی وجہ یہ ہے کہ یہ ایک عوامی جگہ ہوتی ہے جہاں عموماً درجنوں بچے شور مچاتے ہوئے کور بھاندر رہے ہوتے ہیں۔ مراٹش میں مذلت اندوری کسی سی محفوظ جگہ سے مخصوص ہے جسے خلوت عات کہہ بیٹھے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے دوسرے ہم وطنوں کی طرح میں بھی مقرب مردوں اور عورتوں کو سر راہ بوس و کنار کرتے دیکھ کر حیراں رہ جاتی ہوں۔ وصل و قربت سر عام کے معاملات نہیں یہ ایک عجوبہ ہے جس کی حفاظت خلوت میں کی جا چاہیے۔ میں نے جیکوئیس سے پتہ ان خیالات کا علم رکھا جو اس وقت بھی انگریزوں کی مٹائی ہوئی پینٹنگ کو دیکھنے میں جوقھا تو اس نے کہا کہ جہاں تک خود اس کا تعلق ہے سے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں کہ عورتیں حمام میں کیا کر رہی ہیں۔ بشرطیکہ دوسرے مراٹش نہ تاک رہے ہوں۔ ”فاطمہ جھیں یہ بات سمجھتی چاہیے کہ جب میں اپنے حرم میں قدم رکھتا ہوں تو دو عورتیں جو ایک دوسرے سے محو رہا ہیں وہ بھی قسم جاتی ہیں اور میری طرف متوجہ ہو جاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ پینٹنگ مجھے اس قدر مسرور کر دیتی ہے۔

ہم دونوں جب Salle Denon چائے اور اس کی محبوب کنیز سے ملنے کے لیے میز بیاں اتر رہے تھے تو جیکوئیس نے مجھے دوسری اہم خصوصیت سے آگاہ کیا۔ ”مغربی مرد معاشرت کے معاملے میں مسلمان مردوں سے کہیں زیادہ ہوشیار ہوتے ہیں جیکوئیس نے کہا ”میرے حرم کے تمام افراد جانتے سمجھتے ہیں کہ مراٹش ادا کرتی ہے تم خود سوچو کہ اگر اس تمام مہمان عورتوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے میں انہیں اپنی تحویل میں رکھتا تو مجھے اس کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی اور اس پر مجھے جو ٹیکس ادا کرنے پڑتے وہ لگ ہوتے۔ یہاں یہ فریسی سمجھو یہی کی ڈسٹری ہے کہ وہ مجھے میو ریم میں اس روٹی تصویروں کو رکھنے کی رکھ بھاں کرے تاکہ میں اپنے غریبوں کی دیا میں بھٹکا رہوں۔ مجھے صرف یہ کرنا ہوتا ہے کہ جب میں اس تنہا حواتیں سے ملنے آؤں تو بوٹائی لگاؤں یہ نیم تاریکی میں میرے قدموں کی آہٹ کی بھڑک رہتی

ہیں، اس کی یہ بات سن کر میں خود کو ہنسنے سے ہار نہ رکھ سکی

لیکن یہ ضرور ہے کہ میں نے اپنا آدرا بندھ ہوئے وہی کیونکہ ہم جنگلوں کی محبوبہ کبیر کے حضور پہنچے تھے۔ یہ نگرانی کی بنائی ہوئی La Grande Odalisque تھی جو اس نے 1814ء میں مکمل کی تھی۔

اس پر نظر پڑتے ہی مجھے یہ اندازہ ہوا کہ اسے تو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اسے ان گنت مرتبہ شہوت انگیز حسن کے نمونے کے طور پر آرٹ کی کتابوں اور رسالوں کے سرورق کی رسمت بنایا گیا ہے۔ جنگلوں نے مجھے بتایا کہ اس کے ”ناقابل بیان“ حسن کے بارے میں اس نے جو کچھ بھی پڑھا، اس میں سب سے اعلیٰ بات نیو یارک یونیورسٹی میں فائن آرٹ پڑھاے دے اس کی پروفیسر ریٹ رورن ہلم نے لکھی تھی۔ رورن ہلم نے لکھا تھا کہ ”اسم کی ایک مثالی شخصیت جس کے بیروں کو کبھی حرکت نہیں کرنی پڑی جس کی وجہ سے ان پر یہ شکلیں پڑیں اور وہ کبھی ٹھکے۔ اس کئیہ کوشاں ہماری فرحت و مسرت کے لیے غیر فعال دکھایا گیا تھا۔ وہ بیہ گدوں پر نیم زار رہے، ریٹھ، کتاب، خراور پروں کے ذخیر سے چھو اور پھینک رہے ہیں“ (8)

اتنا کہنے کے بعد جنگلوں خاموش ہو گیا، وہ اپنے خیالوں میں گم تھا اور آہستہ آہستہ پی پوٹائی کو سہلا رہا تھا۔ لیکن اس حیدر کو روک دینے والا تھا وہی نہیں تھا، وہاں درجن بھر دوسرے مرد تھے جن میں کئی سیاح بھی تھے، وہ مختلف یورپی زبانوں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ La Grande Odalisque کے حسن کے قصیدے فلتش سے لے کر کروشین زبانوں تک سب اسی پڑھے جا رہے تھے۔ اس کی جلد کی تابی کو اس کمرے کی وسعت، نیم تاریکی اور دھندلی چھت سے کچھ زیادہ ہی جاگ کر دیا تھا۔ اپنے سر کی دستار اور ٹیک پر کے سوا جس سے وہ خود کو سوراٹ ل کر رہی تھی اس کے بدن پر کچھ بھی نہ تھا۔ مصور نے اسے اس سے پہلے کبھی نہیں پر پشت سے گرفتار کیا تھا، جب اس نے کسی خطرے سے گھبرا کر ہٹا ہونے سے گھبرا تھا۔ جیسے اس نے پیچھے سے کسی کے قدموں کی چاپ سی ہو۔ جنگلوں نے سرگوشی میں مجھ سے کہا کہ اس کی برہنگی اور

چہرے پر خوفزدہ ہرئی کی سی کیفیت اس پینٹنگ کی صحر
ناگ کشش کے دلاؤں میں سے ایک ہے۔

ہیکٹکس نے اپنی ہات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ La Grande Odalishque
سے ملاقات اس کی جیسی تربیت کے لذت انگیزی پر مبنی اہم ترین مسے تھے۔ اس نے کہا کہ اس کی
نسل جب جوان ہو رہی تھی اس کے لیے ایک بھتی جاگتی رہنے عورت کو درمروہ کی زندگی میں دیکھ
لینا ایک ناممکن بات تھی۔ آرٹ کی تاریخ پر محاسنے جانے کے دوران ہی لڑکے اور لوجوان مرد
بے لباس عورتوں کو اپنی مرچہ دیکھ سکتے تھے۔

"میں گیارہ برس کا تھا جب ہمارے پردوں کے پھٹوٹ اسکول کی میری استاد Soeur
Benedictine نے ایک سر پہ ہمیں ساتھ لے کر بود کا رخ کیا۔ اس نے شاید میری جنسی
تحریک کا اندازہ کر لیا تھا تب ہی اس نے "ہستہ سے کہا" مجھے میاں ان تصویروں کو جسے عورتوں
دیکھو۔"

لیکن میرے لیے اس کنیر کی برقی پریشان کن تھی میں نے ہیکٹکس کو بتایا کہ مسلمان حرم
میں عورتیں رہنے نہیں پھرتیں۔ صرف وہی لوگ بے لباس گھومتے ہیں جن کا ہنسی تو رن گلیو گیا
ہو۔ حرم میں رہنے والی عورتیں ہر وقت نعل لباس میں ہوتی ہیں اور کٹڑوہ مرد نہ لباس بھی شعور
اور اونچی قمیض پہن سکتی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہندوئی رہائے کے وہ یورپی مرد جسوں نے خوش
بخشی سے کسی سلطان کے دربار کی ایک بھلک دیکھ لی تھی وہ عورتوں کے نیم مردانہ نیم رنار
ہوئے دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے تھے۔ Jean Thevenot کی مثال لیجئے وہ یہ دیکھ کر گڑبڑا
گیا تھا کہ حرم کی عورتیں ظاہر میں نہیں ہیں اور اس بات سے تو سے مستحضر کر دیا تھا کہ وہ
"مردانہ لباس میں تھیں"۔ اور اس سے تفصیل سے یہ بات لکھی تھی کہ حرم میں پہن جانے والی
شعوریں اور اونچی

فیصوں میں پھرتی سے نقل و حرکت کتنی آسان تھی۔ (7)

تھامس ڈالام جیسے 1599 میں انگلستان سے

ایک بہت اہم مشن پر قسطنطنیہ بھیجا گیا تھا۔ وہ پہلا عیسائی تھا جس نے کسی ترک سلطان کے حرم کے بارے میں لکھا۔ وہ اس کا ذکر سرانجام دینے کے لیے تعینات کیا گیا تھا کہ شاہ انگلستان نے ترک سلطان کو جو آرگن باجا خٹے کے طور پر بھیجا ہے وہ درست طور پر کام کرنا رہے۔ (8) ڈالام اگست کے مہینے میں قسطنطنیہ پہنچا اور سلطان نے ایک مہینے تک اسے دروازہ دینی حرم سرائیں جانے کی اجازت دی تاکہ دو موسیقی کے اس آلے کو نصب کر سکے۔ اسے اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ مردانہ حصے کی حدود سے آگے قدم رکھ سکے۔ اس کے باوجود ڈالام سلطان کی دانشمندی کو اپنے محفوظ و مامون مہینے میں ایک دوسرے سے کھینچنے اور انگلیاں کرتے دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ وہ سب مردانہ لباس میں تھیں۔

”میں جب سلاخوں کے پاس پہنچا تو دیوار کی دیوارت بہت قریبی وراں پر دونوں طرف سے لہجے کی بہت مضبوط ساختیں جڑی ہوئی تھیں۔ ان سلاخوں کے پیچھے سے میں نے سب عظیم الشان حرم سر کی لگ بھگ تیس کتیزوں کو دیکھا جو ایک دوسرے کے ساتھ گیند سے کھیل رہی تھیں۔ یہی نظریں مجھے گمان ہو کہ یہ جوان لڑکے ہیں۔ لیکن جب میں نے ان کی پشت پر سے دبا دیکھے جو چھوٹی صورت میں گندھے ہوئے تھے اور جن کے آخر میں موتوں کی لڑی بندھی ہوئی تھی اور بعض دوسری نشانوں سے میں سمجھا کہ یہ عورتیں ہیں اور اچھا بہت حسین (9) حرم کی نا بدنی جھلکیوں اور ان پر مغربی مردوں کے ردعمل سے میں اس نتیجے پر پہنچی کہ مغرب میں مرد فیشن کے طور طریقوں کے دریغ عورتوں سے اپنے قاصدے کا فیشن کرتے ہیں اور

ۛ

یہاں ہے جس کے دریغ وہ اپنی طاقت کا ظہار کرتے ہیں۔ اس کے برعکس مشرقی عیسوی مراکش جیسے ملکوں میں عورتیں اور مرد آج بھی شام ڈھلے روٹی پہنتے ہیں۔ (مغربی لباس کا تعین کام کے حوالے سے ہوتا ہے) عورتوں اور مردوں کے جلابہ میں فرق اس پر ہے ہوتے

سینٹوں اور رنگوں کا ہوتا ہے۔ میں نے جب یہ بات

جیکوئیس کو بتائی تو اس نے اس بات سے اتفاق کیا کہ ہم پر دونوں تہدیدوں کے درمیان پڑنے والے واسطے فرق کا اچانک ہی انکشاف ہوا ہے۔

"میں اسے حرم میں اس بات کو ترجیح دیتا ہوں کہ میری عورتیں مکمل طور سے بے لباس ہوں بالکل انگریس کی Grande کی طرح" اس نے بہت پُر تکلف بیچے میں کہا جو کسی بھی قسم کے حلاق پہلو کو چھپ رہا تھا۔ "برہنہ اور خاصش میری حرم کی عورتوں کے یہ دو بیانیہ وصف ہیں۔"

"یہ بہت عجیب اور بے ذہب بات ہے۔" آخر کار میں نے ہمت کی کہ تنقید کر سکوں لیکن وہ بھی اس وقت جب ہم Sale Denon سے رخصت ہو کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ "مسماں مرد اپنی عورتوں کو کھاپ پینا کر اور گرائیوں سے مناسب لباس پہنا ہوا تو نکلی میں انہیں ہر سانس کر کے اپنی طاقت اور مردانگی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جبکہ تہذیبی طرح مغربی مرد اپنی عورتوں کو بے لباس کر کے نہایت مسرت محسوس کرتے ہیں۔"

جیکوئیس کا کہنا تھا کہ اس بات کو اس نے سب سے پہلے اس مردانہ نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ تاہم اس نے اس بات سے اتفاق کیا کہ برتانیوں کے دربار کا معاملہ مشرقی و مغرب کے مردوں کے درمیان حسن اور بدعت کے حوالے سے ان کے خیالات نے مختلف ہونے کا اشارہ دیتا ہے۔ پھر اس نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا "ویسے ایک بات ضرور ہے کہ میری کئی بچے کمرے سے باہر نہیں نکل سکتے مگر میں سے اس کے لباس سے محروم کردوں۔ مجھے دروازے پر تالا ڈالنے کی

ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ مگر میں اس بات کو یقینی بنادوں کہ وہ مکمل طور پر برہنہ ہے تو وہ کمرے سے باہر قدم رکھنے کی جرأت ہی نہیں کرے گی۔"

ہم جب کار میں Le Centre Georges Pompidou کی جانب جا رہے تھے

تاکہ اس کی محبوب کنیزوں میں آخری کنیز کو دیکھ سکیں جو

Musee National d Art Moderne میں رہتی ہے۔ تو اس نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا کہ ”عورتوں کو ان کے باپ سے محروم کرنا یا جوں جیسے شہر میں دم رکھنے کے اخراجات کو بہت کم کر دیا ہے۔“

ہم جب جیکوئٹس کے حرم کی ”خری کنیز یعنی ماتیس کی Odalique a la Culotte rouge (سرخ شلوار میں کنیز) کے قریب پہنچے تو اسے ایک بار پھر چپ لگ گئی۔“ انگریز کے بعد یہ میری دوسری محبوب کنیز ہے۔ ”اس پینٹنگ کے سامنے وہ یوں کھڑا رہا جیسے اس پر چادر کر دی گئی ہو اور پھر سر کوٹھی میں یہ بات مجھ سے کہی اس کے بعد وہ اس کے سامنے ٹھیکھا جھکا اور مڑا تو اس کی نظر ان سیاہی کے ہجوم پر بڑی جوش و خروش سے اور گرو تھے اور اس کے لطف و سبھ کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ لیکن میرا اس بے چارے کنیز کے لیے اس کا ہونا۔ اس کے کانوں پر ایک ڈھیلے ڈھالے تنگ مہری کے رمانڈ پاچھے اور ہیکون کی ایک قمیص کے سوا کچھ نہ تھا۔ جو آگے سے نکلی ہوئی تھی اور اس کا سینہ جھانک رہا تھا۔ وہ ایک تو خشک پریشانی ہوئی تھی اور اس کے دوسرے بازو سر کے نیچے تھے۔ اس کے اوپر گرو آرائشی پر دے لٹک رہے تھے۔ ان کے درمیان دو بالکل برہنہ کی نظر آ رہی تھی وہ انا اس اور تنہا تھی اور اپنے خیالوں میں گم۔

میں نے جیکوئٹس سے کہا کہ میں سے ”میں نہیں کہوں گی کیونکہ وہ بہت گھبرائی ہوئی رکھائی دے رہی ہے۔ اس نے میری بات سے اتفاق کیا کہ اس کی بے حد غیر محفوظ نظروں کی کیفیت میں کوئی بہت عجیب بات تھی۔

وہ بڑبڑایا ”شاید مجھ ایسے غیر محفوظ مرد کی لیے اس کی طرف کھینچتے ہیں۔ ہمارے جدید بات اس قدر پر اسرار ہیں۔“ پھر وہ کہنے لگا کہ ماتیس کی بنائی ہوئی علف پینٹنگز میں سے اسے اپنی محبوب کنیز کے طور پر منتخب کرنے میں اسے خاصا وقت لگا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اسے یہ خیال ہوا تھا کہ ایک دوسرے جیڑیاں ہیں Musee del Orangerie میں اس آدشت کی

Odalisque a la culotte grise جو کہ ریادہ دار

بھی نہیں تھی، ہارست حیرت انگیز ریادہ دار، ریادہ دار، جیکوئٹس سے شہرتاے ہوئے عتراف کیا کہ جب وہ ڈوئیز، جوان تھا اس کا سال 1923، Odalisque with Raised Arms پر آیا ہوا تھا۔ یہ پینٹنگ اب دانشمندی کی پینٹنگ کیلری آف آرٹ میں آویزاں ہے۔

”ماتیں کے پاس شاید رنات پا جاموں کی کمی ہوگی تھی جب کہ نے کئی بار کام شروع کیا۔“ جیکوئٹس نے ہاتھ کرتے ہوئے کہا، ”یونکہ اس کے بھاری گولہوں پر شفاف ٹیلون کے سہ کچھ بھی نہیں۔ اس کے علاوہ اس کی آنکھوں میں اسکی خواب نام کیسیت ہے کہ جی چاہتا ہے سے بیدار کر دیا جائے۔“ جیکوئٹس نے بتایا کہ ایک لمحہ پہ بھی آیا جب کہ سے یہ سوچا کہ وہ بے حرم کو کھلے طور پر بدل دے اور وہ بھی نکاسو سے۔ میں اس سے یہ سن کر حیران رہ گئی اور میں نے عتراف کیا کہ میں نے اب تک یہ نہیں سنا تھا کہ نکاسو نے بھی کنیزوں اور حرم کو معصوم کیا ہے۔ جیکوئٹس نے بتایا کہ جدید یوں کی کنیزیں تھیں، جس سے تل رہی تھیں، نکاسو نے 14 حرم پیٹ کیے اور 1954ء کے اختتام سے 1956ء کی ابتدا میں متحرک بنائے۔“ اس نے بتایا کہ ”یہ تصویریں Delacroix کی متنوع تصویروں کے نام سے جانی جاتی ہیں۔“ (10)

ہم کمرے سے نکلنے والے تھے کہ میری نظر 1921ء کے سنہ پر پڑی جب Odalisque with Red Trousers کھل ہوئی تھی۔ اس وقت میرے دہن میں صوفیہ کے کہنے کے مطابق کھلی سی چٹکی۔ مسلم تاریخ میں اس سال کی بہت ہییت ہے۔ نئی وہ سال ہے جب قومی راوی کی جدوجہد کے ایک قدم کے طور پر ترکی میں مسلمان عورتوں کی آزادی کا اعلان ہوا تھا۔ 1920ء کی دہائی میں جب ماتیں ترک عورتوں کو حرم کی کنیزوں کے طور پر پیٹ کر رہا تھا۔ میں اسی وقت کہاں انا ترک بے عورتوں سے متعلق ان قوانین کا اعلان کیا تھا جسکوں نے ترک عورت کو تعلیم و نوٹ ڈلنے اور سرکاری عہدوں پر فائز ہونے کا حق تفویض کیا

تھا۔ ان ہی قوانین کا نتیجہ تھا جنہوں نے پوری مسلم دنیا کو

بدبلا کر دکھ دیا۔ ترک پارلیمنٹ نے 1935ء میں 17 عورتوں کو منتخب کیا۔ ترکی جس پر اب تک ایک بااثر اور طاقتور مٹا یہ سلطنت کی سرکاری رہی تھی۔ اسی ترکی میں پہلی مرتبہ ایک نمائندہ حکومت جمہوری طور سے منتخب ہوئی تھی۔

1920ء کی پوری دہائی میں ترکی میں 'جنگ فرانس' نامی تحریک نے وہ انقلابی جدوجہد کی جو ان تین چیزوں کے خلاف تھی: یہ تینوں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ یہ تین چیزیں مطلق العنانیت، مصلحتی اختیار اور نوآبادیاتی نظام تھیں۔ "جنگ فرانس" جس کی قیادت کمال اتاترک نے کی۔ اس نے الزام لگایا کہ سلطان کی مطلق العنان طرز حکمرانی مسلمانوں کے 'پچھڑے پن' کا سبب ہے اور اسی کی وجہ سے مغربی طاقتوں کو ترکی پر قبضے کا موقع ملا ہے۔ جنگ فرانس نے حرم کے دروازے اور عورتوں کو گھروں میں بند رکھنے کے معاملات پر شدید تنقید کی۔ ان کا کہنا تھا کہ چائلہ ماہیں جاہل بیٹوں اور بیٹیوں کو ہی جہنم میں گی۔ 1929ء میں جنگ فرانس نے حرم پر پابندی عائد

کر دی اور سلطان کو مجبور کیا کہ وہ اپنی کنیزوں اور غلاموں کو آ کر رکھے اور یوں وہ مسلم تاریخ کی پہلی جمہوریہ کے شہری ہوئے۔ ترکی کا وہ جمہوریہ تو میں جو 1928ء میں منظور ہوا۔ اس نے تیب سے زیادہ شاد ہوں پر پابندی لگادی اور طلاق اور بچے کو رکھنے کے حق کے حوالے سے عورتوں اور مردوں کو یکساں حقوق دیئے۔ کچھ ہی دنوں میں عورتوں کو ووٹ کا حق مل گیا۔ اسوں نے 1930ء کے ہدایتی اور 1934ء کے قومی انتخابات میں حصہ لیا۔

Deniltz Kandlyoti جو عورتوں کے موضوعات پر لکھنے کے حوالے سے ایک معروف ترک عاتق ہے۔ دو لکھتی ہے کہ "کمال اتاترک نے پورے کے خلاف مہم چلائی اور عورتوں سے متعلق معاملات کو قومی تعمیر کی بنیادی حکمت عملی قرار دیا" (12)۔ Deniltz Kandlyoti کا کہنا ہے کہ جمہوریت اور عورتوں کی آزادی کو نوآبادیاتی حاکم کی بنیاد قرار دیا گیا اور یہ امر ماری

مسلم دنیا میں پھیل گئی۔ سرگرمی سے پاکستان تک عورتوں

کی تعلیم اور دوسری اصلاحات کے حوالے سے مسلم دنیا میں بڑے بڑے پے کوششیں شروع ہو گئیں۔ 1940ء میں مراکش میں لڑکیوں کے لیے پہلا اسکول قائم ہوا جس میں میری تعلیم ہوئی اور یہ بھی ترکی جیسی قوی تحریک کا نتیجہ تھا۔ انارک کی اصلاحات اور فوجی کامیابیوں انارک عطاؤں پر پور پڑی قیصر کے بڑھتے ہوئے قدم روکنے میں کامیاب ہو گئیں جس سے اسے بہت سارے لوگوں کی نظروں میں ابھرنا پڑا۔ چنانچہ 1920ء کی دہائی میں مائیس سے جس اطاعت گزار ترک عورتوں کو پیٹ کیا وہ ترک سے ریاضہ فرانسیسی ہیں جو محض مائیس کے حام خیال میں وجود رکھتی تھیں۔

میں سے جب اس پینٹنگ کو غور سے دیکھا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس فرانسیسی کی پیٹنگ کی ہوئی عورت حقیقت سے ریاضہ بااثر ہے کیونکہ انارک کے 80 برس بعد بھی مغربی لوگوں کا خیال

ہے کہ مشرق میں کوئی چیز کبھی تبدیل نہیں ہوتی۔ انہیں یقین ہے کہ مسلمان مرد اور عورتیں اصلاحات کا کبھی خواب بھی نہیں دیکھتے اور یہ جدید ہونے کی خواہش کرتے ہیں۔

Odalisque with Red Trousers پر لکھا ہوا۔ سنہ 1921ء میں دیکھتی رہی اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میری قوت گویائی سبب ہو گئی ہے۔ اس مغربی پینٹنگ میں مائیس سے جو خیال پیش کیا تھا وہ ترک عورتوں کو غلام بنائے رکھ سکتا تھا۔ حالانکہ حقیقت میں ترک عورت اس وقت سیاست میں حصہ لے رہی تھی اور کثرت کا پیشوں سے وابستہ ہو رہی تھی۔ میں سوچتی رہی کہ کیا ایک تصور حقیقت سے ریاضہ عطاؤں اور بااثر ہوتا ہے؟ کیا حقیقت اس قدر نازک ہوتی ہے۔

یہ خیال کہ تصور ایک تمہیر ہے جو وقت کو سمیٹ دیتا اور بگڑا کرتا ہے اور حقیقت کو حقیر کر دیتا ہے۔ اس بات سے مجھے مضطرب کر دیا۔ اگر مغرب میں یہ طاقت ہے کہ وہ شیہوں کے وسیع سے وقت کی مٹانیں سمجھ سکتے تو پھر ہم کون ہیں جو اپنی شیہوں کو خود اپنے قابو میں نہیں رکھ

سکتے؟ میں کون ہوں اور میری شبیہ کون بنا تا ہے؟۔ ان

سوالوں کے جواب دینا بھی میرے لیے ممکن نہ تھا اور بعض جہان کس چاہوں کو جسم کرے کے یہ وقت درکار تھا۔ میں نے کوشش کی کہ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دوں اور سارا دن شاندار دریائے سین کو دیکھنے میں گزار دوں۔ میں نے سوچا کہ یہ میرا حق ہے کہ میں ان پریشان کن خیالات کو بھول چاؤں اور اس احساس سے لطف اندوز ہوں کہ میں زندہ ہوں۔ بے شمار عورتیں ایسی ہیں جو خوش رہنے کی صلاحیت سے محروم ہونگی ہیں کیونکہ وہ اپنی صورت حال کے تجزیے میں فرق ہونگی ہیں۔

جیکوئٹس کے ساتھ گزرنے والی اس یادگار سہ پہر کو میں نے تین پہ ظاہر غیر متعلق جہان میں نظر آئے والے رابطہ ڈھونڈ نکال۔ وہ وہ تھا کائنات کا دہن سے جاری حسن کا تصور جسٹ کی ہوئی شبیہوں کی قوت اور مغربی فلمیں۔ مجھے حساس ہو کر یہ دہن خیراتی تھیہہ ہیں جو مغرب میں عورتوں پر تسلط کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں اور شبیہ نفس تصور وقت کو متحد کرے کا ایک طریقہ ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ حقیقتاً 1920ء میں ترک اور یورپی عورتیں خود کو آزاد کر رہی تھیں۔ مغرب کے مصور بھی، انیس اور اس جیسے دوسروں کے قبضہ قدرت میں وقت و رہائی حسن و دھوکہ چہریں تھیں۔ مشرق میں مرد عورتوں کو قابو میں رکھنے کے لیے مکان کو استعمال کرے ہیں۔ مثال کے طور پر مافقی حسموں نے عورتوں کو حکم دیا کہ وہ مگر سے باہر حجاب میں لگیں۔ لیکن مغرب میں مرد عورتوں پر تسلط قائم کرے کے لیے یہ طے کرتے ہیں کہ حسن کو کیا ہونا چاہیے۔ وہ حسن کے جو معیار قائم کرتے ہیں مگر آپ ان پر پوری نہیں اترتے تو یہ سمجھ لیں کہ آپ کی تقدیر پر ہر لگ گئی۔ تو کیا یہ وہ بات ہے جو کمال اشاروں اور کناہوں میں مجھ سے کہہ رہا تھا کہ مغربی مرد عورتوں کو قابو میں رکھنے کے لیے مکان کے سوا کوئی اور چیز استعمال کرتے ہیں؟ کیا ہوا ہے کہ مغرب میں عورتوں پر تسلط برقرار رکھنے کے لیے شبیہوں کے ذریعے وقت کو ہٹا رہی اور چال کی سے استعمال کیا جاتا ہے؟ دلوں لٹاؤں کے درمیان کیسا

عجیب تصاد ہے۔

چند دنوں بعد جب میں نے اپنے ان عجیب خیالات میں کرشن کو شریک کیا تو اس نے مجھے ایک نئی سی کتاب دی اور کہا کہ یہ جس کے بارے میں مغرب کے نظریے کو سمجھنے کے لیے اتنی ہی اہم ہے جتنا کاسٹ کا نظریہ حسن۔ اس کتاب کا نام De Pictura تھا اور یہ 1435ء میں

Leon Battista Alberti سے لکھی تھی۔ کرشن نے بتایا کہ وہ ریچے سال کے دور سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے پینٹ کی ہوئی شیبوں کو مغربی تمدن کی بنیادوں میں سے ایک قرار دیا اور وقت کو صفر کرنے کی اس کی طاقت کو دریافت کیا۔ البرٹی نے لکھا کہ "پینٹنگ ایک نئی انویس قوت رکھتی ہے وہ نہ صرف غیر حاضر کو موجود کر لیتی ہے۔ (جیسے وہ دہائی کے بارے میں کہتے ہیں)۔ بلکہ وہ وقت کا کوہ صدیوں بعد بھی زندہ رکھتی ہے۔" (13) البرٹی کہتا ہے کہ شرط اور اطلاعوں جیسے فلسفی، سیراؤینٹینیس اور ائیکریٹز سوس نے "پینٹنگ میں کمال حاصل کیا۔" (14) کرشن نے بتایا کہ لیکن اس کے علاوہ بھی ایک اور مربوط اہم کڑی تھی جس کا البرٹی نے تئیس کیا اور جو مغربی حرم کی جڑوں سے متعلق تھی اور وہ ایک ہیبرہ کا تصور کیا جاتا اور ایک قیمتی شے کا تخلیق ہے۔ البرٹی لکھتا ہے کہ "پینٹنگ واقعی ذاتی مسرت میں اور تیردہ کے حسن میں جو کہ وہ ادراک ہے اسے ظائف راہوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جس چیز کو بھی پیش کش چھوئے اس کی قیمت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہائی دانت جو اہر اس کی طرف کی دوسری قیمتی چیز میں مصوری کی نظر کریم سے قیمتی تر ہو جاتی ہیں۔ سونے کو اگر پینٹنگ کا فن چھوئے تو وہ سونے کی بہت زیادہ مقدار سے کہیں قیمتی ہو جاتا ہے۔" (15)

میں جب البرٹی کو پڑھ رہی تھی تو وہ تیسری بات جس نے مجھے چھلکا دیا وہ یہ تھی کہ یونان میں تھامس کو مصوری کی مہارت تھی۔ "یونان میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ راجہ پیدا ہوئے والے تعلیم یافتہ لوگوں کو ادب، جیومیٹری اور موسیقی کے ساتھ ہی فن مصوری کی تعلیم دی جاتی

تھی مصوری کی عزت و احترام اتنا زیادہ تھا کہ پانائوں

میں غلاموں کا پین سیکھنا قانوناً ممنوع تھا۔ (18)

میں نے سوچا کہ ہوسکا ہے کہ پینٹ کی ہوئی شیشہ اور وقت میں دارمیشیں جیسے کوئی پر شیدہ تعلق ہو۔ لیکن اگر یہ تعلق تھا تو وہ معنی جیسے مسکراہٹ جو مغربی لوگوں کے ہونٹوں پر "حرم" کا لفظ سننے ہی مسرور ہو جاتی ہے وہ زیادہ قابل فہم ہو جاتی ہے۔ چونکہ یہ مرد مصور جو جس کی شیشہ پر اپنا قلم بکھاتا ہے اس کے لیے اس کا حرم ایک محفوظ جگہ ہے جو رہنہ اور خاموش عورتوں سے بھر اہوا ہے۔ گر حقیقت میں یہ عورتیں دماغ رکھتی ہیں اور ذہن ہیں تو اس سے اس وقت تک کون فرق نہیں پڑتا جب تک وہ اس بات کو چھپا سکتی ہیں۔ یہ کردار اور کرے اور تمیز جیسا معاملہ ہے جیسے حجاب کا معاملہ وہ جنوں جو افغانستان، الجزائر اور دوسری جگہوں پر عورتوں کو حجاب پہننے پر مجبور کرتے ہیں وہ عورتوں کی دہانت کو رسوا اور تباہ نہیں کرتے۔ اس کی بجائے یہ گھر سے باہر نکلنے اور اس میں حصہ داری کی لڑائی ہے۔ مردوں نے سڑکوں پر پارکینگ میں اجارہ داری قائم کر رکھی ہے۔ عورتوں کو پردہ کرنا چاہیے تاکہ یہ بات نظر نہ آ سکے کہ یہ چھپیں ان کی نہیں ہیں۔ حجاب کا معاملہ ایک سیاسی معاملہ ہے۔

حجاب پہنے والی عورت نگلی میں قدم رکھتے ہوئے یہ بات تسلیم کرتی ہے کہ وہ گھر سے باہر کی دیباہی میں قید ہے یہ ہوگی۔ طاقت و اقتدار اپنا کلید تمیز کی طرف کرے ہیں۔ جہاں طاقتور کمزور کو یہ حکم دیتا ہے کہ سے لارنا کس نوعیت کا کردار اور کرنا چاہیے۔ بحیرہ روم کے مسلم حصے میں حجاب پہننے کا مطلب یہ ہے کہ امام کے حکم کے مطابق ہائی پہنا جائے جبکہ بحیرہ روم کے یورپی کنارے پر دلکش نظر آئے کے لیے عورت کو وہ لباس پہنا ہے جو بارہ کے نام کا حکم ہے۔ مجھے خیال آیا کہ یہ ایک دلچسپ بات ہو سکتی ہے کہ مشرق و مغرب کے مرد اور عورتیں اپنی اپنی ثقافت

اور کردار دہیں تاکہ دیکھا جائے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ مجھے سنجیدگی سے سوچنا چاہیے

کہ ریاضہ صنف کے بعد ایک شریوں، پنجمنی کھول لوں تاکہ

دو ثقافتوں کے درمیان لوگوں کو نو کی طرح گھومنے کی سہولت فراہم کر سکوں۔ لیکن ایسا کرے سے پہلے مجھے یہ بات چینی طور پر معلوم ہونی چاہیے کہ میرا نظریہ درست ہے یا نہیں۔ ورنہ پہلے سالی ہی میں دیا جائے۔ ہو جاؤں گی۔

میں نے خود سے سوال کیا لیکن یہ بات بھی مجھے کیسے معلوم ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں مجھے جبر تلکیوں پر سوالوں کی بوجھ کر کرنی چاہیے۔

ان عورتوں پر کیا گزرتی ہے جو مغرب میں مردہ اصولوں کی بھڑکی نہیں کرتیں۔

وہ عورتیں جو کاسٹ کی خاموش حیدر کے کردار کی بھڑکی نہیں کرتیں۔ انہیں بد صورت کہا جائے گا یا شاید اس سے بھی زیادہ بری مردی جائے گی۔ ایڈگرائٹن پورے نے اگر شہر زاد کو قتل کر دیا تو یہ بالکل منطقی بات تھی بلکہ شاید ایک عام ہی بات۔ گردہانت پر مردوں کی اجارہ داری ہے تو وہ عورتیں جو بدانت کا مظاہرہ کریں گی انہیں اس کی مسابقت سے محروم کر دیا جائے گا۔ وہ کیا مہذب اور کیا عیارانہ طریقہ ہے۔ کتاب درست کہتا ہے ’مغربی مرد مسلمان مردوں سے نکلیں، زیادہ چالاک ہیں۔ اسے میدان جنگ میں خون بہانے کی ضرورت نہیں ہے۔‘

اس نوعیت کے خیالات مجھے دوسرے میں جھٹکا کر دیا اور میری حکمران کے حرم کی میر چائلڈ ختم ہو گئی۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ مجھے میرے ہوش سے روکے پر چھوڑ دے۔ سے میری ناساری طبع کا اسوں تھا لیکن اس نے مجھے میرا وعدہ یاد دہایا کہ میں سے بارون الرشید کے حرم سے متعارف کرواؤں گی۔

ہاں مردہ لیکن قدرے آرام کرے کے بعد کل میں چڑیے کی چائے اور مشغوش کی تلاش میں اس طرف جاؤں گی جہاں بہت سے عرب تارکین وطن رہتے ہیں۔ مجھے اپنے شہر کے دانے کو جھنکے کی ضرورت ہے۔ مجھے گھریا دانا رہا ہے۔ میں دھوپ کے نیچے اور مسدہر کو چربے کی چائے پینے کے لیے ترکس رہی ہوں جب مسجد کے میناروں سے منور دن کے عاتقے کا یہ قراری سے اعلان

کرومپے ہوں۔ شاید عرب تاریخ اور ہادون الرشید کے
بغداد کے ہامسے میں پڑھنا بھی میری مدد کر سکے۔

(8)

میراحرم: پرکشش خلیفہ ہارون الرشید

میں حسب بھی حرم کے بارے میں سچی باتوں تو میر و میں پہلے دو عرب شاہی خاندانوں کی طرف چلا جاتا ہے۔ ہر مہ (750-881) جن کا دارالسلطنت دمشق تھا اور جو میں (750-1258) جسٹس نے بغداد کو پایہ تخت بنایا۔

ان دونوں مسلمان سلطنتوں نے 11 مہری (632ء) میں رسول کریم کے وصال کے بعد حکومت کی (1)۔ حالانکہ ان دو متحدہ سلطنتوں کا دور اقتدار 51 علفہ پر مشتمل ہے۔ میرے ذہن میں بچہ خلیفہ ہارون الرشید کا نام ابھرتا ہے۔ (2)

تو میں صدی عیسوی میں اس کے دور خلافت سے آج تک ہارون الرشید کا نام ان سنت عربوں کے خیال کو سہہ و رکرتا رہا ہے۔ وہ الف لیلہ سیر کی متحدہ داستانوں کا کردار بنا جس کی ہر ی میں سحرناک خوبوں کا اکٹھا ہونا تھا۔ اس کی وجہ سے کوجوالی جنتی اور بھرتیلا پن دہست علوم (ورسائسی معلومات کے حصوں کے لیے اس کی وارثی و اس کی کامیاب فتوحات۔ اس کے ساتھ ہی ہارون الرشید ایک بھری پری جذبات و جنسی زندگی گزار رہا نظر آتا ہے۔ وہ عشق

کرنے سے خوفزدہ نہ تھا۔ نہ اپنے جذبات کے دکھانے سے یا ان والہانہ جذبات کی

شہزادی سے جو جو ریش اس کے اہمہر پیدا کرتی تھیں۔

ہارون الرشید سے کئی بار اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ایک مرا جب عشق میں گرفتار ہوتا ہے اور اپنے جدِ بات کا اظہار کرتا ہے تو وہ کمزور اور غیر محفوظ ہو جاتا ہے اور عورتوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی صلاحیت کو خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ بچے ان جدِ بات کے اظہار کی صلاحیت اور عشق میں گرفتار ہونے کے بعد اپنی کردی کا اعتراف ہی ہارون کی تاویز قائم رہنے والی حرکت کی کا ایک راز ہے۔ دوسروں کی طرح میں بھی اس بات سے خوف زدہ رہتی ہوں کہ میں کسی ایسے شخص سے محبت کا اظہار کر بیٹھوں جو میرے جدِ بات کی قطعاً قدر نہ کرنا ہو اور یوں میں جو اپنی نظروں میں کم ہو جاؤں۔ اسی لیے میں ہارون الرشید کو اس ہمت کی وصولی ہوں کہ وہ بچے جدِ بات کا اظہار کرتے ہوئے اس خطرے سے نہیں گھبراتا تھا کہ کہیں اس کا مذاق نہ لیا جائے۔ الف بید و لید کی کم سے کم ایک داستان ایسی ہے جس میں وہ ایک ایسے کم نصیب شہر کی طرح سامنے آتا ہے جس کی جریہ (کنیر) اس کے اپنے موسیقار سے تعلقات قائم کر چکی ہے۔

ہارون الرشید ایک ایرانی شہر سے 16 فروری 768ء (149ھ) کو پیدا ہوا۔ اس شہر کے کھنڈرات تہران کے جنوب میں چند میل کے فاصلے پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ وہ کسی تعلق کے بغیر شہنشاہ اور وجہ تھا۔ بچہ روم نے اس جیسے میں جہاں میں رہتی ہوں یہ تیب نادر خوبی ہے۔ قرون وسطیٰ کے مسلمان مورخ جو سب کے سب مرد ہیں وہ اس کی خوش طبعی کو جسمانی خصوصیات اور اس کی ذہنی صلاحیتوں کا حورن آمیزہ قرار دیتے ہیں۔ "الرشید کا رنگ بہت صاف تھا وہ بال قامت شہنشاہ سحرناک شخصیت کا مالک اور شیریں خیال تھا۔ وہ سائنسی علوم اور شعر و ادب پر یکساں گرفت

رکھتا تھا"۔ (3) وہ اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ ذہنی مستعدی جسم کی چستی پر منحصر ہے اور دونوں کو کھیلوں اور مقابلوں میں حصہ لے کر بڑھانا چاہیے۔ ہارون الرشید پہلا اعلیٰ تھا جس نے

چوگان بازی (چلو)۔ مقابلوں کے دوران تیز اندازی

گیند اور بلیٹ کے مقابلوں کو عوام میں مقبول بنایا۔ وہ ان لوگوں کو سعادت دیتا تھا جو ورزش اور کھیلوں میں شہداء کا میاں حاصل کرتے ہیں جب کہ کھیل عوام میں تیزی سے مقبول ہوئے۔ عباسی خلفاء میں سے دو پہلا تھا جس نے شطرنج اور چومر کھیل شروع کیے۔ ان کھیلوں میں مہارت حاصل کرنے والے کھلاڑیوں کو وہ سعادت سے نوازا اور قلیعہ جاری کرنا اس کے دور کی شان و شوکت و دولت اور خوشحالی کا وہ عالم تھا کہ لوگ اس کے زمانہ حکومت کو "شاری کی حیثیت" کے دنوں سے سمجھ دیتے۔ (4)

ہارون الرشید کو صرف وجہ و قلیل "شطرنج کھیلنے والا شہزادہ ہوتا تو اسے بھلا دیا جاتا۔ اسے کوئی اہمیت نہ دی جاتی جس طرح "راج کے بہت سے تیل کی دولت پر تلے راتیں گزارنے والے بہت سے مرد بھلا دیتے جاتے ہیں۔ ان کے برخلاف ہارون چاہتا تھا کہ کب عیش و عشرت سے کنارہ کر کے کاروبار سلطنت میں مصروف ہو جائے۔ عرب تمدن کا ایک بنیادی اور اہم لفظ "وسط" ہے جس کے سادہ سے معنی یہ ہیں کہ دو انتہوں کے درمیان کا نقطہ۔ سمجھنے سے ہمیں اس بات کی تربیت دی جاتی ہے کہ عقل اور جدوجہد کے درمیان توازن کس طرح قائم کریں۔ ہارون کی زندگی توازن کا شاہکار تھی۔ اپنی مہارت اعلیٰ دانشور، تہ اور جسمانی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ وہ تہاہت ذمہ داری سے حج اور جہاد سے فرائض بھی انجام دیتا۔ عوامی فلاح و بہبود کے لیے اس نے کنوئیں بنوائیں تاکہ کو جانے والے راستے پر چھائیاں بنائیں۔ اس نے سرحدوں کی حفاظت کا انتظام کیا۔ نئے شہر آباد کیے۔ کئی شہروں کے گرو فیصلیں تعمیر کرائیں۔ اس کے علاوہ متعدد فوجی تعمیرات اس کے

دور میں ہوئیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بہت سی کارروائیاں سرائیں اور رہا ہوا۔

(5)

مٹان حکمران وہ ہے جو اپنے لوگوں کے استحکام کو دینے ترجیح دے اور مشکلات کا حصار

لوگوں کی مدد کے لیے اگر اسے جی جیب سے خرچ کرنا

پڑے تو اس سے بھی نہ ہٹکے۔ ہارون کے اصل دشمن عیسائی تھے۔ 189ء (810 عیسوی) میں س نے رومن ریاست کی قید میں پڑے ہوئے مسلمانوں کو ہماری رقم دے کر آزاد کر دیا تاکہ ان کی حدود میں کوئی ایک مسلمان قیدی موجود نہ ہو۔ (8)۔ لیکن اس کے باوجود سسوں تک اسے یاد رکھا جاتا اگر اس کے ساتھ ہی اس نے رومن سلطنت پر حملہ نہ کیا ہوتا۔ 190ء میں اس نے ہر قلعہ فتح کیا اور اپنی فوجیں رومن سلطنت میں دوڑ تک پھیلادیں۔ (7) عیسائی جارحیت کو گھم دینے کی بنا پر ہارون مسلمانوں کا مشائی رہنما بن گیا۔ رومن شہنشاہ فلفورس (فلفور) نے جب ایک معاہدے کو توڑا اور بدعہدی کی تو ہارون نے اسے ایک خط لکھا جو آج بھی عرب دنیا کے مسلمان بچوں کو کنڈرگارٹن میں پڑھایا جاتا ہے۔ ”شروع کرتا ہوں خدا کے نام سے جو بہت مہربان اور رحم والا ہے۔ خدا کے بندے امیر المومنین ہارون کی طرف سے دی گئے“ فلفور کے نام میں تیرے خط کو سمجھ گیا ہوں اور میرے پاس اس کا جواب موجود ہے۔ تو سے سننے کا نہیں اپنی نگاہوں سے دیکھ لے گا۔“ (8) اور اس کے ساتھ ہی اس نے رومیوں کے خلاف اپنی فوجیں روانہ کر دیں۔

الرشید نے رومی شہنشاہ کو عین و خصب سے بھرنا ہوا تھا اس سے یہ سمجھا کہ ہارون نے جب بازنطین کو فتح کیا اس وقت فلفور کی ماں ملکہ مرینا (802-797) نے مسیح نے ایک معاہدے پر دستخط کیے تھے۔ فلفور نے اپنی ماں کے کہے ہوئے اس صلح نامے کو یکسر رد کرتے ہوئے لکھا: ”

رومیوں کے بادشاہ فلفور کی طرف سے عربوں کے بادشاہ ہارون الرشید کے نام اس عورت نے تمہیں تمہارے باپ اور تمہارے بھائیوں کو بادشاہ کا درجہ دیا اور خود کو ایک عام عورت سمجھا۔ میں تمہیں ایک دوسرے مقام دیتا ہوں اور تیار کی کر رہا ہوں کہ تمہاری زمینیں اور تمہارے شہروں پر حملہ کروں۔ بشرطیکہ تم وہ سب کچھ واپس کر دو جو اس عورت نے تمہیں (بطور خزانے) دیا تھا۔ الوداع۔ یہ خط خلیفہ کو پہنچا تو اس قدر برافروختہ ہوا کہ اس نے مسلمان لشکر کی قیادت خود

کرنے کا فیصلہ کیا اور یہ قہر کیا کہ اس وقت تک واپس

نہیں آئے گا جب تک قصور کو مکمل شکست نہ ہو جائے۔ "ارشید دم سے پتھر مدیوں کی سختی میں بڑھتا چلا گیا، قتل کرتا ہوا لوٹ مار کرتا ہوا قیدی بنانا ہوا قلعوں کی دھند سے اٹھتا ہوا اور تاخت و تاراج کرتا ہو وہ لخت خیر کو جائے دانی تک مزکور تک جا پہنچا۔ وہاں پہنچ کر جو نظارہ سامنے آیا وہ یہ تھا کہ حضورؐ سے قرام بن کثو کر سرخوؤں پر ڈالوا دیے ہیں اور انہیں "گنگا دی" ہے۔ پھر حضورؐ نے الرشید کو تہی تک بھگوتے درمہایت خاکسار کی اور پانچ روزی سے شکست تسلیم کی اور اپنے اور اپنے ساتھیوں کی طرف سے نکلیں اور کیا۔" (9)

لیکن مگر ہارون الرشید صرف ایک جنگجو ہوتا تو وہ لوگوں کے دھنوں میں مدیوں تک رہتا نہیں رہ سکتا تھا۔ سے یہ معلوم تھا کہ کب جنگ سے باز آ جانا چاہیے اور کب زندگی کی راحتوں سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔ جمالیاتی تسکین کے طریقوں کو پرہیزان چڑھانا چاہیے۔ یہ وہ باتیں تھیں جنہوں نے سے بیرو بنادیا۔ وہ اس سے بھی بیرو سمجھا گیا کہ وہ جوان تھا (21 برس کا تھا جب وہ خلیفہ بنا اور 44 برس کی عمر میں اس جہان سے گزر گیا) وہ مدت ندوری کے مختلف پہلوؤں سے دلچسپی رکھتا تھا اور ان کی تلاش سے خوفزدہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی زندگی کے ان رومانوی پہلوؤں کی

کئی جھلکیاں الف میلہ ولیلہ کی کئی داستانوں میں محفوظ ہیں۔

16 برس کی عمر میں وہ پہلی مرتبہ جس عورت کے عشق میں گرفتار ہو وہ اس کی عمر اور بیدہ تھی جو خود بھی ایک مغرور شیرازی تھی اس نے فوراً ہی اس سے شادی کر لی۔ یہ شادی ایک عالی شان محل "قلعہ" میں ہوئی جس کا مفہوم "حسنت" ہے۔ اس عہد کے ایک مقام مورخ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ "ہر سمت سے لوگ اس شادی میں شرکت کے لیے آئے۔ اس موقع پر دولت کے انبار لوگوں میں تقسیم کیے گئے یہ دار و دام اس سے پہلے عام اسلام سے کبھی نہیں کی گئی تھی۔" (19)۔ مختلف واقعات 1000 سے بیدہ سے ہارون کے عشق کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل لکھی

ہے۔ زبیدہ جب تک اس کی عزیز ترین بیوی تھی اس

وقت تک اس سے زبیدہ پر اسامہ واکرم کی جو بارش کی اس کی بھی تفصیل ملتی ہے۔ نویں صدی کے ایک وقائع نویس نے لکھا ہے کہ ”وہ پہلی تھی جسے سوئے اور چاندی کے جڑ و برتنوں میں انواع و اقسام کے کھانے پیش کیے جاتے تھے۔ اس کے لیے ٹیکس ترین اور مست رنگے ریشم سے لباس تیار ہوتا۔ ہر ریشم (ڈی) کھڑا تھا اور ایک لباس 50 ہریانہ میں تیار ہوتا تھا۔ وہ پہلی تھی جس نے اپنے ذاتی محافظوں کا دست ترتیب دیا جو حوالہ سرائے کنیتوں اور ہاتھوں پر مشتمل تھا۔ یہ دست اس کی سواری کے دائیں یا بائیں چلتا۔ اس کے احکامات کی تعمیل کرنا اور اس کے خطوط اور پیغامات متعلقہ لوگوں تک پہنچانا۔ وہ پہلی تھی جس نے چاندی آبنائوں اور صندپ کی لکڑی سے بنی ہوئی پاکیزوں میں سیر کیا۔ اس پر سوئے اور چاندی سے آرائش کی جاتی۔ وہ پہلی تھی جس نے جو تہوں پر قیمتی پتھروں کی ننگائی کروائی۔ درمیان سو شمعوں کو استعمال کیا۔ اس کے بچاؤ کیے ہوتے تھے عوام تک بچل گئے۔“ (11)

زبیدہ کی نفرت اور پیش و پشت سے اس کی دل داہگی کے باوجود مسلمان مورخ سے بھی بھی عقل و فہم سے ماری نہیں لکھتے۔ اس کے برعکس وہ، حول کو بہتر بنانے اور مفاد عامہ کی تعمیرات میں اس کی دلچسپی کا خصوصی ذکر کرتے ہیں۔ یہ زبیدہ تھی جس نے بغداد سے مکہ تک سڑکیں بنوائیں اور نواسوں پر پانی کی فراہمی کا ہتمام کیا تاکہ راترین کا سفر آرام سے گزروے۔ لوجان ہارون نے ایک ایسی شہزادی کو اپنی شریک زندگی منتخب کیا جو صرف حسیں ہی نہیں تھی سیاسی طور پر بھی سرگرم تھی اور لوگوں کو ہارون سے اسی بات کی توقع تھی۔

زبیدہ سے محبت کے باوجود ہارون الرشید جیسے ہی خاندان عباسیہ کا پچواں خلیفہ ہوا۔ اس نے اپنے آپ کو سواری دین کی منتخب کنیتوں کے ہجوم میں پایا۔ ان کنیتوں کی صفات اور ان کا حسن مورخوں کو پر جوش بناتا ہے۔ ایک مورخ نے لکھا کہ ”ہارون الرشید کی 2000 کنیتیں تھیں ان میں کچھ موسیقی میں طاق تھیں اور وہ ریوراست سے آراستہ رہتی تھیں۔“ (12)۔ اس

وقت تک مسلمانوں سے اس بات کی توقع نہیں رکھی جاتی

تھی کہ وہ کسی دوسرے دسائے کو غلام بنا کر رکھیں گے (حالانکہ بعد کے زمانوں میں شیعوں سے ایسا ہی کیا) ان کینیزوں میں سے بیشتر غیر ملکی عورتیں تھیں جو بڑے علاقوں کی فتوحات میں ہاتھ آئی تھیں۔ یہ مختلف علاقوں سے تعلق رکھتی تھیں اور ان کی ہنرمندیوں بھی ایک دوسرے سے بہت مختلف تھیں۔ وہ غیر ملکی کینیزیں جو گائے کی جو ہشند ہوتی تھیں۔ ان کی راہ بہت مشکل تھی۔ انہیں "دار کو سرایا بنانے کے ساتھ ہی موسیقی کے مختلف آلات بجانے میں بھی مہارت ہوتی چاہیے تھی۔ اور پھر ان کے لیے عربی زبان اور اس کی مشکل گرامر میں حافی ہونا لازمی تھا۔ اس کے ساتھ ہی فضل جیسی مقامی گائے والی کی مسابقت کا سرحد بھی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فضل حسن کا مجسمہ تھی۔ اس سے عرب گائے والوں کے لیے جو معیار قائم کیا بعد کی صدیوں تک اس کی عروسی کی گئی۔ ایک مورخ لکھتا ہے کہ "فضل کی رنگت زرد تھی اور اس میں کمال بڑا سببی تھی" اشعار کی ادائیگی اسے مہارت تھی، گفتگو بہترین کرتی تھی اور اس میں کمال بڑا سببی تھی، اشعار کی ادائیگی بہت درست کرتی تھی" (13)۔ ایک دوسرا مورخ لکھتا ہے کہ فضل مکالمہ کرتے ہوئے اس تیزی سے شعر کہتی کہ اس کے مقابل میراں رو جاتے اور کڑوہ زبان کے کلمات اکھاتی۔ یہ وہ ہنر ہے جو آج بھی عرب ثقافت میں سراہا جاتا ہے۔ "فضل حدیثی گفتگوات میں سے حسین ترین تھی وہ نہایت اعلیٰ خطا تھی اور سواد۔ جب لفظوں کے چناؤ کا ہو تو صحت میں اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ وہ مکالمہ کرے میں بہترین تصور کی جاتی تھی۔ در کسی بحث میں مصروف ہوتی تو اس کی بات میں کوئی بھٹاؤ نہ ہوتا" (14)

عربی دربار میں غیر ملکی ہونا کوئی حامی نہ تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تہذیب رنگا رنگی کو بڑھاؤ دیتی تھی اور لوگوں کو اس بات پر اصرار نہ کر دیا جاتا تھا کہ وہ کی زبان میں ہو سکتے ہیں اور اپنے پس منظر کے تنوع اور اس کے حسن کو اپنی کارگزاری میں پیش کر سکتے ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سلطنت عباسیہ کے دور میں "علاء مصر" شاعر ایب مختلف نوعیت کا سلی پس منظر رکھتے

تھے۔ (آرائی عربی قاری ہر ترکی ہونے والے) رگت

(گوری سیاہ گہری گندہ گوں) اور وہ سب (مسلمان عیسائی یہودی صاب اور بھوک) یہ بغداد کا وہ
میں الاقوامی اور کثیر النسل ماحول تھا جس سے اس کے اندر ایک عقیم تہذیبی مرکز ہوئے کی
قوت اور صلاحیت پیدا کی (15)۔ جمال الدین بن شیخ جو قرون وسطی کی کتابوں میں دل
بھائے والے معاملات کی چھان بین کے جدید ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ گیارہویں
صدی میں ایک اعلیٰ گلوکار کثیر کی قیمت تین ہزار دینار تھی جبکہ امین ریڈوں جیسے مشہور شاعر کو 500
دینار کا وظیفہ ملتا تھا اور ایک راج حرور ایک دن میں ایک درہم کا تھا۔ ایک درہم سے وہ تین سو
رونی خرید سکتا تھا۔ (16)

کوئی کثیر جس قدر جے دن میں مہارت رکھتی تھی اور وہ اپنے آقا کو جس قدر زیادہ
اور مستخرج لطف اور لذت ہم پہنچا سکتی تھی وہ اتنی ہی قیمتی تھی۔ یہ وہ خصوصیت ہے جو خلافت
عباسیہ کی شہرے دور میں پائی جاتی ہے۔ کثیروں اور غلاموں کی مہارت کرے والے جانتے تھے
کہ کس خلیفہ کو کس صبح کی عورت سے تسکین ملے گی۔ ہارون الرشید کا بیٹا مامون جو اپنے باپ
کے بعد تخت نشین ہوا اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ "میں نے غلاموں کے ایک تاجر کو یہ کہتے
سنا کہ مامون کو میں سے ایک کثیر دکھائی۔ وہ شعر گوئی میں طاق فصیح مہذب اور شعر گو کی عمدہ
کھاڑی تھی۔ میں نے اس کی قیمت ایک ہزار دینار بنائی تو مامون نے کہا کہ میں ایک مصرعہ کہتا
ہوں اگر وہ اس کا دوسرا مصرعوں مصرعہ کہہ دے تو میں اس کی وہ قیمت دو کروڑ گاہن کا تو
طلب گار ہے اور اس کے سوا بھی تجھے دوں گا" (17)

خلیفہ مامون کو عورت کے ساتھ شعر کہنے میں بہت لطف آتا تھا۔ وہ شعر گو اپنے دامن کو
صقل کرے اور جنگ کی تیاری کے لیے کھیلتا تھا۔ لیکن عورت کے ساتھ یہ کھیل کھیلتے ہوئے سے
کبھی زیادہ لطف و لذت کا احساس ہوتا۔ وہ اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ اگر کھیلتے واسے ہے
جسم در روح کی کجائی کے ساتھ کھیل رہے ہوں تو ذاتی ساقبت ہیجان کی بلندی کو چھو جاتی ہے۔

وہ اپنے مقابل سے یہ کہنے کی بجائے کہ "آؤ ہم کھیل

شروع کرتے ہیں۔" یہ کہنا زیادہ پسند کرنا تھا کہ "آؤ ہم ایک دوسرے کو بھینچیں۔" (18)۔

آج کے دور میں یہ ایک عام ہی بات ہے کہ مقابلہ کرنے والے مقابلے سے لذت اندوز بھی ہوتے ہیں۔ لیکن خلیفہ ہارون کے زمانے میں ایسی کوئی بات کہنا لوگوں کو یقیناً چوکا دیتا ہوگا۔

14 ویں صدی کے ایک مصنف کام ابوری سے یہ معلوم کرنے کی مشقت کی کہ عرب میں

"مجھے تم سے محبت ہے" کہنے کے لیے کتنے لفظ موجود ہیں۔ اس سے 60 لفظوں کی ایک فہرست

تیار کی جہیں اس سے اپنی کتاب "روایت الکھیں" میں پیش کیا ہے۔ ابوری ہریت اعلیٰ تجزیاتی

دکھ رکھتا تھا۔ اس سے پتی کہ کتاب میں لکھا ہے کہ کسی ایک کیفیت کا اظہار کرے۔ کے لیے

تھے بہت سے الفاظ کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔ بلکہ اس میں پہلا اشارہ یہ ہے کہ "کوئی مسئلہ

تھا۔" پھر اس سے پہلے بات کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ عرب عموماً یہ کوشش کرتے ہیں کہ

مربک خیالات و تصورات کے نام اتنی فراخ دلی سے رکھیں۔ مثال کے طور پر صرف وہ جہیں

کچھ مشکل ہو جوں کے دس کو ناقابل التیاری محسوس ہو۔ وہ اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہتا

ہے کہ تاہم کسی ایک خیال کے بارے میں تھے سارے الفاظ کا موجود ہونا مہذب ہونے کا

مظہر بھی ہے۔ اس کی فہرست میں دیکھیں بہت سے لفظ تھے جو محبت کو قبیح، بھگن کے ایک خطرناک

بھٹے کے طور پر عیاں کرے ہیں۔ یا قبیح اختلال کے طور پر ان الفاظ میں محبت کو ظالم چھلانگ

لگانے سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ جیسے انگریزی میں "Fall in love" کہتے ہیں یا فرانسیسی میں

Tomber Amoureux اس کے علاوہ محبت کو دیوانگی سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ یا دوشیہ

اذیت سے۔ لیکن انگریزی کی اس فہرست سے مجھ پر جو پوسٹ دکشاد ہوا، درحقیقت مجھے خوش

کردیا اور میری مہدوں کو تازہ کر دیا وہ لفظ ہیں جن میں محبت کو شہتِ نادر میں بیان کیا گیا

ہے۔ ایک خصوصی دوستی جس میں نرمی مکالمے کو آگے بڑھاتی ہے یا توانائی و رطابت کی غلی می

دہڑاوتی ہے۔

صوفیوں کے یہاں عشق اور محبت ایک مرکزی

توانائی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تصور عام

لوگوں میں بھی سب اور مجھ ایسے لوگوں میں بھی پایا جاتا ہے جو کسی نوعیت کے روحانی معاملات نہیں رکھتے۔ 'یک شخص اگر عشق میں گرفتار ہے تو وہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر دے گا۔ جبکہ ماضی میں وہ اس سے انکار کرتا تھا۔ اس کیفیت میں وہ اپنی تمام خوبیوں کا اظہار کرے گا اور خود کو اس طرح پیش کرے گا کہ وہ اس کی طرف کھینچے'

یہ بات ابنِ حزم نے نگہی ہے جو گیارہویں صدی کا سلاطین اور مذہبی قوانین کا ہر تھا۔ اس سے جذبات کے اسرار کے بارے میں ایک کتاب نگہی ہے۔ "نگہی ہی مرتبہ کجیوں اپنی شریعوں کی فضیلت کا مرکز کھول دے گا۔ تشریف روغصص کی پیشانی کے بل کھل جائیں گے۔ ہزاروں انکی دنگے میں بے خوف و خطر کوہ پڑے گا کہ محفل اچانک وہات کا مظاہرہ کرے گا اور غیر مہذب شریعتانہ طور طریقوں کا اظہار کرے گا۔ جس کے پڑوں سے بڑا آتی ہوگی وہ بنا لٹنا نظر آئے گا۔ صحیف و ناتواں کو کھوئی ہوئی جوتی مل جائے گی۔ سدا سیدہ پڑ جوتی ہو جائے گا۔ وہ جسے اپنی عزت بہت عرصہ ہو وہ ہار ہار پھرے گا۔ یہ سب کچھ صرف عشق کی جہت سے ہوتا ہے۔" (۱۵)۔ ابنِ حزم کی ہر بات درست ہے۔ عشق آپ کے معمولات سے آپ کو بنا کر یسے راستوں پرے جاتا ہے جن پر چلنے کا آپ نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوتا اور اب ہم پھر اپنی مہرست کی طرف آتے ہیں۔ اس 60 لفظوں میں اکثر عشق کو ایک مجبور کر دینے والے ستر کے طور پر بیان کرتے ہیں۔ نامعلوم کی طرف لٹایا جانے والا قدم نامعلوم اور اچھی سر زمین پر ہم جوتی۔ در اگر یہ ہم جوتی کسی عام آدمی کے لیے خطرناک ہے تو یہ ظن کے لیے کہیں زیادہ خطرناک تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہارون الرشید نے کبھی بھی لطف اور پیش کو اتفاق پر نہیں چھوڑا۔ اس کے بے منصوبہ بندی حکمت عملی کے ساتھ اسے تقویم میں شامل کرنے کی ضرورت تھی۔

جذبات دور مجلس کششِ تمیزی کی دیا میں اس طرح قدم رکھا جائے کہ ہم احسن نظر۔

آئیں اور ہمیں شرمندگی نہ ہو اس کے لیے لطف و سرور کو

ایک مقدس ترجیح قرار دے کر اس کے لیے وقت نکالنا ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے یہی تہوار کے لیے وقت نکالا جاتا ہے۔ عیش و عشرت کو اپنی تقویم میں درج کرے گا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ وہ جتنے طویل کاروباری مصروفیات میں سے آرام کے دو دن نکالے جائیں۔ نہیں! اس کا مطلب اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس کا مطلب ترجیحات کو پہلے اور بعد میں کرتا ہے۔ اپنی تقویم پر آرام و سکون کے دو حصے رکھے جائیں اور اس کے بعد اس میں کاروباری سفر کو جگہ دی جائے۔ میں نے کم سے کم ہارون الرشید کے بارے میں یہی پڑھا ہے کہ وہ اپنی ’بھلس‘ یا ’عیش و عشرت کے محوں‘ کی اسی طرح مصوبہ بندی کرتا تھا۔ وہ ان کو اسی طرح مرتب کرتا تھا جس طرح وہ جنگ کا نقشہ ترتیب دیتا یا مکہ کے مقدس سفر کی تفصیلات طے کرتا۔

(9)

مجلس آرائی: عیش و طرب ایک مقدس رواج

آپ مہر پر اور شہید جس داینگلی کا لطف نہیں تھا کہتے 'اگر ہر وہ منٹ بعد آپ کی نظر پٹی گھڑی کی طرف اٹھتی ہو۔ یہ سبق میں سے ہمارے ارشد کے بارے میں قروں و سلی کی کتاب میں پڑھتے ہوئے سیکھا۔ ایک مسلمان خلیفہ کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ مجاہدوں کے بچے درمیالی راستہ اختیار کرے۔ دنیاوی تربیت اور روحانی بلند یوں کو چھو بیٹے کی جو 'عیش' روحی اور موت 'لطف و احسان' اور جنگ کے درمیان ایک توازن۔ لیکن جب ہے کہ ایک باکمال مجلس آرائی کی تیاریاں یوں ہوتی چاہئیں جیسے میدان جنگ کا نقشہ ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس کا منظر نامہ پہلے سے تیار ہونا چاہیے۔

اس کے کردار اس مجلس کا موضوع اس کے لوازمات سب سے پہلے درہایت احتیاط سے متعین ہوئے چاہئیں۔

"مجلس" کا لفظ "جلسہ" سے لکھا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کچھ دیر ہے جس دورگت آرام سے بیٹھا جائے اور جس کا مقصد صرف لطف اندوز ہونا ہو "مجلس" کا مطلب یہ ہے کہ چند لوگوں کی ایک گھڑی جن کی دلچسپیاں یکساں ہوں وہ کسی دل پر ہر جگہ شل کسی بارش یا چست پر ایک دوسرے سے گپ شپ کے بے جمع ہوں اور چھاؤقت ساتھ گزریں۔ "سوہتی کی مجلس کا

مطلب یہ ہے کہ ان لوگوں کا اٹھنے ہونا جو موسیقی کو سنیں

اور اس کی ساقیہ محفل میں حصہ لیں۔ ”یہ بات George Dimitri Sawa نے لکھی ہے۔

جس نے اس موضوع پر ایک پوری کتاب لکھی ہے۔ اسکی محفلوں میں لوگ عطف اندوز ہوئے کے

یہ آتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی باتیں سننے ہیں، اور ”موسیقی“ تاریخ، نظریات، ثقافت اور

تجلیات کے موضوع پر ایک دوسرے سے مکالمے اور مباحثے کے ذریعے سیکھتے ہیں۔ (1)

خلفاء کے دور میں دربار عام ہونے والی مجلس ”مہابت“ رات و دہر رات ایوانوں میں

منعقد ہوتی تھی۔ فرش، در، دیواریں سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہوتے تھے یا انہیں ریشم، رملج و

کغوب سے حریر کیا جاتا تھا جن پر سونے کے تاروں سے کام کیا ہو ہوتا تھا۔ غلیظ کاقد سے

اونچا تخت قیمتی جواہرات سے مزین ہوتا تھا۔ جبکہ تخت کے دائیں اور بائیں آہنی حاشیوں

دائے صوفے ہوتے جس پر حاضرین جلسہ اور موسیقار بیٹھتے۔ (2)۔ شراب کی فراوانی اور شباب

کی موجودگی ان مجلسوں کے عطف و طلب گوشتیوں تک پہنچا دیتی۔ ان کی کامیابی کی دلیل یہ

ہوتی کہ وہ ساں دل اور ساری رات چاری رہتیں۔

اب جہاں تک شراب پینے کا سوال ہے تو اسلام نے (سورہ 5:91) میں اس کی

ممانعت کی ہے۔ مسلمان بھی جیسا نہیں یہودیوں اور بدھ مت والوں کی طرح ہیں انہیں معلوم

ہے کہ کن باتوں کو گناہ کہا گیا ہے لیکن یہ لازم نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مقدس احکامات کی تعمیل کریں۔

مگر اب ہو جانے تو وہ فرشتے کہاں نہیں گئے۔ شراب چونکہ سلام میں ممنوع ہے اس لیے یہ

مسلمانوں کی انسیات کا حصہ ہے کہ وہ اسے عطف و ایسا ط سے جوڑ کر دیکھتے ہیں اور یوں وہ اپنے

بدن کے ذوال اور ان گدہ کرتے ہوئے محلوں کا انتقام لیتے ہیں جو ہمیں مسلسل موت کے منہ کی

طرف دھکیل رہے ہیں۔ رمانہ قدیم سے مسلمان ملکوں میں لجزا، حرکات اور تہیں نفس اور

خوش ذلت، شراب کی کشید کے لیے مشہور ہیں۔ رومانوں کے اس علاقے پر صدیوں اپنا قبضہ

برقرار رکھنے کی ایک بڑی جدیہ بھی تھی۔ آثار قدیمہ کو دریافت کر کے کی متعدد ہمیں جو غیرہ روم

کے ساحلی علاقوں میں مصروف عمل ہیں وہ کٹر ان روی

جہازوں کے ڈوبے ہوئے ڈھانچوں میں سے شان و فریقہ کی شراہوں کے کنٹر اور ریتوں کے تیل کے پیشہ نگاروں میں کامیاب ہوئی ہیں جنہیں الی رومہ مال نہارت کی طرح سے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ اس بات کے تاریخی شواہد ملتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمنی مرگش میں شراب جی کھول کر پی جاتی تھی اور اس سے لطف پینے کا رواج تھا۔ یہ طور حال بحیرہ روم کے شاہی شہروں جیسے بادیس میں ’محمد الاوران جسے یو افریقا کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس سے سوہوین صدی کی اپنی بارہ اشتوں میں لکھا ہے کہ ’’بکیر روم کے کنارے ہادیس ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ اس کی آبادی دو کروڑوں میں تقسیم ہے۔ اس میں ایک گردہ پھیروں کا ہے اور دوسرا نوافوں کا جو بنی کشتیوں پر جا کر ساحلی عیسائی آبادیوں پر حملے کرتے ہیں۔ یہاں شہر میں

ایک اہم گلی ہے جس میں بیوی آباد ہیں جن سے نہایت خوش دانقہ شرب خریدی جاسکتی ہے۔ اس کے ٹیکس ہوئے پر تمام ہستی والوں کا اتفاق ہے۔ موسم جب بھی خوشگو ہو شہر واسے کشتیوں پر سمندر میں نکل جاتے ہیں شراب پیتے ہیں اور موسیقی کی محفلیں سماتے ہیں۔‘‘ (3)

سوہوین صدی میں ہی کم سے ایک مسلمان شہشاہ ہندوستان کا جہانگیر آیا تھا جو بلاشبہ قلم حریام جس کی شاعری آج بھی مسلمان دنیا کے کئی حصوں میں گائی جاتی ہے۔ اس کی بیشتر شاعری شرب کی تعریف و توصیف کے لیے مخصوص ہے جس کے اس نے انتہائی لطف و لذت کے قصیدے پڑھے ہیں۔ در یہ بھی ہے کہ اس کی شاعری میں ایک دیرینہ ہندو افسردگی کی بھی مٹی ہے۔ اس کی شاعری میں شراب سے کشیدگی جانے والی لذت ہمیں گزرتے ہوئے وقت اور ہمارے گئے چنے دوس کی عارضی دلکشی کا احساس دلاتی ہے۔ شراب کا عارضی خوشی اور رواں پذیری سے جو فلسفیانہ تعلق ہے وہ اس بات کی صراحت کرتا ہے۔ آج بھی حریام کی شاعری کو وہ لوگ بھی گاتے ہیں جو شراب سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور وہ بھی جو اسے ہاتھ تک نہیں

لگاتے۔

غموں کو موقعہ نہ دے کہ وہ خوشی سے بھرے ہوئے دل کو پڑھ دے کر دیں، ورنہ دکھوں کے پتھر
تہہ داری حوشیوں کے موسم کو برباد کر دیں۔ کوئی بھی مستقبل کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

تمہیں بس شراب محبوب اور دل کو مطلوب خواہشوں کی ضرورت ہے۔ شراب کے سوا ہر
چیز کم ہی مہی ہے۔ اور شراب دل با حسیوں کے ہاتھوں سے۔“ (4)

بھیرہ روم کے خوشگوار ساحلوں پر آ بارگئی مسلمان ملکوں میں شراب کی طلب آج بھی تھی
میرا وہ ہے کہ ٹیکسوں کی وجہ سے بڑھتی ہوئی قیمتوں سے بھی اس کی فروخت پر کوئی ٹیکس ڈالا ہے
۔ تاہم کوئی بھی یہ سوچ نہ لگتا ہے کہ پرانے زمانے کے مسلمان حکمرانوں کا کیا احوال تھا؟ کہا وہ
شراب

پیتے تھے؟ سورہیں سے اس کی زندگی بہت تفصیل سے بیان کی ہے۔ اسی سے ہم جانتے
ہیں کہ عرب خلفاء ترک سلطان اور مغل شہنشاہ شراب کے رسیا تھے۔ لیکن عرب حکمرانوں کی یہ
بات غیر معمولی ہے کہ عموماً وہ اپنے لطف و ایسا دلوں کو ”عجب“ میں چھپا لیتے تھے جس کا لفظی
مطلب ”نقاب“ ہے۔ نویں صدی کا میر ”محبوب مصنف“ جاحظ جو اکثر و بیشتر عہد ہی دربارہ حضور
خاص خلفاء کے حضور حاضر رہتا تھا۔ جس میں ہارون بھی شامل ہے اس کا کہنا ہے کہ ہارون الرشید
جب شراب پیتا تو وہ پردے سے پیچھے بیٹھا تھا۔ اگر کوئی یہ کہتا کہ اس نے الرشید کو پانی کے سوا
کچھ اور پیتے دیکھا ہے تو یقین کرو کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ جاحظ نے لکھا ہے کہ ”صرف اس
کی محبوب کنیزوں سے شراب پیتے دیکھا ہے۔ کبھی کبھی کوئی گیت اس کے دل کو چھو لیتا تو وہ
نکل کر آدھ جاتا لیکن اس میں بھی حد سے نہ گزرتا۔“ (5)

مجلس آرائی صحت ادب و احترام اور حدود کی پابندی کرتے ہوئے ہوتی ہیں۔ جاحظ کہتا
ہے کہ تاہم کوئی بہت پائے کی فنکار کنیز جو مرد شاہ عروہ اور موسیقاروں کی ہم سہری رہتی تھی۔ وہ
حدود و قیود اور آداب شاہی کو درہم برہم کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا فن اس کی ہنسی کشش کو کہیں سے

کنیں پہنچا دیتا۔ فتوحات کے بعد مال نصیحت میں بغداد

لائی جائے وہی کنیزوں کے ہے یہ صورتوں بہت سے مواقع کے درگھڑی تھی۔ فنون لطیفہ اور سائنسی علوم میں مسابقت کے وسیعے نہ صرف ان کا سماجی رتبہ بلند ہو سکتا تھا بلکہ کنیزوں کے بارہ میں ان کی قیمت بھی بہت بڑھ جاتی تھی اور وہی شاہی سطح کے مردوں کو مکمل طور پر بے اختیار کر دیتی تھیں، مسلم دنیا میں غلاموں اور کنیزوں کے ناجز امیر تین اور مہارت با اثر لوگ ہوتے تھے، ایک کنیز اپنی اعلیٰ ذاتی صلاحیتوں اور پیشہ ورانہ مہارتوں کے سبب فیصلے کرے پر قادر افراد کے اور اپنے درمیان قاصد کم کر سکتی تھی۔

اور یہاں ہم حرم کے جال کے بارے میں اس قبیلہ کی نکتے کو پا لیتے ہیں جو پیشہ دہی ہے اور مہلک بھی۔ بنی ایک کنیز کے عشق میں گرفتار ہو جائے والا مرد اپنی کنیز کا غلام ہو جاتا ہے۔ دانشور ت اور پیشہ ورانہ مہارتوں سے راستہ کنیز اپنے آقا کے ذہن اور محسوسات پر غمران ہو جاتی ہے۔ اس طرح وہ کنیز بے پناہ اثر و رسوخ کی مالک ہو جاتی ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ بچے کی ماں اور ام الولد ہو سکے۔ یہ وہ صلاحیت تھی جو ہر ایک کو قانونی حیثیت عطا کر دیتی تھی۔ شدید جسمانی اور ذہنی تعلق کے وسیعے آقا کا دل موہ لینے کا مطلب اسے ناقابل بیاں مدت سے ہٹا کر کرنا تھا۔ چاغل کا کہنا ہے کہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ کوئی کنیز کسی مرد کو اس حد و انتہا کی لذتیں فراہم کر سکے۔ "چاغل مالا کا بد صورت تھا اور اس کی گہری آنکھوں نے چادری گہری کھولیں بہت زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ اور یہی اس کی شہرت کا سبب تھا۔ وہ کہتا ہے کہ "لذتوں کی اس بے اندازہ برسات میں ایک سے کنیں زیادہ حسین، دانیس کام کر رہی ہوتی ہیں اور یہ دن کو سوہ لینے کا سب سے خطرناک طریقہ ہے اور اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے چاہئیں ہوتی۔" (6)

یہ وہ دور تھا جب دولوں معشوں کے درمیان آویزش پر ہی طعن قابو پایا جاتا تھا جس طرح دو تہذیبوں کے درمیان ہوئے واسے تنازعے پر۔ اس صورت حال میں عملی مٹا دمت کا خطرہ پایا جاتا تھا۔ اس کے باوجود جو بھی یہ خطرہ صوبے بیٹا اس سے اس کی قدر اور خوبیوں میں اضافہ

ہوتا۔

عشق میں گرفتار ہوں کا مطلب مختلف نوعیت کے تجربے سے گزرتا ہے۔ چنے آپ کو ان نامعلوم شئی چیزیں اور جدہات سے دوچار کرنے کی سی جگہ پر محنت دیتا ہے جہاں خوف اور بات کھل جانے کی خواہش مہلک طور پر ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کہیں میں حصہ پیسے والے کے پاس دوہایت قیمتی شے ہوئے چاہیں اس رشتے کو مردان وقت دینے کی سہولت اور اپنے اندر یہ ہمت پیدا کرنا کہ خود کو دوسرے کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ اس عہد کے مرد اگر کسی دین دور ہر مند عورت سے ہنگامہ جڑے شہوانی تعلق استوار کرتا چاہتے تھے تو ان کے مدد شعر کہنے کی صلاحیت ہوتی داری تھی تاکہ اپنے جدہات کو شعر کے آئینک دور بحر میں جان کر سکیں۔ ہارون الرشید کی شاعری بچی طور پر دوسرے دور سے کی تھی اس کے باوجود حیران کرے والی بات یہ ہے کہ یہ شاعرین کرتے ہوئے اسے شرمندگی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

ہارون الرشید کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو بہ طور Roland Barthes "مظہوں کو شہوانی رنگ میں متعال" کرتے ہیں۔ "رہبان کو جلد سمجھ کر میں اپنی رہبان کو دوسرے کی رہبان سے مس کرتا ہوں۔ یوں جیسے میرے پاس، لکھیوں کی بجائے لفظ ہوں یا میرے لفظوں کی پردوں پر اٹھکیاں، گی ہوئی ہوں۔" (7)

ہارون الرشید نے ادب کی نئی رنگت اور اکثر ان کے عشق میں گرفتار ہوتا رہتا تھا۔ لیکن وہ اس کا چائل تھا کہ ایک وقت میں ایک ہی عورت کا گرفتار ہونا چاہیے۔ صرف ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ یہ بہادر غلام اسٹھے تین حسیناؤں کی رعب گریہ کا یہ ہو گیا۔ اس کا خصوصی نتیجہ صوفی شاعری کی صورت میں نکلا۔

ہارون کی ان تین حسیناؤں کے نام "سحر" (جادو)، "میا" (ناپائی) اور "نسبت" (ناہیت) تھے۔ ان تینوں حسیناؤں کے ناموں پر اس نے اپنی رہبانوں کے ہر ایک ساتھ آرمائے۔ اس کا جو نتیجہ نکلا وہ ملاحظہ کیجئے۔

مغربیہ اور شہزادہ کا ذاتی اور نسائییت ہیں۔ ان

میں سے ایک نے میرا ایک تہائی دل چڑایا

اور باقی کو دوسلے بھی گئیں۔ ان تینوں حسیناؤں سے میری لگام پکڑ کر مجھے چلا پایا۔ اور
میرے دس کے ہر گوشے پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔ کیا یہ میرے ان کردینے والی ہات نہیں
کہ ساری دنیا میرا حکم مانتی ہے اور یہ عورتیں مجھ سے بغاوت پر آمادہ ہیں اور میں پھر بھی ان کے
حکم کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہوں۔

یہ سب کچھ حقیقی کی طاقت کے سبب ممکن ہوا جس نے انہیں میری حکمرانی پر فوقیت

دی۔ (8)

خلیفہ جب یہ شعر کہہ چکا تو اس سے ایک موسیقار سے کہا کہ وہ ان اشعار کی موسیقی ترتیب
دے اور آئے وہ ان بھلس میں انہیں گا کر کہنا سکے۔ لیکن ہارون اس بات کو ترجیح دیتا تھا کہ اپنی کسی
ترتیب یا فن کنیز کے شعر اس کے جوں سے سنے۔ اور میرے خیال میں وہ اپنی شاعرانہ محدودیت
سے بھی واقف تھا۔ کی لیے وہ اپنی توجہ اسی بات پر مرکوز رکھتا تھا کہ وہ اپنی طور پر شاندار اور وسیعہ
نظر آئے۔ اس لیے ہر روز عیش قیمت قیصیں دوسریں کٹھنی کرنا، پتا تھا۔ وہ کتنے مہمہمات
اور وہ ان مشغول کی شیاؤں کا مالک تھا۔ اس کا علم اس کی رعایا کو اس وقت ہو جب اس کا انتقال
ہوا۔ اس کی مسلمان رعایا اپنے بادشاہ کے اعلیٰ ذوق اور بے پناہ سراف سے ملنا حیران رہ گئی
ہوگی۔ الخلفاء ابن البرقی لکھتا ہے کہ

"193ھ (809ء) میں جب محمد بن یحییٰ خلیفہ ہارون الرشید کی موت کے بعد
تخت نشین ہوا تو اس سے مجھے علم دیا کہ شاعری تو شہ خاںوں میں خلیفہ کے لباس رانی سامان
عز و کرم اور آفات کی مہرست تیار کرو۔ میں نے متعلقہ امرا ان اور تو شہ خاںوں کے مکران
افراد کو طلب کیا اور خلیفہ کے خزانوں اور تو شہ خاںوں میں موجود سامان کی کتنی کا کام شروع کیا
جس میں مینوں صرف ہو گئے۔ اس کام کے دوران میں نے خلیفہ کے تو شہ خاںوں میں دو سامان

اور شہاد

دیکھیں جن کے ہاؤس میں خواب میں بھی ٹیکس سوچ سکتا تھا۔ اس سماں کی مہرست بہت کم یوں تھی۔ ”کڑھی ہوئی 4 ہزار 400 تھیں 4 ہزار ریشمی تھیں جس کے ستر قائم اور سیاہ ہرن کی کھالی اور دوسری قیمتی کھالوں کے تھے 10 ہزار تھیں اور ہر چارے 10 ہزار کھانا 4 ہزار دستار لائیک ہزار سرپاش مختلف اقسام کے ایک ہزار سنبے ایک ہر کی تعداد تھیں چینی کے بیش قیمت برتن انواع و اقسام کی متعدد عصرت ایک ہزار چڑاؤ انگوٹھیاں ڈیڑھ ہزار ریشمی قالین ایک ہزار ریشمی گلے اور عجبے ایک ہزار سلچیاں ایک ہزار مٹکے ایک ہزار پگے چڑاؤ ستوں دان وں ہزار کوریں ایک لاکھ پچاس ہزار نیزے ایک لاکھ کی میں ایک ہزار خصوصی رہ بکتر 50 ہزار عام رہ بکتر 10 ہزار خود ڈیڑھ لاکھ ڈھالیں 4 ہزار جوڑے مٹھے تک آئے ہاؤس جوڑے جن میں سے بیشتر کے اندر قائم سیاہ ہرن کی کھالی اور دوسرے چاندروں کی کھالوں کا ستر تھا اور ہر سے جوڑے کی جوڑی میں ایک رومال اور ایک تھمر رکھا ہوا 4 ہزار جوڑے حراہوں کے 4 ہزار چھوٹے خیمے اپنے تمام ساز و سامان کے ساتھ۔۔۔“ (9)

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے خلیفہ جس کے حادثان سے یہ توقع رکھی جاتی تھی کہ وہ سادگی کے تمام اصولوں کی پاسداری کرے گا اس سے ان اصولوں کو کس دھوم دھڑکے سے بوڑھا تھا۔ ہمیں یہ بات یاد دہانی چاہیے کہ عباسی خلفا شاعرانہ لباس پہننے سے پرہیز کرتے تھے۔ اور صرف سیاہ رنگ پہنتے تھے۔ دسویں صدی پر مابعد نظر رکھئے وہ ایک شخص کا کہنا ہے کہ ”خلیفہ کے لیے یہ روایتی طور پر لازم ہے کہ ایک اونچے تخت پر اس کی نشست ہوگی تخت پر آرمیڈیا کے حامل ریشم یا ریشم اور ادنی کپڑے کی پوشش ہوگی۔ خلیفہ می آئینوں والا لباس پہنتا ہے۔ جو سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ دپر کا لباس سفید ریشم یا دن کا ہوتا ہے۔ جو کبھی سیاہ اور کبھی کشید کاری سے مزین ہوتا ہے۔ تاہم وہ نقش و نگاروں سے کوہ کا اور بہت بجز کوار لباس نہیں پہنتا (10)۔“

امام ابن حوری کی اس بات سے بلاشبہ اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ ایک مسلمان رہنما کو اصل جنگ

سیاسی دشمنوں سے نہیں اپنی خواہشات سے کرنی پڑتی

ہے۔ بن ابی ہریرہ سے اس سلسلے میں رسوب کریمؐ کی ایک حدیث بیان کی ہے۔ جس کے مطابق اپنے نفس سے جہاد دراصل ”جہاد اکبر“ ہے جبکہ دشمن سے جہاد ”جہاد اصغر“ کے سرے میں آتا ہے۔ (11)

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہارون الرشید جہاد اکبر کی نسبت جہاد اصغر میں کھل کر نیا وہ کامیاب رہا۔ ایک مروجہ جب وہ اس اویغز بن سلیمان تھا کہ ایک نہایت خوبصورت اور مشہور شاعرہ ”عتان“ کو خریدے یا نہیں کیونکہ اس کی بہت بھاری قیمت لگائی گئی تھی اس کے ایک درباری عجمی سے دریافت کر لیا کہ وہ کس الجھن میں مبتلا ہے۔ خلیفہ سے اعتراض کیا کہ وہ عتان کی وجہ سے چکنم میں گرفتار ہے لیکن ساتھ یہ جملہ بھی کہا کہ ”در اصل یہ س کی شاعری ہے جو میرا اس کی طرف کھینچتی ہے۔“ یہ سن کر عجمی نے سچپتے سے یہ بتانے کی کوشش کی کہ وہ اس بارے میں ہارون کے ایک لفظ پر بھی اعتبار نہیں کرنا۔ تب ہی اس نے کہا ”یقیناً عتان کی طرف کھینچنے کی ہر اس کی شاعری کے سو در کچھ بھی نہیں ہے۔ کیا امیر مویشین مٹان کے طور پر فردق سے بھی خندا پسند فرمائیں گے؟“ یہ سن کر ہارون الرشید سے اتنا رد و تقبہ لگا کہ اس کا سر بہت پیچھے کی طرف چلا گیا۔ (12) یاد رہے کہ فردق ایک ایسا شاعر تھا جو میدان جنگ کے مناظر بیان کرے جس سے مٹان شہرت رکھتا تھا۔ در بدصورتی میں بھی اس کا کوئی مان نہیں تھا۔

کسی حلیہ کے لیے کسی سے رائے کثیر کے سوا سے اشعار پڑھنا یا اس کے ساتھ شہرین کھینا کسی مر کے ساتھ ان کاموں میں مشغول ہوئے سے قطعاً عطف تھا۔ خلیفہ بھٹان اس بارے میں آرا دتا کہ اگر وہ چاہے تو ان دھپپیوں میں کسی مرد کو حصہ دار بنائے۔ پھر بھی ایک کثیر الشاقت عالمی مزاج رکھنے والے ہارون عباسی دربار میں ہم جس پر ہی ایک تسلیم شدہ رد یہ تھا۔ ہمیں ترجیحات کو لوگوں کے درمیان ایک اور فرق کے طور پر سمجھا جاتا تھا۔ آپ اپنے ساتھی کے لیے ہی منہب کا انتخاب کر سکتے تھے نامعلوم معاملات کی شہادتی کر سکتے تھے۔ عہد دربار کا ایک

تہا بہت نادر و نادر اور حاضر جو اب تک مشہور شاعر اینٹوں اس

تھا جو نو جوان لڑکوں کے حس کے شاعرانہ قصیدے پر سر عام پڑھتا تھا۔ لیکن وہ بھی کبھی کسی مہارت
حاضر جو اب اور دہانت میں بے مثال جریر کے سامنے ہار جاتا اور مختلف حسین اور عشق و طرار
کنیزوں سے اس کے تعلقات ایک کھلا راز تھے۔

24 جلدوں پر مشتمل کتاب ال غالی پڑھ جائیے تو اس میں جزئیات کی تفصیل کے ساتھ ان
خلفاء کی عیش و طرب کی زندگی سامنے آ جاتی ہے۔ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم جس پرستی
میں وہ خطرہ پوشیدہ نہ تھے جتنے جس مخالف سے تعلقات میں۔ جس مخالف سے تعلق اس سے
زیادہ خطرات رکھتا تھے کہ یہاں ایک مختلف درنا معلوم جہت کو معلوم کرنے کا معاملہ تھا۔ یہی وجہ
ہے کہ عربی زبان میں برکتش اور پروانہ جو ان لڑکوں کے لیے متعدد نقطہ ملتے ہیں۔ جس میں سے
ایک "غلام" ہے جس کا مفہوم "محرطہ موٹا" ہے۔ یہ لفظ ہم جس پرستی کا واضح اشارہ رکھتا ہے۔
اس روئے کے برعکس مغرب میں 1880ء تک "ہم جس پرستی" کی اصطلاح عمومی طور پر استعمال
نہیں کی جاتی تھی۔ صرف ڈکٹر اور نفسیات دان ایک بیماری کے طور پر اس کا ذکر کرتے تھے۔"
(13)

لیکن اگر ہم عہد اور ہر کی طرف پس چائیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جس مخالف سے
تعلق ہم جوئی سے کم نہ تھا۔ ایک ایسا دروازہ جو ایک نامعلوم دنیا میں کھلتا تھا۔ عورت۔ ایک ایسی
جہی مخلوق تھی جس کا مزاج بے رحم تھا۔ کسی مرد کے لیے اس کے عشق
میں گرفتار ہونا ہمت اور جرأت کا کام اور ایک ہم جوئی سے کم نہ تھا۔ ایک عورت جو معروف معلوم
میں دشمن بھی تھی کیونکہ حرم نے اسے ایک قیدی بنا رکھا تھا۔

جس مخالف سے تعلق قائم کرنے کے لیے بہت مردانہ کی ضرورت ہو سکتی تھی۔
"غلامیت" ایسی نوعیت موٹروں کے قصے آج ہمیں تہا بہت قوی چیز محسوس ہوتے ہیں۔ مگر یہ وہ
کو تو قہر تھی کہ اس کا بیٹا میں تخت کا وارث ہو سکتا ہے اس پر جب یہ انکشاف ہوا کہ اس کا بیٹا میں

ہم جنسی پرستی کے رجحانات رکھتا ہے تو اس کے "ملا ج"

کے لیے ملکہ سے یہ طریقہ سوجھا کہ کوئیر اور وہ جو حسین کیتروں کا انتخاب کیا اور انہیں نو جوان فلامس کی طرح جمیل چھیلا بنا کر میں کو "راہ راست" پر لائے کی کوشش کی۔ یوں اس سے بغداد میں ایک نئے ٹیشن کی طرح ڈالی۔ نویں صدی کے مورخ مسعودی کا کہنا ہے کہ "ربیعہ سے یہی کم عمر مشہور طرار حسین لڑکیوں کا انتخاب کیا جس پر سرور آفا ہوا کے گمان گزرتا تھا۔ شاہی باغوں سے اس کے لیے شمس پارچہ جات تیار کر کے گئے ان پارچہ سے جو ہاں تیار ہوئے ان پر نازک کشیدہ کاری ہوئی ان کے لیے طرے (و ستار) تیار ہوئے۔ ان کی دلقوں کی تراش تراش ہوئی اور ان کی کالیں نو جوان لڑکوں کی طرح کٹر کر چھوٹی کی گئیں اور انہیں طروں کے اندر چھپا دیا گیا۔ چشائی پر نہیں چھوڑی گئیں۔ ان کا لباس چست تھا اور اس پر سے چوڑی آستینوں والی قیامتیں تھیں کمر پر چوڑے پٹکے جواں کی کمر کی نازکی اور بدن کے تم کو نمایاں کرتے تھے۔ ان تیار ہوں کے ساتھ حبیبوں کا یہ پر اس سے تحفے میں اپنے بیٹے میں کو بھیجا۔ وہ ان پر مرمٹا اور برسر عام اس کے جھرمٹ میں نظر آئے۔ لگا۔ یہی وہ وقت ہے جب نو جوان کیتروں کی ترشی ہوئی زلفیں ان کی قیامتیں اور چوڑے پٹکے ہاتھ میں ہر سطح پر چھوئے ہو گئے۔

انہیں "غلامیت" کہا جاتا۔ عرب کا یہی لفظ یورپ میں Les Garconnes کے طور پر رائج ہو۔ در 1920ء کی دہائی میں نو جوان لڑکوں کی طرح لباس پہننے، در بال، رشوائے دان عورتوں کیلئے استعمال ہوتا تھا۔

نویں صدی کا بغداد اپنے سابق دشمنوں اٹلی، روس اور ایران کی غیر ملکی طاقتوں کے لیے جی کھول کر روادار ہو چکا تھا۔ چیزوں کو قبول کرے کی اس نئی روایت سے عربوں کے لیے دولت اور عظمت کے دروازے کھول دیئے۔ یہ وہی عرب تھے جو قبل از اسلام عرب کے صحرا کے حاشیوں پر خاندان بدوشوں کی زندگی گزارتے تھے۔ عمای وہاں میں طاقت ور اور با اثر امیرانہوں اور عربوں کے درمیان شدید کشمکش رہتی تھی۔ (یہ کشمکش آج کے شرق اوسط میں بھی واضح طور سے نظر

آئی ہے۔ 1980ء کی دہائی میں ایران، عراق، جنگ کو یاد

کیجئے) اور اسی طرح منہی نگاہ اور تصور بھی اتنا ہی خطرناک تھا، یہ طور حال اس وقت جب
دولوں ایک دوسرے کی طرف بھیجے تھے۔ خلف کی طرف سے ہر دن عورتوں کو حرم میں لے کر
ایک شدید اقدام تھا اور جسے وہ اس لیے کرتے تھے کہ کسی حیدر کی جانب سے رد کیے جائے گا
مکان نہ رہے۔ اگر ایک (خریدی ہوئی) عورت اپنے آقا کو پسند نہ کرے تب بھی وہ اس پر
دروادہ بند نہیں کر سکتی تھی اسے چھوڑ کر جانیں سکتی تھی۔ اس کے باوجود حرم کی بلند دہلا اور محو
ریزاروں کے درمیان بھی خلیفہ اپنے عبادت کا اظہار کرتے ہوئے شہزادوں میں یہ تھا اور بھی وہ
مرحہ ہے جہاں ہم مغربی مردوں کے حرم کی طرف پھلتے ہیں۔ کسی مرد کے عبادت کیا ہوتے ہیں
جب نسائی حسن ایک تصور ہوا اور اس تصور کا تانا بانا اس مرد کے تخیل نے بنا ہوا؟

ہارون الرشید کا حرم جہاں خلیفہ اپنی تمام حیات کے ساتھ انتہائی شہوانی تعلقات میں مبتلا
ہے۔ جب ہم اس کی طرف چند سوزتے ہیں اور انگریزوں اور ہمیں با حرم پر بنائی جائے وہی ہلی
وڈو کی فلموں کا رخ کرتے ہیں تو حساسات اور عبادت پر کیا گذرتی ہے؟ ایک مرد گوشت
پوست کی کسی عورت حوادہ وہ اس کی بیوی ہو یا مجبورہ کے حرم میں کیسے گرفتار ہو سکتا ہے۔ جب عین
اس وقت وہ کسی عورت کی پینٹنگ یا کسی فلمی ٹکس کے عشق میں مبتلا ہوا

نہی وہ محال تھا جس کی بناء پر میں نے جین آگسٹ ڈوینک انگریز کے بنائے ہوئے
شاعر ترین، پرائر اور ناقابل تفسیر یورپی حرم میں دوبارہ حاضری دینے کا فیصلہ کیا۔ اس کا
مصور کیا ہوا حرم خود 19 سو 19 صدی سے تعلق رکھتا ہو لیکن وہ مغرب میں ہزار ہا کتابوں کے
سرورق پر ڈی جیکٹ اور رسائل پر نظر آتا ہے اور آج کی دیکھیں دیا میں پیسے سے نہیں
لےا وہ موجود ہے۔

مجھے خیال آیا کہ اگر میں کسی طرح انگریز کے حرم کی دیا کو سمجھ سکوں تو شاید میں مغربی مرد
کے نفسی اسرار و رموز اور ان کے عبادت و شہوانی منظر نامے کی چند گتیاں سمجھ سکوں۔ عورتوں

کے بارے میں اگر میں مغربی مردوں کے جذبات و

احساسات کو کچھ سکوں تو شاید کمال سے میری جہز نہیں کچھ کم ہوسکیں۔ شا تو برپان وہ ریٹورنٹ ہے جو ہماری یونیورسٹی کے قریب تھا اور جہاں ہم سب دوست اور ہم کار ہر سہ چہر GOURCIOUS کے لیے جمع ہوتے۔ اور جب بھی میری آواز قدرے بلند ہوتی تو کمال مجھے ٹوکے ہوئے کہتا "فاطمہ! میں اس بات پر حیراں ہوتا ہوں کہ تم ۶ برس کی تاریخ کے بارے میں کتنا زیادہ اور میرے بارے میں کتنا کم جانتی ہو" اس کا یہ جملہ میرا دل توڑ دیتا مجھے احساس جرم ہونے لگتا۔ میں اس سے فوراً معافی کی طلب مگر ہوتی اور اس کا ہاتھ

تھا مناجاتی لیکن میرے اس تمام جذبات پر اس پڑ جاتی کیونکہ وہ تمام سرکشیوں کی طرح مجھے یاد دلانا کہ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ جوڑے سے سرعام ایک دوسرے کو چومیں۔ "فاطمہ! میرے مہربان! آپ کو سبھاؤ" وہ کہتا "کیا تم نے نہیں دیکھا کہ ہماری یونیورسٹی کا اس ہمارے پانچیں جانب اور ہمارا قدامت پسند ملائین کنگ ہمارے دائیں جانب بیٹھا ہے؟"

مجھے مردوں کے بارے میں جیسے اور حیران کر دینے والے رد عمل کو سمجھنے کی اشد ضرورت تھی۔ کئی دہائیوں کے عرصے میں کمال کو سمجھنے کی کوششوں کے باوجود یہ حساس میرے صدمے کا سبب تھا کہ میں اپنی کسی بات سے اس کو س قدر ناراض کر دیتی کہ وہ بعض اوقات اور کسی بھی مسئلوں تک میری صورت نہیں دیکھتا تھا۔ ایسے موقع پر میں ہمیشہ یونیورسٹی کے تمام دوستوں اور چائے والوں کو اس کام پر لگا رہتی کہ وہ ہمارے درمیان مداخلت کریں اور میری طرف سے معافی کے طلب گار ہوں۔ اس کے باوجود چیزوں کو پران صورت حال کی طرف لوٹنے میں خاص وقت لگ جاتا۔ کسی مرد کے دامن کو سمجھنا یا یہ جاننا کہ اس کے احساسات کس طرح کام کرتے ہیں کسی عورت کے لیے یقیناً ایک آسان کام نہیں ہے۔ میں نے زندگی میں بہت سے نئے ہر شکے ہیں جن میں نئی زبانوں سے شناسائی حاصل کرنا کیونکہ ہر کام کرنا جیسے معاملات شامل ہیں۔ لیکن میں اس بارے میں زیادہ آگاہی حاصل نہیں کر سکی ہوں کہ ایک مرد کے جذبات

کس طرح کام کرتے ہیں۔

لیکن ”جیسے پھر حرم کی طرف چلتے ہیں جو میرے لیے ایک مسئلہ بن چکا ہے۔ سرحدوں و حدود کے ساتھ اور غیر مستحکم سرحدات کے ساتھ کیا گزرتی ہے؟ جب قلمبائی ہوئی اور مصور کی موتی دھیمیں جیسی حرکیات کی ترکیبی حکمت عملی کی طرح حصاروں کو کرائی جاتی ہیں؟ کیا انگریزوں کی کنیریں

سے خود اپنے جذبات سے محفوظ رکھنے کے لیے ہمیں۔ میں موسیٰ انگریزوں کی دنیا میں واپس جانے کا نظارہ نہیں کر سکتی تھی۔

(10)

موسیقہ انگریسیں: ایک مغربی حرم کی قربت میں

یہ کیسے ممکن ہوا کہ موسیقہ انگریسیں نے ایک پادری کے سامنے حاضر ہو کر ایک عیسائی عورت سے شادی کی اور اس کے ساتھ ساتھ سب کے علم و اطلاع میں یہ نہ کنیروں کی مدنی تصویریں بناتا رہا؟ دو جہاں La Grande Odalisque کی پنڈیوں در کولہوں کو گھنٹوں ہلکتا تھا تو کیا اس کی جیس کو حسہ محسوس ہوتا تھا؟ ایک عرب عورت کے طور پر میں تو اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتی۔ بالکل اسی طرح جیسے ہارون الرشید کے حرم کی کوئی کنیر ہارون پر نظر رکھتی ہوگی۔ وہ حرم جہاں حسد کی آگ بھڑکتی تھی اور ان گنت رندگیوں کو جلا کر کاستر کر دیتی تھی۔ موسیقہ انگریسیں کو اپنی بیوی سے عشق تھا یا ان دونوں کی شادی رواج کے مطابق ہوئے والی ایک شادی تھی؟ کیا وہ وحش۔ جدہات رکھنے والا ایک شخص تھا جس کی ہوسناک خواہشات کو پورا کرے سے میڈم انگریس کا مرتقی اور اسی لیے اس سے اس حقیقت سے بکھوت کر لیا تھا کہ وہ اپنی تسکین کے لیے یہ نہ عورتوں کی تصویر بنائے گا؟ کسی فرانسیسی گھر میں ان پر اسرار ترک کنیروں کی موجودگی کی شاید یہی وجہ ہو۔

یہ وہ قریب ہے جو میرے آبائی شہر فیض میں اس

وقت دی جاتی ہے جب اوجیز عمر کی کوئی عورت اپنے شوہر کی ہوس ناک خواہشات کی تسکین کی خاطر اس کے لیے بوجھان بڑی کی تلاش شروع کر دیتی ہے۔ یا کم سے کم یہی وہ چیز ہے جو خاندان میں سرکاری طور پر بیان کی جاتی ہے حالانکہ عموماً اس کا اصل سبب معاشیات ہوتی ہے۔ ایک ایسے ملک میں جہاں کثیر الترقی کو مرد اپنے مقدس حق کے طور پر نافذ کرتے ہیں وہاں بڑھتی ہوئی مردانہ بیوی رضا کارانہ طور پر اپنے شوہر کے لیے دوسری بیگم کی تلاش شروع کر دیتی ہے تاکہ وہ کسی طرح اس گھر میں رہ سکے۔ بیوی اپنی انا اور عزت نفس کا کلام نہوت دیتی ہے اور حاسد نہ جد بات پر قابو پا کر اپنے لیے ایک نیا گھر تلاش کرتی ہے۔ پس منظر میں رہنے والی باوقار بیگم خواہشات سے دستبردار ہو جائے وہ بڑی بیگم۔ مگر آپ کو کسی نکلوان کا تحفظ حاصل نہ ہو یا آپ کی آمدن کا کوئی دوسرے ذریعہ نہ ہو تو دوسری بوجھان عورت پر شمار ہوئے وہے شوہر کے سامنے حاسد نہ جد بات کا اظہار پائی پائی سے محتاج ہو لے اور مستقبل کا خطرہ موسیٰ سے کا حروف ہے۔

ہم سب جانتے ہیں کہ حسد کیسا وسیلہ کرے والا جذبہ ہے۔ میں جب بھی حسد میں مبتلا ہوتی ہوں صرف اس وقت میں سمجھ لیتی ہوں کہ کسی چیز کا اور کتاب کرنا کتنا آسان ہونا ہوگا۔ کٹر ایسا ہوتا ہے کہ وہ مسلمان عورتیں جو اپنے حسد کو کڑوے گھوٹ کی طرح پی لیتی ہیں وہ مذہب کا بہار لیتی ہیں۔ اپنے لیے ایک روحانی طرز زندگی وسیع کرتی ہیں۔ پابندی سے سمجھ جاتی ہیں اور مذہبی تقریبات میں شرکت کرتی ہیں۔ ”فرکار یہ“ ”مشرق“ ہے جہاں عورتوں کے خلاف ہوئے والی نا انصافیوں پر مقدس قانون کا پردہ ڈال دیا جاتا ہے۔ لیکن جب مجھ ایسی جدید مسلمان

عورت جو نکلوانہ در ہے دو، مگر حاسد ہے تو اس کا غیظ و غضب بے پناہ ہوتا ہے۔ بوجھان میں پڑھانے والے میرے کئی مرد ساتھی اپنی حاسد بیویوں یا محبوباؤں کی مجھ سے شکایتیں کرتے ہیں کہ وہ ان کی کار کے مائٹروں کے اس طرح جھنجھوڑے اڑاتی ہیں کہ وہ آئندہ انہیں ناراض

کرنے کے بارے میں کوئی حرج نہ سمجھتے ہیں، مگر

انگریزوں کوئی نصیب نہیں کہ انہیں انتخاب فرانس سے پادریوں و ران کی اہل و ااریوں سے
صحت رلا دی تھی۔ آپ ہی سوچیں کیا وہ نہیں ہو تھا؟ کیا واقعی انہیں یہ دیکھ کر مطلب آتا تھا کہ
ان کا محبوب شوہر ان کی تکی حسین رقیبوں کے بارے میں حکم کھل حواب دیکھتا رہے؟ کیا وہ بھی
اس پر گرجی رہی تھیں کہ وہ ان کنیروں کی تصویریں بنانا بند کرے؟ یا موسسہ کو صوے پر گر کر اس
سے مقاربت کی تھی؟ ان کی جگہ اگر میں ہوتی تو موسسہ کے ریش دین کر دیتی یا انہیں ضرورت مند
مصوروں میں تقسیم کر دیتی۔ فرانسیسی آخر حیات پر کیسے قابو پاتے ہیں؟ انسانی حقوق اور شہریت
کا فرانسیسی جیاق کیا حد کے بارے میں بھی میں کچھ کہتا ہے؟

1788ء کو جب فرانسیسوں نے ”ہمزادی مساوات اور اخوت“ کے نعرے کو فرانسیسی
جمہوریہ کا سنگ بنیاد بنایا اس وقت انگریزوں 8 برس کا تھا اور وہ فرانسیسی انتخاب کے آدرشوں کا
بچا بناتا تھا۔ وہ ایک سفید پوش گھرنے میں پیدا ہوا اور کسی مشکل کے بغیر ملاتی مرتبے کی سیدھیال
چڑھتا گیا اس کی مصاحبتوں کو تسلیم کیا گیا اسے اعر رات دینے گئے اور وہ بھاری اعام و کر م
سے نواز گیا۔ مگر فرانسیسی جمہوریہ سے ملاتی حالات بد دے دیے تھے اور وہ راستہ ہموار کر دیا تھا
جس پر چل کر کم حیثیت گھرنوں کے بچے اپنے ہنر میں بند یوں پر پہنچ سکیں اور معاشی اعتبار سے
جوش حال ہو سکیں۔ تو اس کا یہ مطلب نہ تھا کہ رومان اور جذباتی تسکین سے موقع بھی بہم
پہنچائے جائیں گے۔

انگریزوں کی مدنی فرانسیسی جمہوریہ کا ایک شاندار اشتہار نظر آتی ہے۔ لیکن انتخاب فرانس
اس کا سیاب نوجوان کو جذباتی اعتبار سے پامت نہیں جاسکا تھا۔ وہ اپنی سب کے انتخاب میں
پہل کاری کی امت نہیں رکھتا تھا اور اس سے اپنی شادی رواجی تدار میں کی۔ دو نوجوان لڑکیاں
جو اسے اچھی لگیں ان سے اس کی ملگنی ہوئی لیکن کسی نہ کسی وجہ سے دونوں ملگنیاں ٹوٹ گئیں۔

ایک عرب عورت کے طور پر میں انسانی حقوق کے معاملات سے بہت زیادہ متعلق ہوں۔

میرے لیے انگریزوں کی زندگی بہت محدود کن ہے۔ وہ ایک

آرام دہن مرد تھا جس کی تربیت جمہوری خیالات کے مطابق کی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنی
بیوی کا انتساب جو نہیں کر سکتا تھا اور کثیر عورتوں کو جسم جس کچھ کران کے خوب دیکھتا تھا۔ میں یہ
سوچتی رہی کہ مردوں کو کیسے انقلاب کی ضرورت ہے جس کے بعد وہ خود مختار اور آزاد عورتوں کو
جس جسم سمجھیں۔؟

1789ء کا، مساوی اور شہری حقوق کا فرق، جمعی فرمان تاریخ مساوی میں ایک سنگ میل کی
حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں عورتوں کی حکومت و مطلق العنان قرار دیتے ہوئے رد کر دیا گیا تھا۔
مطلق العنانیت اور غلامی دونوں کو یسائی اقوام کی شرمناک خصوصیات میں سے بیان کیا گیا تھا۔
اپنی کتاب The Spirit of Laws میں مونتسکیو نے لکھا کہ ”عورتوں کی حکومتی مطلق العنان
حکومت کے اصولوں سے مطابقت رکھتی ہے جو ہر شے کی تحقیق کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایشیا میں
گھر پر حکومت اور مطلق العنان حکومت، ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہیں۔“ (1)۔

مونتسکیو 1689ء میں پیدا ہوا اور اس کا انتقال 1755ء میں انگریزوں کی پیدائش سے
25 برس پہلے ہوا اس سے فرانسیسیوں کو یہ حد متاثر کیا۔ وہ یسائی مطلق العنانیت جس
کی مونتسکیو نے اپنی جمہوریت کو سراہتے ہوئے سخت واضح الفاظ میں مذمت کی۔ وہ دراصل
عزکوں کی خلافت عثمانیہ تھی۔ (2)

ایسی صورت حال میں ہم اس بات کی توقع کرتے ہیں کہ ایک ایسا مصور جو انقلاب فرانس
کے ابتدائی دنوں میں ترک کینروں کو حسن کے مثالی نمونے کے طور پر پیش کر رہا تھا وہ ایک غیر
مہذب وحشی کے طور پر رد کر دیا گیا ہوگا۔ لیکن اس کے بالکل برعکس ہوا، انگریزوں نے صرف ایک
مصور کے طور پر بہت کامیاب رہا بلکہ اس نے کینروں کی جو روحی تصویریں بنائیں وہ اس صدی
کے بعض لہجہ، بااثر یا متداولوں نے متبادلتے کاموں خریدیں۔

انگریزوں Tam-et-Garonne کے ایک چھوٹے سے شہر Montauban میں ایک

کم حیثیت گھرانے میں پیدا ہوا۔ "اس کا باپ جیمز ماری

جو رہے Montauban میں رہائش تھا۔ کی اور آرائشی مجسمہ سڑک کے طور پر کام شروع کیا۔ لیکن جلد ہی شہر میں اس مجسمہ ساری سے متعلق ہر کام کرے لگا۔ 1777ء میں اس نے Anne Moullet سے شادی کی جو کورنٹ "ف" پیر کے ایک ماہر فن نگار بنائے واسے کی بنی تھی۔ اس شادی سے ان دونوں کے پانچ بچے ہوئے جن میں سب سے بڑا Jean-Auguste Lominique تھا۔" (3)۔ انگریزوں کے بچپن میں Montauban ایک سیاہ و روہ شہر تھا۔ اور اس کی بتدائی ریمگی مذہبی شکوک کے سائے میں بسر ہوئی۔ ایک ایسا شہر جو سماجی طور پر انگلیکار کا شکار ہو دو کسی بچے کے رہنے کے لیے مناسب نہیں ہوتا اور یہ طور حال ایک ایسے بچے کے لیے جو ایک بڑے خاندان کا پہلا بچہ ہو اور جس کے باپ کی کوئی مستقل آمدنی نہ ہو۔

انگریزوں ایک سیکور جمہوریہ میں پیدا ہوا تھا جو آرائشی فنکار کی ضمانت دیتی تھی اور جس نے پادریوں کو سیاسی اقتدار سے محروم کر دیا تھا۔ اس کے باوجود مذہب کے بہت زیادہ اثرات موجود تھے۔ بچپن میں وہ مجسمہ کی رسم سے لے کر گلے گلے پانی صحتی ضمانت میں ڈوبا ہوا تھا کچھ دنوں بعد وہ ایک مذہبی اسکول میں بھیج دیا گیا۔ جہاں اس نے سچے صحت گیر استادوں کو موسیقی اور ڈرنک جیسے "مھانہ" اور فحش شعبوں میں نمایاں کامیابی سے حیران کر دیا۔ "ابتدائی طور پر اس بچے کو "ف" پیر اور "ف" کریکن اسکول" میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں پڑھائے دوسے ماہر اس وقت کے حالات سے بہت پریشان تھے۔ اور سنے رہائے سے مطابقت پیدا کر کے کی کوششوں میں تھے۔ وہ بہت کم پڑھاتے اور وہ بھی پھوڑ پکڑ کے ساتھ۔ بچے نے جو قصور بہت علم حاصل کیا۔ اس کامیں بہت پست تھیں اور بنیادی چیزوں کے بارے میں معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ انگریزوں کو بہت دنوں تک اس بات کا صدمہ رہا کہ اس کے باوجود وہ امن بجائے اور چل سے خاکہ بنائے کا شکار بنائے اس سے ظاہر ہوتا ہے۔" (4)

موسیقی سے لگاؤ اور واکمن بچانے کا شوق عمر بھر

اس کے ساتھ رہا اور اس سے فرانسیسی زبان کو ایک نیا طرز نگاہ دیا جو "Le Violon d'Ingres" کہلاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک شخص جس کے اندر بہت سی صلاحیتیں ہیں۔ اسے ان میں سے کسی سے کنارہ کرنا پڑتا ہے اور وہ ان سے صرفہ شوق کے طور پر بچے فارغ وقت میں دبا بیٹا سکتا ہے۔ اس کے باوجود ماہرین کا کہنا ہے کہ انگریز ایک بے مثال موسیقار تھا۔

11 برس کی عمر میں انگریز Toulouse کی اکیڈمی سے وابستہ ہوا اور 17 برس کی عمر میں اس کی مصوری کی صلاحیتیں اتنی حیران کن درجہ تک پہنچیں کہ اسے عظیم مصور جیکوٹس ٹوٹی ہوئے کے اسٹوڈیو میں کام کیے کے لیے جیس بھیج دیا گیا۔ وہاں پہنچ کر اسے احساس ہوا کہ اس کے ساتھ کام کرنے والے ایک پُر آسائش اور پُر لطف زندگی کے مزے اٹھاتے ہیں جس سے وہ نا آشنا ہے۔ انگریز کے سوانح نگار Norman Schlenoff کا کہنا ہے کہ اس احساس نے انگریز میں اپنے معمولی پس منظر کا ایک ایسا احساس شرم پیدا کیا جس پر وہ عمر بھر قابو نہ پاسکا۔ وہ جب اپنے چچا کے کیمپ میں ایک ویٹر کے طور پر کام کرتا تھا۔ تو گلاس دھرتے ہوئے گاؤں کے قلعی حاکم کے عاتقے ہوئے درپردہ میں اپنے فن کا مظاہرہ کرے وہ اسے آرکسٹر میں اپنے ہنر کو آراءتے ہوئے وہ کبھی کبھار ہی سی سے مخاطب ہوتا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ وقت آیا جب اس نوجوان مصور نے اپنے خوشحال ساتھیوں سے حساب کتاب بے باقی کر دیا۔

21 برس کی عمر میں سے روم کا پہلا گمراہ پرائزل جیتا۔ یہ وہ اعزاز تھا جس کی آرزو وہ بچوں کے نقاش خانے میں کام کرے والا ہر نوجوان مصور کرتا تھا۔ اس اعظمی اعزاز سے اس کا دل ہٹا دیا کہ روم کی فرنیچر اکیڈمی میں اپنی تربیت مکمل کر سکے۔ معاشی مسائل نے 25 برس تک اس کیڈمی میں چاہے کی راہیں اس کے لیے مسدود رکھی تھیں۔ 1808ء میں ملے واسے اس اعزاز کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ اسے ٹوٹی حدت، حمام دینے سے چھوٹ مل گئی۔ ایک ایسے زمانے میں

جب پینٹن کی فوجیں یورپ اور بحیرہ روم کے ملکوں کا
 غلبہ پس رہی تھیں یہ کوئی معمولی جھوٹ نہ تھی۔ 1798ء میں فرانسیسی فنگر مصر کو فتح کر چکا تھا جو
 موسم اسیا کا ایک شاندار رہبر سمجھا جاتا تھا اور جس پر عثمانی سلاطین کی حکومت رہی تھی۔ اس فتح سے
 پوری دنیا کو ہلا کر رکھ دیا۔ کیونکہ اس سے پہلے تک یہ عثمانی سلاطین تھے جو یورپ کے لیے خطرہ
 بنے ہوئے تھے۔ یہ وہی سال ہے جب انگریس افکارہ برکس کا

ہوا تھا اور اس نے فوجی خدمات سے جاں چھوٹنے پر سکون کا سانس لیا تھا۔ کیونکہ خوں پر
 نظر پڑنا اس کے لیے ایک قابلِ نفرت اور کراہت انگیز بات تھی اس رہائے کے اکثر مصور جنگ
 کے مناظر کو مصور کرنے میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ نیکل انگریس نے مدنی میں کبھی بھی میدان
 جنگ کا کوئی منظر مصور نہیں کیا۔ اس رہائے میں سرکاری حرج پر شائد اور ملکوں کا سفر اور سفارت
 مشن سے وابستگی فرانسیسی مصوروں کے لیے سی وقت ممکن تھی جب انہیں میدان جنگ کے
 مناظر مصور کرنے کی دعوت دی جائے۔ مشن کے طور پر انگریس کے ہم عصر Delacroix کو
 1832ء میں سفارتی مشن کے ساتھ سرکش کا سفر کرنے کی دعوت دی گئی۔ اسی سفر کے دوران
 Delacroix کو جزیرہ کا ایک چکر لگائے کا بھی موقع ملا۔ جس کے دوران اس نے ایک حرم کا
 جائزہ لیا۔ یہی سفر اس کی مشہور پینٹنگ Women of Algiers کو بنائے کیلئے مہیر ثابت
 ہو۔ چند برس بعد فرانس پہنچ کر اس نے چند عاکوں ڈانچوں اور یادوں کی مباد پر یہ پینٹنگ بنائی۔

(5)

انگریس کو کسی سفارتی مشن کے ساتھ جائے یا مشرق کے سفر کی کوئی خواہش نہیں تھی
 اور یہ طہرینی محسوس ہوتا ہے کہ یہ بات اس کی کامیابیوں کے سر میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔
 بہت بعد میں یہ 1834ء تھا جب سے روم کی فرانسیسی کنیزی کا انٹرکسٹ بنایا گیا۔ وہ جب اپنے
 عہدے کی مدت پوری کر کے 1841ء میں برکس واپس پہنچا تو اس کا شاندار استقبال ہوا۔
 ”مارکینس ڈی پاسنوریت نے اس کے اعزاز میں ایک عشا سیدہ دی۔ جس میں 428

مہمان درج کیے گئے تھے۔ حشایچہ کے بعد ایک تھمرٹ

ہوا۔ جس کی ڈیوٹی Berlioz نے کی۔ شاہ کوئی طلبہ سے درسائی کے محل میں دعوت کیا اور اپنے گھر Neuilly میں اس کا حیر مقدم کیا۔ کب سے پورٹریٹ بنواے کی درخواستوں کے ڈھیر لگ رہے ہیں۔ (6)

1850ء میں Ecole des Beaux Arts کا صدر بنایا گیا۔ 1855ء میں سے یہ امر حاصل ہوا کہ فرانس کے لیجس ڈی "مرکا کر اس" ف گراند آچمر۔ سے شہشاہ سے اپنے دست خالص سے عطا کیا اور "فرکار" 1882ء میں وہ بیئر نامزد ہوا اور 215 فرانسیسی مصوروں کی طرف سے (طلاتی تمغہ) Medallied, Or دیا گیا۔

یہ درست سے کہ انگریس کا میدان جنگ میں چارین سے "منا سا منا نہیں ہو لیکن پینلین سے انگریس کی جان نہ چھوٹ سکی۔ 1803ء میں انگریس کو حکم ملا کہ اسے کانڈر کی پورٹریٹ بنائی ہے۔ اس عہد کے 2 اور مصوروں میں سے ایک Greuze کو بھی یہی کام بتوایا ہوا۔ دونوں مصوروں نے ایک ساتھ سفر کیا اور viage میں فرسٹ کلاس کے گھر پہنچے۔ جہاں انہیں ایک مختصر مشقت میں چارین کا خاکہ تارنا تھا۔ لیکن جب دو وہاں پہنچے تو انہیں مضموم ہوا کہ "سیماب صحت پر مبنی سے پاس خا۔ خواہے کے لیے بہت کم وقت ہے (7)۔ اس عہد سے تمام فرانسیسی مصوروں کا یہ خواب تھا کہ وہ پینلین کا پورٹریٹ بناسکیں۔ اس احترام من اور اہم کام کے بعد انگریس کو رومان اور محبت کا خیال آیا اور اس سے اپنے لیے ان کی تلاش شروع کر دی۔

دو دو عورتیں جن سے انگریس نے محبت محسوس کی اور ان میں سے کسی ایک سے شادی کرے کی خواہش کی دو خاموش اور تابعدار کنیزیں نہیں تھیں۔ ان میں سے پہلی، دو سو سالہ جولی خود شیر تھی جو خود بھی ایک موسیقار اور مصور تھی۔ سرکاری طور پر اس کی منگنی کا اعلان جون 1808ء

میں ہوا جب انگریس خود 28 برس کا تھا۔ لیکن چند ہی دنوں بعد اس کو جد ہونا پڑا کیونکہ نہ ہی وہیں انگریس کے پاس رقم آگئی تھی جس کے فوراً بعد اس نے روم کا رخ کیا۔ اکتوبر 1806ء میں وہ نئی کے شہر پہنچا اور رہنمائی میں پہلی مرتبہ اوسینا میں اس نے سدر کی جھلک دیکھی۔ یہ روم سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر ایک پرصفا مقام تھا۔ فریج کیٹی وولامینچی کی عایدستان اور پرشکوہ عمارت میں قائم تھی۔ کیٹی کے اتریکٹر سے نور ہی اسے اس کا ذاتی سلوڈیج دے دیا جس کی کھڑکیوں سے Pincio کا شاندار منظر دکھائی دیتا تھا۔

روم میں تک کر یہ جالے کے بعد انگریس جو اپنی تنقیز کو نہیں بھولتا تھا اس سے فوراً ہی ہٹے ہوئے والے سسر کو ایک ٹھکانہ بھیجا۔ دو سو روپیہ کے ایک الکش مندر کی پیشکش تھی۔ ایک برس بعد 1807ء میں اس نے میڈموریل فورسیر سے اپنی منگنی توڑ دی۔ جس کے فوراً بعد میڈموریل نے اس کی بیٹی ہوئی پیٹنگ وائی بھوادی۔ کی برس شاید بی بیائی کی اشک شوئی کے یہ اس سے La Baigneuse a mi-corps پیسٹ کی جس میں ایک برہنہ عورت کی پشت نظر آ رہی ہے اور اس کے دونوں ہارو اس کے سینے پر ہیں۔ اس کے سر پر لاپرواہی سے بندھی ہوئی دلکش ریٹھی دستار ہے۔ دستار کا یہ عوار انگریس کی بعد کی کئیوں کی روٹی تصویروں میں بھی نظر آتا ہے۔ اس کی شہور پیٹنگ Baigneuse de Valpincon (واپنکون کی ماہی دہی) میں بھی دستار کا یہی لاپرواہی انداز ہے۔ یہ تصویر اس کے خریدار کے نام سے مشہور ہوئی۔ مصوری کے نقار دایرہ دور بلیم کا کہنا ہے کہ ”انگریس نے برہنہ عورتوں کی جو تصویریں بنائیں ان میں یہ سب سے پہلی شاندار تصویر تھی“ یہ ایک ایسی مہبت کر رہے والے سکوت اور ہاتھ۔ آنے والی بھنگی کی دیا در کلاسیکی تکمیلیت ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے جو ہر عہد میں مغربی مصوری کو یاد آتی ہے۔“ (8)۔ یہ پر سراز ہے چہرہ ہائے وان انگریس کو بچاس برس سے زیادہ مدت تک ہار ہار یاد آتی رہی۔ وہ جب 80 برس سے زیادہ کا ہو چکا تھا تب اس نے Turkish

Bath 1862ء میں ختم کی۔ اس وقت بھی یہ نہا نے

والی نہیں اس تصویر کے عین وسط میں نظر آتی ہے۔ دونوں ہم کا کہنا ہے کہ ”انگریزوں کو بظاہر اس بات کا ادراک ہو گیا تھا کہ اس برہنہ عورت میں اس سے ناقابلِ تفسیر کامیابی حاصل کر لی ہے۔ اس طرح رائل نے اپنی ایجاد کردہ ایڈیٹنگ ”جنگلی کوٹلف“ اور مستوح پہلوؤں سے پیش کیا۔ اس طرح انگریز اپنی ہی بات کی ہوئی پینٹنگ Bather of Valpincon کے ہاں کوٹلف راویوں سے بنانا چاہا گیا درپھر اس کی تکمیل The Turkish Bath میں ہوئی۔“ (9)

اپنی پہلی محبت میں ناکامی کے بعد انگریزوں سے دوسری سچائی کرے میں پانچ برس کا وقفہ دیا۔ اس مرتبہ اس کی نگہیتر ایک شاندار سکیٹوے نیوین حاتون تھی۔ اس وقت وہ 32 برس کا ہو چکا تھا جب اس نے 1812ء میں اپنے والدین سے لار کو اپنی شریک حیات بنانے کی اجازت مانگی وہ ایک ڈینش ماہر آثار قدیمہ کی بیٹی تھی لیکن یہ پہلی سچائی سے بھی کم مدت میں چلتی ختم ہو گئی۔

اسی سال انگریزوں نے فیصلہ کیا کہ اب وہ شریک حیات کے چناؤ کا روایتی طریقہ اختیار نہیں کرے گا اور کسی عورت سے شادی کرے گا جو اس کے لیے بالکل اجنبی ہوگی۔ اس نے روم کے فرانسیسی دربار سے متعلق ایک اعلیٰ دوسرے اپنے دوست موسسہ لاریل کی بیوی سے اس مسئلے میں رجوع کیا۔ مادمولہ لاریل نے 31 سالہ میڈمیں شاہل کا نام تجویز کیا جو رشتہ میں اس کی ہم دلقی اور پیشے کے اعتبار سے آج کی زبان میں فیشن ڈیزائنر تھی۔ انگریزوں نے اس سے خط و کتابت کی جس کے نتیجے میں اس سے شادی کا فیصلہ کیا حالانکہ انگریزوں نے اسے دیکھا تک نہ تھا۔ اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ دہلوں کی ملاقات کرادیں۔ میڈمیں اپنے مستقبل کے شوہر سے ملنے کے لیے آئی اور ان دنوں کی ملاقات روم سے باہر کے مقبرے کے قریب اس سرنگ

پر ہوئی جو فرانس کو جاتی تھی۔

4 دسمبر 1813ء کو انگریس اور میڈیٹین شاپیل

شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ انگریس کی گھر پر زندگی کے بارے میں ہمیں زیادہ نہیں معلوم لیکن یہ بات حتمی ہے کہ انگریس ورمیڈ میں سے ایک روحانی زندگی گری تاہم شادی کے صرف ایک برس بعد انگریس کی جذباتی زندگی میں وہ عورت داخل ہوئی جو اس کی Grand Odalisque کے نام سے مشہور ہوئی۔ لیکن میڈیٹین نے کسی مسلمان عورت کی طرح احتجاج کیا اور نہ شور شراب مہرے بانی شہر فیض میں مگر شوہر دوسری شادی کر لیں تو بیویاں قیامت مچا دیتی ہیں۔ وہاں ہوتا ہے جیسے کسی کے جنازے پر گریہ و رونا ہو رہی ہو اور حرم کے آنگن میں سارے دوست اور رشتہ دار اکٹھا ہو کر اس آدھ کا میں شریک ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کثیر الزونگی ایک مردانہ قانون ہے اور اوارے کے طور پر رونا ہے لیکن عورتوں کی طرف سے جذباتی طور پر اس قانون کی قطعاً پروا ہی نہیں ہوتی۔ مورخین نے اس کی کئی جگہاں کے بارے میں لکھا ہے جسوں نے بے شوہروں کو اس وقت نکال گھونٹ کر پاؤں کا م گھونٹ کر ہلاک کر دیا جب انہیں یہ معلوم ہو کہ دوسری شادی کرے ورنہ اسے جیل یا بعض حالات میں دوسری جگہ جب سر پر آنا پڑتی۔ کچھ مورخین کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کٹر اس حسد کا شکار عورتیں ہوتی تھیں۔ Alev Lytle Croutier اپنی کتاب ”حرم“ میں لکھتی ہے کہ ”لوپ کا پی گل کے آئینہ میں سترہویں صدی کا ایک مخطوطہ موجود ہے جس میں سلطان گل نش درکنیز گل بیاض (سعید گلاب) کے درمیان رقابت کا قصہ موجود ہے۔ جس کا المناک انجام ہوا۔ سلطان محمد چہارم گل نش پر رچوتہ وارندہ تھا۔ لیکن جب گل بیاض اس کے حرم میں داخل ہوئی تو اس کی عنایت اس پر ہوئے لگیں۔ گل نش جو سلطان کے مشق میں گرفتار تھی وہ دیوانگی کی حد تک حسد کا شکار ہو گئی۔ ایک روز جب گل بیاض ایک چٹاں پر بیٹھی سمندر کا نظارہ کر رہی تھی گل نش نے اسے دھکا دے دیا، وہ اونچاں کنیر ڈوب کر غرق ہوئی۔“ (10)

یہ 1814ء کا سال تھا، اور انگریس 34 برس کا ہوا تھا۔ اس کی فریسی بیوی میڈیٹین چلتی

پھرتی رہتی اور گھر کے بہت سے کام کرتی رہتی۔

Grande Odalisque اس لیے وجود میں آئی تھی کہ وہ کچھ نہ کرنے عزم ور رہے اور حسین نظر آتی رہے۔ حقیقت یہ تھی کہ انگریس جو مہینوں ایک حسین اور دیر پا عورت کو کیونکہ چ اتار رہا تھا وہ دراصل روزانہ اپنی بیوی سے یہ کہہ رہا تھا کہ وہ بد صورت ہے۔ یا کم سے کم کوئی مسلمان عورت کی سمجھتی۔ انگریس سے جو فراموشی دم تخلیق کیا تھا اس میں عورتوں اور مردوں کے جدہات کیا رنگ دکھاتے ہیں؟ یہ میرے لیے ناقابل فہم ہے۔ انگریس کے جدہات مسائل کیا تھے؟ کیا وہ اپنی بیویں سے جدہاتی طور پر بہت زیادہ بدستہ ہوتے ہوئے گھبراتا تھا؟ مجھے حساس ہوا کہ مشرق اور مغرب کے درمیان تمدنی فرق کو سمجھنے کے لیے یہ داری ہے کہ اس دولہا تہہ بیوی کے جدہاتی منظر نامے کو سمجھا جائے۔ یعنی طور بہ میں اپنے جدہاتی مسائل کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکیں گی کہ میں یہ سمجھ سکتا ہوں کہ انگریس کے اندر حسد اور جن کے جدہات کیوں نہیں پیدا ہوئے تھے۔

یا پھر یہ تھا کہ میڈیٹین انگریس کے اندر حسد کے جدہات پیدا تو ہوتے تھے لیکن وہ ان کا اظہار کرتے ہوئے اپنی تھی؟ کیا مغربی عورتیں حسد کا اظہار اس لیے نہیں کرتیں کہ وہ ایک رنگی سے لطف لھاتی ہیں اور اسے اس رعایت کی قیمت سمجھ کر اس کے اظہار سے گریز کرتی ہیں؟ یہ خیال آئے ہی میں اور کے دھارے کی طرف دوڑی جہاں بڑے بڑے نواب گھر تھے وہاں سے میں نے انگریس پہنچی اور کتابیں خرید لیں اور انہیں لے کر رپڑی کے دھوپ سے روش ایک کپڑے میں جانی اور میں نے ان کتابوں کو تیزی سے پڑھنا شروع کر دیا تاکہ میڈیٹین انگریس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کر سکوں۔

مجھے بہت کم معلومات حاصل ہو سکیں لیکن میں نے یہ ضرور جان لیا کہ مورخین انگریس کی عجیب و غریب زندگی کے بارے میں تنازعہ درجہ کرتے تھے کہ اس نتیجے پر پہنچ سکیں کہ یہ جز ایک دوسرے کے ساتھ خوشگوار رہات پر کرتا تھا۔ معاشی اعتبار سے انگریس خوشحال تھا اور اس کا شمار انیسویں

جمہوریہ کے بارہ صنف اول کے مراعات یافتہ مصوروں

میں ہوتا تھا۔ (۱۶) ”وہ دریاوس تھا اور کٹر سپنے مٹنے والوں کی خاطر تو اسے کتنا اور ایسا کرتے ہوئے شاہِ حریفی کا مظاہرہ کرتا۔ اوپر اجاتا اس کا محبوب مشغلہ تھا اور سے ایک میسٹری لکھا سے کا بھی بہت شوق تھا۔ وہ دوسرے آرٹسٹوں کے لیے برہنہ پر کرے سے بھی بہت لطف اٹھاتا تھا“ یہ رہتا اس میں بالکل توجہی میں پیدا ہوا تھا۔ جب وہ ڈیوڈ کے نگار خانے میں کام کر رہا تھا اور جہاں لا آئینہ مصور روایتی طور پر ایک دوسرے کے لیے برہنہ جھٹکتے تھے۔ ”ایک طالعہ نام کا اس وقت کا بنایا ہو چکا کہ محفوظ رہا ہے جس میں انگریز برہنہ میں ہے۔ اور بہت قیامت اور گھٹنے ہونے بدن والا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک شاہد، رکنا ہے اور وہ تیزی سے قدم آگے بڑھا رہا ہے۔“ (12) بعد میں بھی ”مصور کی کو آگے بڑھنے کے لیے اس میں یہ رہتا قائم رہا۔ وہ جب The Vow of Louis XIII پیٹ کر رہا تھا تو اس نے کوری مریم کی تصویر بنانے کے لیے خود کو برہنہ کیا اور ایک دوست سے درخواست کی کہ وہ اس کی ٹانگوں کی پورٹریٹ کو کھینچ کر دے۔“ (13) 1840ء میں وہ جب لگ بھگ 60 رہا تھا اس کے ایک ہم عصر مصور کے مطابق وہ برہنہ ہو گیا اور اس نے کمرے میں دوڑنا

شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ ہلکا ہو گیا اور یہ ترتیب سانسوں کے ساتھ گدے پر گر پڑا۔ (14)۔ اس کے ہم عصر نے لکھا ہے کہ ”پھولے سے قد کا ایک موٹا آدمی جسے یہ پورا نہیں تھی کہ وہ کتنا مضحکہ خیز دکھائی دے رہا ہے“ 15

انگریزوں جب کسی چیز یا بات سے متاثر ہوتا تو وہ بڑے جذبات کا اظہار بہت مری سے کرتا۔ 1824ء میں جب چارلس دیم نے ایک تقریب میں سے لیجن ڈی ”مرعیا کی تو اس کے بعد انگریزوں نے میڈیسن کو ایک خط لکھا۔ جس میں یہ لکھتے ہوئے ڈرا بھی نہیں بچکا، کہ وہ اس کی غیر موجودگی کی کمی کو کس قدر زیادہ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے لکھا کہ ”جب تالیوں کی گونج میں میرا نام پکارا گیا تو میری مری ہوئی ٹانگیں اور میرا چہرہ جتنا اس بات کی جھلک لکھا رہا ہوگا کہ

میں اس وقت خود کو کتنا ناتواں محسوس کر رہا تھا۔ جب اپنے

اور بادشاہ کے درمیان فاصلے کو میں سے ہٹ کر عبور کیا تاکہ میں اس سے وہ صلیب مل سکوں جو اس نے مجھے مرحمت کی تھی۔ (16) میڈمیں کے نام اس خط میں انگریس نے اس کا بھی اصرار کیا کہ وہ اس موقع پر رودیا "اس موقع پر اگر تم بھی وہاں موجود ہو تیں تو رودیتیں" اس وقت تمہیں یہ سب کچھ لکھتے ہوئے بھی میری آنکھوں سے آنسو گر رہے ہیں۔" انگریس اس وقت 45 برس کا ہو چکا تھا، درکار مالی حاصل کرنے کے بعد رخصت میں ڈنکا بوجاے دے لے کئی دوسرے مصوروں کی بجائے انگریس ریادو گداز طبیعت ہو گیا تھا، درمیڈمیں کیلئے اس کے دل میں رنی اور جدات کا دورا بھرتا تھا۔ اسی زمانے میں جب وہ ایک پورٹریٹ پر کام کر رہا تھا انگریس نے اس شخص سے کہا کہ وہ اپنی بیوی کی طرف دیکھے تاکہ اس کی آنکھوں میں رنی کے جدات ابھر آئیں (17)۔ انگریس کے غمخیزوں کے جدات کو تصور کرے کی ترسپ پائی جاتی تھی۔ اس کی بنائی ہوئی پورٹریٹ اس سے بھی حاس کشش رکھتی تھی کہ وہ خورقوں کے پیش اور ان کی جذباتی کیفیات کو کیوں پرانا کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

ایک وجہ ہے کہ اس پر حیرت نہیں ہوتی کہ 35 برس سے ریادو اس کی شریک حیات رہنے والی میڈمیں کا جب 1849ء میں انتقال ہوا تو انگریس کی دنیا قہر بالا ہو گئی۔ وہ اس وقت 69 برس کا تھا۔ لیکن تین برس کی تنہائی نے اسے اتنا پریشان کر دیا کہ انگریس نے دوسری شادی کا فیصلہ کیا۔ ایک بار پھر اس نے دوستوں کی مدد طلب کی اور Marcott سے کہا کہ وہ اس کی شادی کرے میں تعاون کرے۔ 15 اپریل 1852ء کو اس کی شادی ویڈا نہیں راسل سے ہوئی جس کی عمر 42 برس تھی اور جو انگریس سے تقریباً 30 برس چھوٹی تھی۔ یہ بات وہ ویڈا نہیں کو کٹر یاد دلانا تھا جو ایک کھاتے پیتے متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ شادی سے پہلے وہ اپنے باپ کے ساتھ راتی تھی جو رسائی میں مارچ پبلشر بن رہا تھا۔

یہ دوسری شادی بھی بالکل کی طرح بد مسرت ثابت ہوئی۔ 1854ء میں انگریس سے اپنے

ایک دوست کو لکھا "میں چند دوستوں کے سوا کسی سے نہیں

ملتا۔ یہ ان دوستوں کی سہراؤں ہے کہ وہ میری موجودہ زندگی پر رشک کرتے ہیں۔ میری سہراؤں
حدود ہی پہنچے۔ آپ کو اس طرز زندگی سے ہم "بگ کر لے میں مصروف ہے۔ وہ میرے ہے
شہزادی کا، جس پر ہم کرتی ہے در تقریباً ہر شام وہ میٹروں کی لاد والی موسیقی کی دودھوں سے
مجھے ملے ہو کر کرتی ہے۔ وہ انیسویں کی گہرائیوں سے پیش کرتی ہے اور کبھی کبھار میں بھی اس
کا ساتھ دیتا ہوں۔" (18)

ازدواجی زندگی کی ناسمجھوں کے درمیان انگریزوں نے The Turkish Bath پرست
کرنی شروع کی، اس کی وہ پیشنگ جو اس کے بنائے ہوئے حرموں میں سب سے زیادہ شہوانی
اور مایوسوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ 1859ء کا سال تھا، اس مرتبہ نسبتاً زیادہ جوان
فیضانیں اس کے پہلو میں تھیں اور جہاں تک حرم سے متعلق اس کے تصورات اور
خیالات کا تعلق ہے تو وہ پہلے سے کئی زیادہ ہے پاک ہو چکا تھا۔ میڈیٹلس کے ساتھ یک روئی
پر منحصر شادی کے دوران اس نے ایک کثیر کو پیش کرے پر کٹاف کی تھی لیکن فیضانیں سے
شادی کے بعد اس نے ترک حمام میں جس سے زیادہ کثیر میں بنائیں جس میں سے صرف ایک
انہیں نہیں سے مشابہہ تھی۔ "رٹ کے تقاریر، ریت روس، ہر کا کہنا ہے کہ "ترک حمام کا منظر حقیقی
اور تصوراتی دنیا سے مشابہہ ہے۔ ایک شہوانی اور لذت آمیز منظر جو ابھرے ہوئے "پے کے اندر
مجھ ہو گیا ہو۔ اس برہنہ عورت کا سر جو انہیں جانب پیش منظر میں ہے اور اس کا سر نیچے سے نکلا ہوا
ہے اس کے گدلا بدن اور بھرے بھرے نقوش میں انگریزوں کی نئی بیوی فیضان میں راسخ ہو جاتی جاتی
ہے۔" (19)

انگریزوں کو اپنی اس پیشنگ کو عمل کرے میں نہیں برس گئے Edward Lude-Smith
حس سے Sexuality in Western Art لکھی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ پیشنگ "ہمیشہ
میں شہری ہوئی لذت آمیزی کی خصوصی طور پر ایک پیچیدہ مثال ہے۔" (20) اس کے کہنے کے

مطابق ”ہر جا موجود حاضر و ناظر نسائی بدن کی شان میں

Turkish Bath ایک مناجات ہے۔ اس میں ہر طرف عریاں بدن نظر آتے ہیں۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مصور کو حاضریوں سے خوف آتا ہے۔ یہ عورتیں جاکوڑوں کی طرح ہیں اور عریاں کی صورت میں کشمی کر رہی گئی ہیں۔ اور یہ جو کو مرد کی لذت منداری کے لیے تیار کر رہی ہیں (میں آسودہ کرے سے یہ کسی طور انکار نہیں کر سکتیں)۔ اس تصویر کی دوسری بات یہ ہے کہ اس میں تمام اشارے خفیہ نظریاتی کے بنتے ہیں۔ ہم اسے منظر کو دیکھ رہے ہیں جو عمومی طور سے مردوں کی

نگاہوں کے لیے ممنوع ہیں۔“ (21)

شہزادہ نیوہیٹن کی ٹیکم شہزادی Clotilde ایک انگریزی عورت تھی جسے س پینٹنگ The Turkish Bath سے قبیح رقابت محسوس ہوئی اور اتنی بہت سی بدہنہ عورتوں سے وہ اس قدر گھبرائی کہ اس سے اپنے شوہر کو مجبور کر دیا کہ وہ اس پینٹنگ سے ہٹکار حاصل کرے۔ شہزادہ پولین سے وہ پینٹنگ انگریزوں کو دیکھ کر دی جس سے س کیوں کو دوبارہ مصور کرے میں گھنڈ گھڑی کی دیر نہیں لگائی۔ اس سے س پینٹنگ کو مقلوب کر دیا۔ ایک عمومی لکیر کے دو پہرے ایک حصے کو دم کر دیا اور بائیں جانب ایک دوسری لکیر سے اس میں اضافہ کیا۔ یہ تبدیلی س ہے اہم تھی کہ عریاں عورت کے بدن کا بڑا حصہ خود انہیں طرف سے پیش منظر میں تھا وہ چھپ گیا اور اس کے برابر چھٹی ہوئی عورت کا راویہ بدل گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس سے پیش منظر میں ایک میز ڈیٹ کر دی جو میز کے کنارے پر چھٹی ہوئی عورت اور اس کے پیچھے چھٹی ہوئی تمام عورتیں اس میز کی اوٹ میں آگئیں اور اس کے بعد پردے ڈالے گئے“ (22)

در سوچئے تو کسی کہ بدلی ہوئی پینٹنگ جسے فرانسیسی شوہر خرید لے سے ہنگامہ ہے جس سے کس نے خرید؟ ایک مسلمان ترک ہے 1864ء تک یہ پینٹنگ انگریزوں کے نگار حاکم میں ہی تھی۔ کچھ دنوں بعد اسے خلیفہ نے بیس برس بعد میں خرید لیا۔ کمال ہے فرانسیسی میں ترکی

کا سفیر تھا۔“ (23)۔ لیکن چار سال میں بعد 1868ء

میں ترک سیرے میں پیشنگ کو ایک فرانسیسی حیدر کے ہاتھوں قتل کر دیا جس سے اسے کسی اور کے ہاتھوں بچے رہا۔ یہ 1914ء تھا جب یہ لوور سیریم کی ملکیت بنی۔ میں سوچتی رہی کہ ترک سفیر نے اس پیشنگ سے بہت کیوں حاصل کی؟ کیا یہ اس کی بیوی کے اصرار پر ہوا یا اسے فرانسیسی فرانک کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ یا شاید اس حیدر کے دوسرے ترک مردوں کی طرح وہ بھی حرم سے تنگ چکا تھا۔ جیسا کہ میں نے ساتویں باب میں بیان کیا ہے۔ 1860ء کی دہائی میں ترکی ایک اہم ترین ثقافتی انقلاب سے دوچار تھا جو مطلق العنان اسلام کو تہہ و بال کرے والا تھا۔

سلاطین عثمانیہ کی مطلق العنانیت اور ان کی حبیہوں کو مغرب کی نوآبادیاتی فتوحات کا دوسرا مظہر یا جارہا تھا۔ اس کی سہ سے کی مثالیں 1830ء میں الجزائر پر فرانسیسی افواج کا قبضہ تھا۔ الجزائر عثمانی نوآبادی تھا۔ اس کے فرانسیسی مقبوضہ ہو جانے کے سانچے سے قوم پرستی کو تیزی سے ابھارا اور نچھاورا۔ اصلاحی تحریکوں کو جنم دیا۔ ان میں سب سے نمایاں ”یونگ فرس“ تھے جو مسلمانوں کی عوامی شکست کو خلافت عثمانیہ کے مطلق العنان اداروں پر طور خاص ”حرم“ کے اورے کو زبردست غصہ تھے۔ یہ ”یونگ فرس“ تھے جنہوں نے 1860ء کی دہائی میں لڑکیوں کے سرکاری سکولوں کی ترویج کی اور اس کے صرف 40 برس بعد 1908ء میں حرم کو مکمل طور پر ممنوع قرار دے دیا اور اس کے ساتھ ہی عورتوں کی امت افزائی کی کہ وہ تلف پیشوں سے وابستہ ہوں۔ کیا ترک سیریمیں بے گناہت سے شرمندگی محسوس کر رہا تھا کہ ایک بہتیت جیسے ”ہیز کے حرم“ کو اپنی ملکیت میں رکھے؟ کیا وہ اپنے وطن میں ”سینٹی طور پر درست“ ہوئے کا تاثر دینا چاہتا تھا؟ یہ اس نوعیت کا سوال ہے جو باطل پہنچ کر مجھے اپنے ساتھ کام کرے والے بین نیکی سے کرنا چاہیے۔ بین نیکی تمام بیاد پرستوں کی طرح ”یونگ فرس“ اور حرم طور پر کمال اتار ترک سے نفرت کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ترک انقلاب کے بارے میں بہت زیادہ جانتا ہے جو 1920ء کی دہائی میں مکمل ہوا۔ اور اس کے بعد ترکی ایک جمہوریہ قرار پایا اور

کمال اتاترک اس کا پہلا صدر۔ سرکاری طور پر خلافت

1924ء میں ختم کی گئی۔

ترک انقلاب کے اثرات سے ساری سماجی دیا میں پچھل چادی۔ ہمیں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جس کی تھکید کرتے ہوئے مراکش میں لڑکیوں کا پہنا اسکو قائم ہوا۔ 40ء کی دہائی میں ہی اسکو میں میری تعلیم ہوئی۔ جس تعلیم کے بغیر میں ایک تہائی مضطرب اور پریشان حال جاہل مطلق ہوتی۔ میں کٹر سوچتی ہوں کہ اگر میری تعلیم نہ ہوتی ہوتی تو میں کیا کرتی؟ میرے دہکن میں یہی خیال آتا ہے کہ پھر میں غیب داں ہوتی۔ ہاں میں مراکش کی سلطنت میں بہترین غیب داں درویش گویاں کرے واں ہوتی۔ لیکن؟ خراب داں بن کیوں؟ اس لیے کہ غیب داں اسد بچتے ہیں اور ایسے پاس آئے والوں سے یہ اصرار کہتے ہیں کہ ال کے اندر وہ صلاحیت موجود ہے جس کی عورتوں کو ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ اپنی اصول زندگی میں معنویت پیدا کر سکیں۔ ہاں میں امید بچتی امید میری دوا ہے اور میں اعلیٰ س کا بش کرتی ہوں۔ مایوسی کسا حیاں اقلد اور پاؤں لاگوں کی مہاشی ہے۔ میں تو بائوس ہوں کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔

اس صورتحال کا سب سے حیران کن پہلو یہ ہے کہ سب سے پہلے ترکی اور اس کے بعد دوسرے مسلمان ملکوں میں عورتوں کی مظلوم ہوتی ہوئی صورتحال کا شائبہ بھی مغربی مصوری میں نظر نہیں آتا۔ 1930ء میں مائیس جب خاموش در سر گلندہ ترک کینٹرون کو مصور کر رہا تھا۔ ترک رسالوں کے سرورق پر انفرہ پوحدنی کی مسخ طابعت کی تصویریں چھپ رہی تھیں جو فوجی وردی میں تھیں۔ صیہوگوچن جو ترکی میں پہلی ہوا بازار عورت تھی۔ وہ 1930ء میں طیارے لڑائی تھی اور 1930ء کی پورن دہائی میں یہ شہ یا دلو تھی جو وکیل تھی جو اپنے سونگلوں کا مقدمہ عدالتوں میں لڑ رہی تھی۔ (24) غلیل بے جیسے امیر ترک کو چورس نقل مکان کرنی پڑی تھی تاکہ وہ حرم پر

نکے۔ انگریز سے جرم کی جن عورتوں کا تصور کیا اور لگا دار پہاں برک تک ال کی تصویریں داتا رہا وہ کوئی کام نہیں کرتی تھیں بے کسی کی حد تک وہ سرگلندہ تھیں اور تصویروں میں انہیں ہمیشہ

چار روپے ادائی کے اندر دکھایا جاتا تھا۔ صوفوں پر نیم دراز

اور وہ بھی شرمسار کر دیئے اور کزور کر دیئے والی برنگی کے جام میں۔ لیکن حرم ان کی تصویر ان کے سپہ سالار اور کزور حور قوں کا مشرق میں کوئی تصویر نہیں پایا جاتا۔

یہ بھی ایک ستم ظریفی ہے کہ مشرق میں جو کہ حرم کثیر الازدھگی اور حجاب کی سر زمین ہے۔ وہاں کے مردوں سے ہمیشہ ادب اور مصوری دونوں شعبوں میں ان عورتوں کے خوب رکھے ہیں جو حاکم، مزاج، بختی ہوں۔ اپنی بات مونا جاتی ہوں، حسن پر قابو نہ پایا جاسکا ہو اور جو متحرک ہوں۔ حریص سے الف سید وسیلہ کی شہزاد کا تصور ہا نہا، میں ہوں سے شیریں بھیگی ہم جو شہزادی کی تصویریں بنائیں جو گھوڑے کی پشت پر سو، ہو کر برہمنوں کے درمیان جنگلی درختوں اور جانوروں کا شکار کھیلتی تھی اور مغل یا وسط ایشیا کے ترکستانی منگولوں نے مسلمانوں کو کہا ہے کہ لکھنؤ شہوت انگیز تصویریں دیں۔ جن میں عاتقہ، راوروش، اور خود مختار حورتیں ہیں۔ جبکہ نازک وندم اور غیر محفوظ نظر آئے والے مرد ہیں۔ اس لیے ہمیں اس بات پر حیران نہیں ہونا چاہیے کہ تجزی سے جدید ہوتے ہوئے ترکی کے رہنماں و جرائد کے سرورق پر ہوائی جہاز، ڈرائی ہوئی اور بندہ وق سبھائی ہوئی حور قوں کی تصویریں بار بار شائع ہوتی تھیں۔

مسلم مصوروں کے خوب و خیال کی، یا پر کس قسم کی حور قیں چھائی ہوئی تھیں؟ وہ جب حسن کا تصور بندھتے تھے تو کس وسیع کی عورتوں کی تصویریں بنائے تھے؟ یہ وہ سوالات تھے جن سے جواب مجھ سے کھائے دور جیکوئس چاہتے تھے وہ انگریز اور اس کے جدیدات کے بارے میں میرے لائق سوالات سے تھک چکے تھے اور اب ان کی توہیں کا رخ میری طرف تھا۔

(11)

جنگجو شیریں عشق کے لیے شکار کرتی ہے

میںا غور مصوری میں! سلطان مردوں سے کن عورتوں کو مصور کیا ہے؟ کیا وہ کہانیوں کے کردار ہیں؟ دستیابی ہستیاں ہیں یا جیتی جاگتی حلقہ اور شہزاد یاں ہیں؟ کیا اسلام میں مصوری کی روایت پائی جاتی ہے؟ کیا اسلام میں انسانی شہیہوں کو بنانے کی ممانعت نہیں ہے؟ میں سے جب جیکوئس کو اسلامی مینا طوری تصویروں میں انسانی شہیہوں کے بارے میں بتایا تو یہ وہ سوالات تھے، جیکوئس نے جن کی مجھ پر بڑھچھاڑ کر دی۔

اسلامی ریا مصوری کی ایک شاندار روایت رکھتی ہے۔ جس میں ایرانیوں سے اپنے فن کو اون کمال پر پہنچا دیا تھا۔ عشق کا جشن منانا، جانا تھا، درمیانہ، عرقی مہمت اور رنگوں کے مناظر مصور کیے جاتے تھے اور ان میں عورتوں کی عبادت کی بھرپور طرح ہوتی تھی۔ کٹر انہیں جنگجو یا بہادر اور میں دیا کو بدلے اور مسلسل ہمیں مر کرتے دکھایا جاتا۔ وہ شہزادی شیریں کی طرح گھوڑوں پر ساری کرتیں جھین کر مثنوی "خسرو شیریں" میں بیان کیا گیا ہے۔ یا مہمند نامہ قدیم کی کہانی یوسف میں ریخا کو اونٹ پر سفر کرتے دکھایا گیا ہے۔ تاہم اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں۔ آئیے اس سوال سے نمٹتے ہیں کہ اسلام میں انسانی شکلیں بنانے کی یکسر ممانعت ہے۔

اسلام میں شیعوں پر پابندی کا جیادتی سبب یہ تھا

کہ مکہ کے عہادت حارے میں بت پرست عرب 380 بتوں کی عہادت کرتے تھے۔ ۳۸۰ عہدوں
 صدی کے مصنف ہشام بن الکسلی جو ان گنے پنے مورخین میں سے ایک ہے جسوں نے قبل
 اسلام کی عرب منہم پرستی کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس میں سے ہر گز عہد ۱۰
 سادہ بت تھے اور کچھ 'عقلم' تھے یعنی ایسے مجسمے جو سانی شکل و صورت رکھتے تھے۔ ۱ قبل
 اسلام کے عرب اپنے پسندیدہ دیوتاؤں کی مٹی کی چھوٹی عکس بناتے تھے اور ان مجسموں کو رز بلا
 کے طور پر اپنے گھروں میں رکھتے تھے۔ یہ ان کے گھر کے طریقہ عہادت میں شامل تھا۔ وہ جن کی
 پرست کی جاتی تھی ان میں سے بہت سی دیویاں تھیں اور شاید اسلام میں شیعوں اور ظلمی تصویروں پر
 پابندی اور ممانعت کی یہ ایک مزید وجہ ہو۔ رسولؐ کے اپنے قبیلہ میں عرب دیویوں کی پرستش
 کرتے تھے جہاں لات آل عزرا اور منات تھیں۔

رسولؐ نے جب مکہ فتح کیا تو انہوں نے تمام دیوی دیوتاؤں کو تباہ و برباد کر دیا۔ کعبہ کو
 پاک کیا اور عطا کیا کہ صرف ایک خدا کی عہادت ہونی چاہیے۔ (2) قرآن کی وہ آیت جو
 شیعوں کی ممانعت میں نازل ہوئی ہے وہ تین دوسرے گناہوں سے بھی روکتی ہے۔ یہ شربِ حرام
 اور مستقبل کے بارے میں پیش گوئی ہیں۔ اسے ایمان والوں! تم شرب (عمر) (5:89)

تاہم یہ ہم سب چاہتے ہیں کہ سارے مسلمان لڑشتے نہیں ہیں۔ ان میں سے کچھ شرب
 پیتے ہیں، کچھ جو کھیتے ہیں اور ان میں سے کچھ حامل طور سے عورتیں فال لکھواتی ہیں اور جادو ٹوتا
 کرتی ہیں اور کچھ مسلمان مصوری کرتے ہیں اور سانی عکس بناتے ہیں۔ کچھ تو میں جو مسلمان
 ہوئیے ان میں سے ایرانی مصوری کی ایک شاندار روایت رکھتے تھے اور انہوں نے اپنے نئے
 مذہب کی وجہ سے اسلامی عکس بنانے سے کنارہ نہیں کیا۔ اس کے برعکس یہ انہوں نے مسلم
 تہذیب کو اپنے بے مثال ثقافتی ورثے سے روشناس کرنا اور جالا مال کیا۔ انہوں نے عربوں اور
 دوسری قوموں کو یہ طریقہ مصوری سے آشنا کیا۔ ایرانی مصوروں کو اکثر ترک اور مغل اور پاروں

میں آئے اور قہر و مطلق کتابیں تیار کر کے دے گا
خانوں میں کتابیں کو معصوم کرنے کی وجہ دی جاتی۔

ساری مسلم دنیا میں سنی شیعہوں کو بتا دیا کہ پابندی عائد نہ کر سکے کی وجہ اور ہیں۔
پہلی تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے مختلف بنیادوں پر سکونت آرت اور نہ ہی سرت میں ایک حد فاصل
قائم کی۔ چنانچہ کے انداز آرائش سے اختلاف کرتے ہوئے مسجد میں بھی سنی شیعہ نہیں
دینی گئیں لیکن امر کے محلات میں بیڑا طور کی تصویروں کے منہ دیکھے دم دیکھے جاتے تھے اور
بعض بااثر اور طاقتور حلقہ تو ایسے بھی تھے جو اپنے رائے نگار خانوں میں مصوروں کو ملازم رکھتے
تھے۔ مغرب کی روایت کے برعکس مسلمان امر و اپنی دعویٰ ہوئی ان تصویروں پر اپنے عوام کی نظر
بھی نہیں بڑے رہتے تھے اور آج بھی ان کے بیشتر اسلامی نمونے دوست مند اور بااثر لوگوں کے
قبضہ قدرت میں ہیں۔

میدریم کا تصور بھی حاکم مغربی ہے لیکن وجہ ہے کہ اسلامی دنیا میں سرکیم کو سرکاری طور پر
کوئی خاص سرپرستی حاصل نہیں ان میں سامان بہت کم ہے اور وہ عموماً ایمن رہتے ہیں مسلمان
ملکوں میں ایمان شیعہوں پر مشتمل مصوری کے نمونوں کی موجودگی کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اسلام
میں کیتھولک چرچ کی طرح کا مقدس پاپائی نظام موجود نہیں جہاں روایت کی تختی سے بڑی
کر داسکے۔ پوپ کی طرح اسلام میں ریح العقیدہ مذہبی حاکمیت رکھتے اور ریح العقیدگی کو
نافذ کرنے والی کوئی شخصیت موجود نہیں۔

”یہ سب اس پر بات ہو جائے کہ مسلم مصوری میں ہمیں عورتوں کی کیسی شکلیں دکھائی
دیتی ہیں؟ ایسی مثالوں میں جہاں خدا سے سنی شیعہوں کو جانے کی ممانعت کی ہے وہاں
جذبات و احساسات پر اور اقتدار کے دروہست پر کیا گزرتی ہے جہاں مرد و مہالعت کے باوجود اس
بات کی ہمت کرتے ہیں کہ وہ اپنے خیالات اور تصورات کی دنیا کی تصویر کشی کریں۔ ان کے
خواب و خیال کی عورتیں ان ہامت مسلمان مردوں میں وہ کون سے جذبات بیدار کرتی ہیں

جھپٹیں وہ ان کی جھپٹیں ہاتھ جوئے مصور کرتے ہیں؟

کیا یہ مرد شریعت کے اصولوں کا احترام نہیں کرتے ہیں جو حرم کا تصور پیش کرتی ہے اور مرد اور عورت کے غلطو اجتماع پر پابندی عائد کرتی ہے۔؟ یا وہ ان احکامات کو مسترد کر دیتے ہیں؟ نہایت فصیح الہیاء عرب مصنف ابن شیخ نے اس بارے میں جو کچھ لکھ دیا ہے وہ ماضی اور حال دونوں پر صادق آتا ہے۔ وہ لکھتا ہے ”عشق نے افق آشکار کرنا ہے اور یقینی طور پر طے شدہ معاملات کو تھوہلا کر دیتا ہے۔ عشق میں گرفتار مرد خود کو نئے سرے سے دریافت اور پہچان کرتا ہے اور وہ نہیں رہتا جو کہ وہ تھا۔ ایک عورت عشق میں اپنی نئی جہتوں کو دریافت کرتی ہے جن کی اس سے آراء کی جاتی ہے۔ عشق میں آراء کی صورت یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ ہر بات پر غالب آ جاتا ہے اور انسانی ذات کی تمام حدود و حدود سے کہیں آگے چلا جاتا ہے۔“ (4)

مسلم مصوری میں مثالی سائے حسن جس طرح مصور کیا گیا ہے اسے سمجھنے کے لیے ہمیں اپنی توجہ شہزادی شیریں پر مرکوز کر لی چاہیے جو کہ ایک حاضری نیکو و بیرونی تھی اور مسلم مصوری میں ہمیں سب سے زیادہ اسی کی جھپٹیں ملتی ہیں۔ شہزاد کی طرح شیریں بھی نیک ایمان نام ہے شہزاد اور گر اوہ بیرونی ہے تو فن مصوری میں شیریں اس کی مد مقابل ہے۔ شیریں ایک گوشگیر اور حجاب در حجاب رہنے والی شہزادی ہے جو عشق میں گرفتار ہوتے ہی اس حرم کو چھوڑ دیتی ہے جہاں وہ پیدا ہوئی تھی۔ اسے کٹریوں دکھایا گیا ہے کہ وہ اپنے رہوار پر سوار تھی تباہ جنگلوں سے گزر رہی ہے اور شہزاد خسرو کے تقرب میں ہے یا وہ کسی حوض میں چھپے تالاب میں نہا رہی ہے اور اس کا وفادار گھوڑا اس کا پیروں دار ہے۔ اور آخرا کہ جب وہ خسرو کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے تو ان دونوں کو شائد بٹا۔ جنگلی جانوروں کے شکار میں مصروف دکھایا گیا ہے۔ خسرو جب اسے ساثر کرنے کے لیے ایک شیر کو اپنی شمشیر سے شکار کرتا ہے تو اسی سے شیریں بھی ایک گورخ کو اپنے نزلے سے چھید دیتی ہے۔ (5) اور اگر ہم شیریں کی مہارت کا اندازہ ان میں ناظر تصویروں سے لگائیں تو ہمیں اس کی چٹائی پر چھپنے کی نظر نہیں آتی۔ اس کی

جنگجو اگر میں ہوتی تو ان جنگی جانوروں کا یوں مارا جاتا مجھے

مضطرب کر دیتا لیکن اس کے بعد وہاں بے سکون ہیں اور اس کا دہان کے بے خون نہیں ہو رہا ہے
میں جب دوبارہ دور گئی تو اس وقت پہنچے بے ساحت تہقہ کو نہ روک سکی جب میں نے
انگریس کی کنیروں سے مسلم بنی طور کی تصویروں کا موازنہ کیا۔ ان کے درمیان زمین آسمان کا
فرق تھا۔ میں نے تصور باندھنے کی کوشش کی کہ Bois de Boulogne کے جنگلوں میں
انگریس مگر شہزادی کے روبرو جاتا تو کیا ہوتا؟ کیا اس کی تصویریں بنائے گئے تھے انگریس
شیریں کو اس کے گھوڑے اور اس کے تیروں سے محروم کر دیتا؟ اور کیا وہ اس کے تن سے اس کا
لباس اور ریشمی کفنان بھی تار کر یک طرف رکھ دیتا؟ اور یہاں تک کہ اس پر کیا گزرتی جس نے کہا
تھا کہ علم و دانش عورت کو اس کے حسن سے محروم کر دیتے ہیں۔ تو کیا ایک عام و حاصل عورت کی
ٹھوڑی پر ڈاڑھی

’مگ آئی چاہیے‘ میرے لیے یہ تصویر ہی تھا مٹھکے جڑ تھا کہ حسین و جمیل شیریں
کی ٹھوڑی پر مصنوی و زلی لگی ہوئی ہے کہ میں نے روبرو سے دیکھا شروع کر دیا۔ یہ تھی
نامناسب ہاتھ کی کہ نور کی پھلی منوں کے اس نیم چارٹیک کمرے میں جہاں انگریس کی
Grande Odalisque قید ہے اور جہاں بروقت سکوت طاری رہتا ہے۔ وہاں ایسا وہ
شہزادہ رومی میں بیویں محاذ لگتا ہو میری طرف آیا اور اس نے کہا کہ یا بون میں بہت آہستہ
میں نے فوراً یہاں سے نکل چا دیں۔ میں نے اس کے دوسرے مشورے پر عمل کیا۔ اور پتھر پر بند
رکھتے ہوئے رومی رومی کی جانب نکلنے والے راستے سے باہر نکل گئی۔

’حسرو اور شیریں‘ کا عشق قاری کے مشہور شاعر نظامی (1209-1140ء) کے ’غزل‘ کا
ایک حصہ ہے۔ اس عشق کو ان گنت مسلمان مصوروں نے اپنی مصوری کا موضوع بنایا ہے۔ اس
میں ایسا سب ترکوں، مغلوں کی کوئی تخصیص نہیں۔ شیریں اور اس کا معشوق حسرو دونوں کا تعلق دو
مختلف ملکوں سے تھا۔ حسرو بادشاہ ہرجز کا بیٹا اور ایرانی شہزادہ تھا۔ جبکہ شیریں دی شیریں آرمینیائی

ملکہ کی بھانجی تھی۔ مسلمان داستانوں اور اساطیری

روایتوں کا یہ ایک روایتی عراز ہے۔ شاید اس طرح ان کے راوی اپنے پڑھنے والوں کو اس نکتہ پر متوجہ کرنا چاہتے ہیں جو مسلم معاشرے کے بے ناگزیر ہونے والی تھی۔ اس کے باوجود ہم یہ سوچتے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے بارے میں کیسے جان سکے؟ یہ طور خاص ایک ایسی صورت حال میں جبکہ شہزادی شیریں پٹی خاں کے ہر سانس اور حجاب و حجب، محرم میں رہتی تھی۔ پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ خسرو تھا جو شیریں کے عشق میں پہلے گرفتار ہو جو اس کو خواب میں نظر آئی تھی۔ ”اس نے خواب دیکھا کہ وہ رہا کے تیز ترین رہو رشب ویر پر سواری کرے گا در شیریں نامی ایک چھپرہ دار کبھی بدین حید کو جیت لائے گا اور اس سے شادی رچ جائے گا۔“ (6) اس کے چند دنوں بعد خسرو کا ایک دوست شاپور جو آرمینیا کی سر کر آیا تھا اس سے خسرو نے ایک حسین شیریں کی شیریں کا ذکر سنا جو آرمینیا کی ملکہ کی بھانجی تھی اور اس کے گل میں رہتی تھی۔ شاپور کو جب اس کا اندر رہا ہوا کہ شہزادہ خسرو سے جس حید کو خوب میں دیکھا تھا اس کے وہاں نہ عشق میں گرفتار ہے تو اس نے اپنے دہن میں ایک منصوبہ بنا کر وہیں آرمینیا کا رخ کیا ”شاپور نے بیڑوں پر خسرو کی قلمی شہنشاہ آویزاں کر دیں اور پھر شیریں کو خسرو کے اشتیاق میں گرفتار کر دیا اور اس بات کا اشارہ بھی دے دیا کہ وہ ایران میں اس سے کہاں مل سکتی ہے۔“ (7) اور سوچتے پھر کی ہو؟ ”حرم میں رہنے والی پردہ دار شہزادی سے ہر کوئی بچاؤ کی دور قدم لگا کر دینے کے تیز ترین راہروں پر سوار ہوئی اور عشق کی تلاش میں بے تاب۔ اور ناقابلِ حرجت جذبے سے سرشار سفر ہر وہ نہ ہوئی۔“ 14 دن اور 14 راتوں تک سفر میں گزارے کے بعد وہ تھکن سے چور اور رستے کی دھوں میں آئی ہوئی تھی جب سے پاؤں نظر آئے اور وہ اس میں ہارے کے لیے رک گئی۔“ (8)۔ کیا کمال ہر ہے اور وقت میں تھی ہوئی کیا غیر معمولی سادہ ہے کہ ایک گوشہ گیر عورت ایک محرم کا روپ اختیار کرتی ہے۔ اچھی جنگلوں میں تہی بہتوں سر کرتی ہے اور پھر ایک پر شور و ریاض میں ہارے کے لیے رک جاتی ہے۔ جیسے یہ در مرہ

کی بات ہے۔ اس وقت سے اب تک مسلمان دنیا طوری

مصوروں نے اس دیرانے میں شیریں کے نبھانے کو جشن کا سماں بنا دیا ہے۔

ادھر ایران میں کچھ ایسے ہیہ کی حالات پیش آئے کہ حسرو کو پناہ مل چھوڑا پن اور اس نے
آرمینیا کا رخ کیا۔ وہ سر میں تھا جب ناگہاں اس نے حسن کو نبھاتے دیکھا۔ قریب ہی کھڑا ہوا
اس کا سر سے بیک آ راستہ دیکھ راستہ رہوار اس کا بھٹک رہا اور اس بات کی غفلت کھا رہا تھا کہ نبھانے
والی

بلکہ مراد سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ منظر کہ ”خسرو بہاق ہوئی شیریں کو رکھ رہا ہے“ مسلمان
طوری مصوری کا ایک اہم قیاسی نشان ہے۔ اس منظر میں ہیر و نکا کو نیک پراسرار شدہ صورت
کے طور پر دکھایا گیا ہے جو گھنے جنگوں کے یک درہا میں خیرے میں مصروف ہے۔ (9) لیکن اس
جہلی ملاقات میں شیریں اور حسرو ایک دوسرے سے کلام نہیں کرتے۔ مگر یہ دونوں بات کر بیٹے
تو ہم اس شاہد رداستان سے محروم ہو جاتے۔ اس کے حسن سے مستشور ہو کر خسرو دے قدموں
آگے بڑھتا ہے۔ شیریں چونک کر خود کو پتی ہی زخموں میں چھپا لیتی ہے۔ جاس پھنسی ہے اور
اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتی ہے۔ حسرو اس ہمکنس بدن کو حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن اس
کی اصریت سے آگاہ نہیں ہوتا۔ شیریں خسرو کو پکچاتی ہے تاہم وہ بعد میں یہ سوچتی ضرور ہے
کہ وہ وجہ اور شاہد اور سوار بھینا کوئی شہزادہ تھا۔ (10) پس عشق نے آرا میں ہٹکارا دوں آیت
دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور مختلف سمتوں میں سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ آفاقی تصور
ہے جو رن آدام سے بھر پور ہے۔ ہم اپنی مختصر زندگی میں جدائی کا ہی سر کرتے رہتے ہیں خواہ
ہم ہر رات ایک ہی بستر پر اپنے شریک سر کے ساتھ بسر کریں۔ ہم اپنے دہن میں ایک بہتر
شریک کا خیال رکھتے ہیں۔ ایک مثالی شخص کا تصور جو خوشی کے امکان کو بلند لا دیتا ہے۔

کسی شبیر یا تصویر کے عشق میں گرفتاری وہ داستان ہے جو ہم سب کے ساتھ پیش آتی
ہے۔ ہم اپنی عمری کے دہن میں ایک حاکم بناتے ہیں اور پھر خوشی کی تلاش میں اپنے جد ہات

سلط پر روناہ ہوتے ہیں۔ دلوں اور راستوں کو گزارتے

ہیں۔ درباروں اور سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس نامعلوم مٹاؤ وجود کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں جو ہمارے خیالیے سے قریب ترین شایستہ رکھتا ہو۔ مسلم معصومی اور داستان سرائی میں عشق کے معاملات ہمیں یاد دلاتے ہیں کہ مسرت اس

میں پنہاں ہے کہ اسے سے قلف کی تلاش میں دور دور کا سفر کیا جائے۔ عشق میں گرفتار ہونا حدود کو عبور کرے اور خطر مت کو سونے لینے کا دوسرا نام ہے۔

کسی شہرہ کے عشق میں گرفتاری وہ خاص موضوع ہے جس کی بازگشت ہمیں الف سید دیلم کی کئی داستانوں میں بھی ملتی دیتی ہے۔ مثلاً کے طور پر وہ داستان جس کا عنوان ہے۔ "شہزادہ جو ایک تصویر کے عشق میں گرفتار ہوا" اس داستان میں ایک ایرانی شہزادہ ایک بیوی عورت کی تصویر پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس کے سامنے کا مطلب عرب و عربی ملے اور اس کا امداد ہمیں داستان کے اس اختصار سے ہوتا ہے کہ "ایک نوجوان شہزادہ اپنے باپ کے غم میں داخل ہوا وہاں اس کی نظر منور کے ایک صندوق پر پڑی جس پر موتی زیرے مرد اور دوسرے جواہر بڑے ہوئے تھے۔ صندوق میں چاب لگی ہوئی تھی۔ اس نے چاب کھائی صندوق کو کھولا تو اس میں ایک بہایت حسین و جمیل عورت کی تصویر رکھی تھی جس پر وہ پہلی نظر میں ہی عاشق ہو گیا۔ اس تصویر کی پشت پر اس عورت کا نام تحریر تھا اس کے نام سے آشنا ہو کر وہ ایک دوست کے ساتھ اسے اٹھانے کے سفر پر نکل پڑا۔ بعد ازاں ایک بوڑھے سے اسے بتایا کہ اس عورت کا باپ ایک راجے میں سیوں کا بادشاہ تھا وہ اس کی تلاش میں چلا رہا اور رستے میں اسے لگی سیکی مہلوں سے پالا پڑا جن کے بارے میں کسی نے بھی سنا بھی نہ تھا۔" (۶۶)۔

ایک عورت اور مرد کے درمیان عشق کی ضرورت ہے کہ وہ جنسی تقاضوں کی خطرناک آمیزش سے جنم لے۔ ان کے درمیان صنف کا فرق ایک کائناتی سرحد ہے۔ ایک وجودی حد مسلمہ نیکی میں عشق کرے کا مطلب ہے کہ ایک دوسرے سے مختلف ہوئے کی حدود کو عبور کرے کا سبق سیکھتا

ہے تاکہ ایک دوسرے سے تعلق ہونے کی مشکلات پر

قابو پا جائے۔ اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ انسانیت کی فراوانی تکثرت اور اقلیت کی پناہ ہونی
تکثرت کے نوع کو سمجھا جائے۔ قرآن کی ایک آیت جو مجھے بے حد محبوب ہے اور جس کا اکثر ذکر
کیا جاتا ہے کہ اس میں کہا گیا ہے کہ لوگو! ہم نے تمہیں ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا اور
تمہاری قومیں اور قبیلے بنائے تاکہ ایک دوسرے کو شناخت کرو۔ 49:12

عربی کا لفظ "عرفہ" جو اس آیت میں استعمال ہوا ہے اس کا مطلب "جاننا" ہے۔ یہ اس کا
فائل "عارف" ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک ایسا شخص جسے ایک گروہ نے اپنا رہنما کیا ہو۔
کیونکہ اس نے ان چیزوں کے بارے میں لوگوں سے سوالات کر کے علم حاصل کیا ہو جس کے
بارے میں وہ نہیں جانتا تھا۔ (12)۔ مسلمانوں میں مختلف حوالوں سے جبریں پہنچنے پر بطور خاص
اصرہ رکھا جاتا ہے۔ اس بارے میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اسلام حراست افواج کو کما حقہ سعودی
عرب کہلاتا ہے اور اس کے شہری خوشحال ہیں۔

مکہ کی خوشحالی تجارت کا مرکز ہونے کی وجہ سے تھی۔ مسلم تقویم کے ابتدائی برسوں میں
مسافر مسلسل ان راستوں سے گزرتے جو افریقہ، ایشیا اور یورپ کو ایک دوسرے سے ملائی تھیں۔
بیشتر مغربی لوگ اسلام کا رشتہ سل پس کی اور جہاد سے جوڑتے ہیں لیکن اس خیال کے برعکس یہ
مذہب عرب سے انڈونیشیا تک تھارتی راستوں کے دریچے پھیلا مسافر سفر کرتے رہتے آئیے
دوسرے سے باتیں کرتے اور ایک دوسرے کی ثقافت سے نیچے موسیٰ مارشل پاس سے لکھا
ہے کہ 945ء (خلافت عباسیہ) کے بعد 5 صدیوں کے دوران خلافت کا پرانا معاشرہ ایک بین
الاقوامی معاشرے میں تبدیل ہو گیا جو کہ سانی ثقافتی تہذیبی و اعتبار سے مسلسل پھیل رہا تھا۔ دوران
پر مختلف آراء فرما مرد و حکومت کر رہے تھے۔ یہ معاشرے کسی ایک سیاسی دور دست یا ایک رہنما یا
ثقافت کے دریچے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے نہیں تھے۔ اس کے باوجود یہ شعوری طور پر
اور اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک تاریخی نکل رہے۔ یہ عالمی اسلامی تہذیب اپنے زمانے میں

نیچی طور پر اس کرپڑاؤں کی سب سے زیادہ پکلی ہوئی اور

بادشہان تھے۔" (13) وہ کو بھانے اور مالہ مالہ کر دینے والا یہ شروع ایک پڑاؤ پر ختم تھا جو بہت سی مسلم خیال آرائیوں میں نظر آتا ہے۔ میرے خیال میں ہمیں وہ شراست ہیں جس کی بناء پر میرے آس پاس کی آبادیوں کے لوگ بے پناہ غربت و ناخواندگی کے باوجود تخریب اور ڈیکشیل ایک ٹالوکی میں اس قدر گہری دلچسپی رکھتے ہیں (14)

تاہم مراکش کی جمہوریتوں اور مشافاتی آبادیوں میں "س بھر کینے" کے غیر متوقع طور پر برہمن کھسبوں کی طرح پیدا ہو جائے گا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے یہاں کے جوان اچھی لوگوں سے رابطہ کر کے کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں تاکہ وہ ترک وطن کے لیے دیر حاصل کر سکیں۔ (15)

مسلم دنیا کی ابتدا میں مختلف تہذیبوں اور ثقافتوں کو در پادت کر کے کا مطلب یہ تھا کہ جس مخالف کے بارے میں جواب دینے کا نہیں۔ سندھائی جزیرے پر پہنچنے ہی عشق میں گرفتار ہوئے گا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں چاہے دیتا تھا۔ در کثیر الترددی کے اپنے حق سے ناکام دھاتے ہوئے کوراعی شادی چاہ لیتا تھا۔ ایک طبعی عورت یا مرد کے عشق میں گرفتار ہو جاتا مسلم داستانوں، حقائق اور تصویروں کا قلم خوب ہے۔ کبھی کبھی تو کسی مرد کے عشق میں گرفتار ہوئے واقعی عورت کی جنسیت کا ذرا مائی مصرعہ جا کر کرے سے یہ وہ ایک غیر مادی مخلوق بیان کی جاتی ہے اور جو "سدر کی گل ناز" کے نام سے معروف ہے۔ اس میں بھی ایسی ہی ہو کہ گل ناز ساحل سدر پر لٹاسوں کی تجارت کرے وہ ایک شخص کے ہاتھ لگتی ہے جو اس ملک کے سلطان کے ہاتھوں فروخت کر دیتا ہے۔ بادشاہ گل ناز پر دلچسپی کی حد تک فریفتہ ہو جاتا ہے اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ گل ناز کی عادتیں اور رویے بہت مختلف ہیں۔ گل ناز عادت و عمل میں اس پر بے حد مہربان ہوتی ہے۔ اس کے باوجود کبھی کبھی اس کے رویے بہت پر دم رہتے ہیں۔ یہ بہت معمولی باتیں بہت غیر اہم رویے ہوتے ہیں۔ جن کی بناء پر مرد اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان

سے ہٹتا رہا۔ وہ دانی عورت اور ان کے درمیان کس قدر

ریوفا صدمہ ہے۔ گل تار کے معاملے میں یہ ہوتا ہے کہ بادشاہ یہ محسوس کر رہا ہے کہ کبھی کبھی مسعود
'مے سے پتا چلا ہے اور جان چھڑکنے والے بادشاہ سے کہیں زیادہ بھاتا ہے۔' شام میں جب
بادشاہ اس کے کمرے میں گیا تو دیکھا کہ دو درستیچے کے پاس کھڑی ہے اور مسعود کو تک رہی ہے۔
وہ اس کی موجودگی سے 'گلا ہو چکی تھی لیکن اس سے بہ بادشاہ کی طرف توجہ کی'۔ اس کی تعظیم و
تحریم کی۔ وہ ہی طرح مسعود کو دیکھتی رہی اور سرگھبراہٹ میں اس کی طرف نہیں دیکھا۔ (16)۔
ہاں۔ اسلام کے ایسے مسائیت کے عجیب اور غیر متوقع رویے ایک ایسا معاملہ ہیں جو اسے خیریت
میں جلا کرتے ہیں اور وہ دنیا کا وہ حد درجہ ہے جو شریعت کی رو سے عورتوں پر گوشہ گیری اور
لگ تھلک رہنے کے قوانین لاگو کرتا ہے۔

مسلم دنیا طوری تصویروں کی عورتوں جو عشق میں جلا ہیں وہ کسی۔ کسی مسئلے اور مشکل سے
دوچار رہتی ہیں۔ جس میں حل کرنے کے لیے وہ محو کشمکشوں کا سہارا لیتی ہیں اور مسعود کو عبور
کرتی ہیں۔ شیریں بھی یہی کرتی ہے ہم مختلف تصویروں میں اسے مسعود کا سر کرتے دیکھتے
ہیں۔ ان میں طوری تصویروں میں کشمکش کا سارا امداد عورتوں پر مشتمل ہے۔ (17) یہ بات سمجھ سکی
عورت کو قطعاً حیراں نہیں کرتی۔ میں ایک رہتی گھراے میں پٹی بڑھی۔ جہاں میری ناخواندہ
دادی یا سمینہ سے میرے قصورت کو رمالوں پہنے غائب سے بارے میں کہانی سنا کر مہیریا تھا۔
غالب شیریں کا سر کشی روپ تھی۔ تین سے تیس برس کی عمر تک جب نیٹا ڈن سر کشی پہنچا اور تمام
نایاں رویاں خاموش کر دی گئیں اس وقت تک میں نے غالب کی کہانی بار بار سنی تھی۔ دور سے
رات ہوتی اور غالب سات مسندوں سات دریاؤں اور سات دور باروں کو عبور کرتی اور ان
مشکلوں کو حل کرتی جو بتداء میں ناقابل حل محسوس ہوتی تھیں۔ 1987 میں جس دور میں
ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے کاسا جانا تھا سے ملائیشیا چلے گئے وہاں سے میں قدم رکھا تو مجھے
غالب یاد آتی اور میں نے محسوس کیا کہ اگر دادی یا سمینہ رہا ہوں تو وہ میرے سسر کی جانب

کر عیش۔ نئی وژن آنے سے پہلے میری مسلم دنیا میں

ایک چھوٹی لڑکی کو یہ سبق سکھایا جاتا تھا کہ دنیا بہت مشکل جگہ ہے اور ایک دوستانہ شہزادی کے خیال محل تک پہنچنے کیلئے ہمیں غائبانہ کی طرح کمالات دکھانے کے لیے تیار رہنا ہوگا۔ کیونکہ کسی خیر کا حصول نہ "ساں" ہے اور نہ حتیٰ۔ بوڑھی عورتیں چھوٹی لڑکیوں سے کہتیں "تمہیں ایک لمحے کی خوشی کو چھیننے کے لیے بہت محنت کرنی ہوگی۔" ہاں یقین کیجئے مجھے کبھی نہیں کہا گیا تھا کہ زندگی میرے لیے "ساں" ہوگی۔ نہیں! یہ کبھی نہیں کہا گیا تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ صرف ایک لمحے کی خوشی حاصل کرنے کے لیے بہت کام کرنا پڑتا ہے اور اپنی توجہ اس کام پر مرکوز رکھنی پڑتی ہے۔ مجھ سے یہ بات کبھی نہیں کہی گئی تھی کہ کوئی شہزادہ مجھے خوشیاں دے گا۔ اس کی بجائے مجھ سے کہا گیا تھا کہ اگر میں نے اپنے کام پر مکمل توجہ دی تو بڑی خوشی میں خود تخلیق کر سکوں گی۔ اور اگر شہزادہ مجھے پسند آیا تو میں اسے مسرت دے سکوں گی اور وہ مجھے خوشیاں دے سکے گا۔

مسلم داستانوں اور ساطیر میں شہزادیاں ہمیشہ مشکلات کا شکار کرتی ہیں۔ اگر ایک عورت سے دو پیرائے دار عشق کیا چاہا ہے، اور اگر وہ ایک محل میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ تب بھی یقین ممکن ہے کہ وہ شہزادہ یا کسی مشکلات سے دوچار ہو جائے اور اس کا شادی دور اقتضام پر مرے ہو جائے۔ ایک عورت کو ہمیشہ اس بات کے لیے تیار رہنا چاہیے کہ وہ رقتہ رقا کر پہے گھوڑے پر سوار ہو اور اپنی سرحدوں کو عبور کرے۔ غیر یقینی صورتحال عورت کا مقدر ہے۔ بھی شیریں کی کہانی کو سمیٹنا بھی ہے۔ تو یہ جیسے کہ وہ اچھی سرزمینوں سے اپنے گھوڑے پر گزرتی ہے۔ مسافت اس کے رہوار کے سبب کے پیچھے سے گزرتی ہوئی جاتی ہے، دو مختلف اور متحدہ غیر متوقع مہمات کا سامنا کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ حسرت سے مٹی ہے اور اس سے شادی کر لیتی ہے۔ اس کی ماحول دو توائی مسلمان مصوروں کے ساتھ ساتھ مسلمان عورتوں کے لیے بھی سرچشمہ فیض رہی ہے۔

عارف و سائیک و عورتیں ہیں جن سے عشق کیا جائے اور ان کا متحرک ہونا "سفر" میں رہنا

صوفی کے لیے ایک مرکزی خیال ہے۔ ابن عربی عشق

میں گرفتار عورت کو ”غیر“ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس کے لغوی معنی ہیں ”جسے پر وعدہ ہوئے“ (18)۔ یہ وہ خیال ہے جس کی مسلم دنیا طوری مصوروں نے بار بار نقاشی کی ہے۔ خیرہویں صدی میں جب ابن عربی نے مکے کا طویل سرائیہ دیکھا تو اس دوران اس نے عشق کے بارے میں خود فکر سے کام لیا۔ عشق وہ غیر معنوی احساس جو سب کو یہ موقع عطا کرتا ہے کہ وہ انسانی کائنات تک پہنچ سکیں۔ (19) یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ ابن عربی اور اس کے بعد آئے دوسے صوفی عارفوں نے بیٹھ اس میں مشکل محسوس کی ہے کہ الوہیت سے متاثر ہو کر عشق میں گرفتاری اور کسی عورت کے عشق میں جمل ہونے کی کیفیت کے درمیان یکسر کیسے یکجہی جائے۔

ابن عربی 1165ء میں مسلم ہسپانیہ کے شہر مرصیہ میں پیدا ہوا اس نے مکے کا سفر اختیار کیا۔ جو چھ ہزار میل دور تھا۔ وہ روحانی مرشدوں کی تلاش میں نکلا تھا جو اسے مرد کامل بنا سکیں۔ اس نے

یہ سوچا بھی۔ تھا لیکن ہوا کچھ یوں کہ جب وہ اپنے استاد امام ابن رستم کے گھر میں ایک طالب علم کے طور پر داخل ہو تو عشق میں گرفتار ہو گیا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”میں نے جب 585ھ (1206ء) میں مکے میں عارضی قیام کیا تو وہاں ملاقات ایک نہایت اعلیٰ مرد سے ہوئی جس میں عالم و فاضل اور متقی مرد اور عورتیں شامل تھیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ پرہیزگار اور صفات سے متصف عالم و فاضل امام ابو شجاع طہ برائین رستم تھے۔ میرے اس آقا پر خدا کی رحمتیں نازل ہوں۔ اس کی ایک کنواری دختر تھی نازک اندام اور دلربا۔ جو اس کی طرف دیکھتا وہ اس کا دامن مویں میں محفل میں اس کی موجودگی بولنے والوں اور سنے والوں کو وجد میں لے آتی۔ اس کا نام نظام تھا۔“ ابن عربی کو نظام کی ہمت نے اپنا گرویدہ بنالیا۔ ”وہ عالم تھی نہ ہی علوم میں طاق اس کی آنکھیں چا دو کرتی تھیں اور اس کے اندر عرفی حسن ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔“ اس کے علاوہ نظام بلائی خوش گفتار اور چادو بیال تھی۔ ”وہ جب اپنا مالی اضمحیل بیان کرتا چاہتی تو میرے

والے پر اس کی بات واضح ہو جاتی اور جب وہ مختصر

فتیہ رکھتی تو اس میں بھی کمال کرتی۔ "20) نظام کے ہاں کے گھر میں جو علمی اور دانشور۔۔۔
بھیس بھیس ان میں نظام ہر شخص کی تہذیب کا مرکز بن جاتی۔

ابن عربی کے اس قصے میں جو بات قابل توجہ ہے وہ یہ کہ ابن عربی نے بعد کیا کہ وہ نظام
کے لیے اپنے شہوانی جذبات کو پتی رات تک محدود رکھنے کی بجائے کھل کر بیاں کرے گا۔ اس کا
حب یہ تھا کہ اس کے خیال میں خدا سے عشق جن کیفیات کو پیدا کرتا ہے اور ایک عورت کی خوش
گفتاری ایک مرہر کے اندر جو شہوانی جذبات ابھارتی ہے ان دونوں کے درمیان ہال پر یہ کلامی
ہے۔ اس کی شاعری اس وقت بھی رموانی اور چہ گوئیوں کا سبب تھی اور آج بھی کچھ لوگوں کے

خیال میں وہ گناہ کی ایک دستاویز ہے۔ ابن عربی اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اپنے
جذباتی بیجاں کے بارے میں صفائی پیش کرے اور یہ بیاں کرتا ہے کہ آسمانی عشق اور زمینی عشق
کی سرحد یہ آسانی سے جاتی ہیں۔ حلیہ شام کے روح العقیقہ مذہبی حلقوں سے ابن عربی
کے کلام کی حق سے عدمت کی اور یہ کہا کہ ابن عربی کے شعراء جس جذبات کو ابھارے والے اور
ہوں پر ستارہ ہیں اور ان کا روحانی واروا توں سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کے بعد ابن عربی نے کلم
الغیاہ اور "ترجمان الاشواق" ایسی ہاکاں اور بے مثال کتاب لکھی جس میں ہمیں عشق ایسے
چہستان ایسے بھلی در کا ناتی دسر کے طور پر نظر آتا ہے۔ اپنی اس کتاب میں وہ کوشش کرتا ہے
کہ عقیدہ اور ریاض العقیدہ لوگوں پر خواہش کی برکتوں کو آشکار کر سکے جو عقلی رعب حساسات کو
بھنے سے عاری تھے۔ لیکن اپنی ہی بات کی نفی کرتے ہوئے ابن عربی کشش کی بھائے جائے
وہی طعرت کو تسلیم کرتا اور اس کا اعتراف کرتا ہے کہ تمام سانوں کے اندر دوسرے تک پہنچنے
اور حدود و قیود کو عبور کرے کی بے تابی ہوتی ہے۔ خواہ یہ بے قراری صنف مخالف کے لیے ہو یا خدا
سے مل جانے کے لیے۔ شہوانیت کا یہ جشن جو متحرک توانائی کے طور پر تصویف میں پٹی چری قوت
سے نظر آتا ہے وہ مسلمان مصوروں کے یہاں بھی اس وقت آشکار ہوتا ہے جب وہ مہم فخر قوتوں

کو تیز رفتار گھوڑوں پر دو پاؤں کو میوہ کرتے دکھائے ہیں۔

یہ تصویریں ان غیر متحرک حورتوں سے بالکل مختلف ہیں جو ہمیں مغربی حرم میں ملتی ہیں۔

جس کے چھوڑنے سے پہلے میری فرانسیسی ایڈیٹر کرشٹین نے مجھے اپنے پسندیدہ ریستوران میں دعوت دی۔ وہ فرانسیسی مردوں کے تخیلاتی حرم کے حوالے سے کچھ باتوں میں میری شرکت داری چاہتی تھی۔ اس نے مجھے پہلے سے خبردار کرنا تھا کہ وہ مجھے جس ریستوران میں لے جا رہی ہے وہ

"Le Restaurant du Louvre" تھا۔ جہاں کا ماحول نمودار نمائش والا اور بورژوائی تھا۔ سیاحوں کا وہاں سرگوشی سے متنبہ نہیں ہوتا تھا۔ وہاں جا کر مجھے احساس ہوا کہ اس کی کچھ ہوئی بات درست تھی۔ میں نے جیسے ہی ریستوران میں قدم رکھا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کسی ایسے اعلیٰ فرانسیسی گھر میں داخل ہو رہی ہوں جس کے ادب و آداب سے مجھے آگاہی نہیں اور میں اس کی روایات کی بے حرمانی کا سبب بن سکتی ہوں کیونکہ میرا تعلق ایک دوسری ثقافت سے ہے۔ میرے چادری کے نکلنے ہوئے کشن اور ہار اس جگہ کے بے قطعاً موردوں سے تھے ستم ہالے ستم میری جیکٹ بھی ایک چھوٹے کفنان سے مشابہہ تھی اور جس پر رنگوں کی چار آئی ہوئی تھی۔ لیکن جب کرشٹین نے غور قدم رکھا تو لوگوں نے سے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اس نے ایسے وہی سٹائنز تھی جو ان تمام فرانسیسی عورتوں کیلئے ہوتی ہے جو اس کی طرح اعلیٰ عہدوں پر ہیں۔

کرشٹین بھی ہمیشہ سیاہ اور بیجان انگریز لباس پہنتی ہے۔ اس روز وہ ایک ہلکے عارضی رنگ میں لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کا ایک شمار بالکل عریاں تھا۔ اس سے ریستوران میں موجود لوگوں کی طرف ایک ایسی نگاہ قطع ہمارے اذان جیسے وہ بھی بھی کسی زیادہ شائستہ اور تہذیب یافتہ سیدے سے یہاں پہنچی ہے۔ اس نے ایک نہایت پر تکلف اور منہرے کام دہرے مرم صوفے پر بیٹھنے ہوئے مجھ سے سرگوشی میں کہا "یاد ہے نا میں نے تم سے اس ریستوران کے پر تکلف اور قسطن

آج میرا حوں کے ہاوسے میں کیا کہا تھا؟ یہ بھڑکی کی ان

نادر جنگجوؤں میں سے ایک ہے جہاں ہماری اشرافیہ کی بات کی امت رکھتی ہے کہ وہ مجھ سے
پرولتاریوں کے سامنے اپنے خاندانی ریاست کی نمائش کر سکے۔ ہم پرولتاریہ جھیں آٹھ گھنٹے
کام کرنا پڑتا ہے تاکہ ہم جمہوریہ کو لکس ان کر سکیں۔“

میرے مشرے سے ہے اختیار رتھہ نکل گیا۔ میں ہمیشہ اس بات پر حیران ہوتی ہوں کہ
فرانسیسی اپنی دور مرہم انگلو میں کس قدر تھلائی ہیں۔ وہ ہمیشہ مراعات یافتہ طبقہ اور پارلیوں کو
تقدیر کا نشانہ بناتے ہیں اور جب ووٹ ڈالنے کا وقت آتا ہے تو ان میں کو ہر مرہم اقتدار رکھتے ہیں۔
دیگر کو ہارے سے پہلے کرٹین نے آئینہ اور لپ سنک انکاں اور اپنے منہک سہ کو یوں ٹھیک کرے
گی جیسے ہم وہاں مالک تہا ہوں۔ اس دور میں وہ مہارت سکوں سے "اشرافیہ" کا بھی مشابہہ کرتی
رہی۔

"کیا تمہیں یقین آئے گا کہ انقلاب کے دو صدیوں بعد بھی ہماری اشرافیہ ہمیشہ کی طرح
ہٹ دھرم ہے۔" اس کی آواز تہی بند تھی کہ ہمارے آس پاس بیٹھے ہوئے کی لوگوں نے اس کا
یہ جملہ سنا ہوگا۔ لیکن میں اس کی دہرہ دہرہ پرواہ نہ تھی اس کی توجہ چھوٹے ٹکٹے پر تھی پھر اس نے
اپنی انگلیوں سے ہلکے بھورے رنگ کے اپنے تراشیدہ چھوٹے ہاتھوں میں شاہ کیا اور انڈس پہلے
سے زیادہ منتشر کر دیا۔

میں فرانسیسی عورتوں کی اس بات پر متاثر ہو گئی ہوں کہ وہ کہنے میں دھڑکتے ہیں اس بات پر
جھگڑے میں درانیوں کی پکڑ تہیں کہ اس نے انہیں تعزائد رکھ لیے۔ جبکہ مراکش میں عوامی جنگوں پر
میں اپنی توانائی کو بے ہار کرے سے بچتی ہوں جہاں مردوں کا یہ معمولی رویہ ہے کہ وہ قطار میں آگے
بچنے کے لیے عورتوں کو دھکے دیتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ میں اپنی فرانسیسی دوستوں کے کسی ختم
نہ ہونے والے انقلاب سے ہمیشہ بہت محظوظ ہوتی ہوں۔ لیکن اس وقت میں یہ چاہتی تھی کہ
کرٹین اپنی مقدس عوامی جنگ کو ختم کر کے ایک زیادہ اہم موضوع پر توجہ مرکوز کرے۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ کیا کائنات کے یہاں حسن کا جو

تصویر تصور پیدا جاتا ہے اس میں اور انگریز کی بنائی ہوئی غیر متحرک اور سرگنبد حرم کی حیدر کے
ورمیاں کسی قسم کا تعلق ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا: ”کسی کو مجھے یہ سمجھاؤ کہ کون سا کافر اس کا پناہ لے گا
تاکہ میں اپنے ذہن کو قدرے آرام دے سکوں۔“

کرٹین نے اپنی بات شروع کرتے ہوئے مجھے یاد دلایا کہ مغرب میں مردوں نے
صدیوں عورتوں کو فنون لطیفہ کے پیشوں میں داخل نہیں ہوئے۔ بلکہ یہ فنون اسی طرح عورتوں
پر مروج رہے جس طرح ان سے بہت پہلے یونانیوں نے اپنے علاموں کو مصوری کی مہارت کر رکھی
تھی۔ اس سے رینیت کی تاریخ کی امریکی پروفیسر مارگریٹ ماٹز کا حوالہ دیا۔ جس نے کہا ہے
کہ ”پیشہ ورانہ مصوری کے سماجی آداب مصور کے مرد ہونے پر اصرار کرتے تھے۔ وہ انکیزمیاں
جہاں انسان بدن کے نقش بنانا اور برہنہ ماڈل کو دیکھ کر مصوری کرنا سکھایا جاتا تھا۔ وہاں
اٹھارویں صدی تک عورتوں کو واحد بیسے کی اجازت نہیں تھی۔“ (21)۔ کرٹین یہ جان کر حیران
رہ گئی کہ میں آرٹ کے بارے میں لکھے جانے والے مزیچر کی اس نئی شاخ سے بالکل واقف
نہیں جو The Gaze کہلاتی ہے۔ اس سے ”عظا و جوارح“ ان کتابوں کے نام سے شروع کرو پہلے
جو اس موضوع سے واقفیت کے لیے مجھے خراج تحسین پیشی چاہئیں۔ میں نے جلدی سے اس کی بات
کامیٹے ہونے کہا کہ ازراہ کرم مجھے پڑھنے کے لیے مزید کتابیں دو اس بارے میں اس اہم
باتیں بتاؤ۔ مجھ میں جی رک سے کام لیتا تھا جاتے ہوئے مزید فائنڈ سامان پر گلنے والے ٹیکس میں
اضافہ برداشت کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ پہلے ہی میرے پاس سامان مقررہ
حد سے کہیں زیادہ ہو چکا ہے۔ کرٹین نے میری بات ماننے ہوئے کہا کہ اس کی تہذیب میں
تفکر کی طرح مصوری بھی خاندان مردوں کا حق تھی۔ پھر اس نے شاہین کی چسکی کی دوا کہے گی۔
جہاں تک لفظ ”Gaze“ ”نکلتے“ کا تعلق ہے۔ تو اس کا معادہ یوں ہے کہ مغرب مردوں سے
جب حرم کی تصویریں بنائی ہیں تو اس میں خود کہیں موجود نہیں ہیں۔ یہ ان مسلمان مصوروں کے

برعکس بات ہے جو دنیا طوری تصویروں میں اگر حرم کو مصور

کر رہے تھے تو اس میں خود بھی موجود تھے۔ انگریس کے حرم میں تم کسی ساتھی مرد کو نہیں دیکھو گی۔
کبھی کبھی کسی قلام کی جھلک نظر آ جاتی ہے لیکن ان میں آکا موجود نہیں۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا دو درست کہہ رہی تھی یہ میری حماقت تھی کہ میں نے اس
بات کو شعوری طور پر محسوس نہیں کیا تھا۔ ”مغربی مصوری میں شہو، نیت، ہمیشہ مرد دیکھنے والے کی نظر
سے دیکھی گئی جس نے نیک بے باس عورت کو ایک چہ کھنے میں مجبور کر دیا۔“ کرشنین نے کہا کہ
میری طرح وہ بھی اس بات کا حتمی طور سے یقین رکھتی ہے کہ فلسفے اور مصوری کے درمیان ایک
منطقی ربط تھا۔ اور یہ رشتہ کامٹ اور انگریس کے درمیان بھی موجود ہے۔“ اب بھی میں یہ جملہ سلیق
ہوں کہ اپنی بکواس بند کر دو اور جو صورت نظر آتی رہو۔ یہ جملہ میں اپنے ہنر و اپنی اتنی مدد کی
دلوں میں سستی ہوں۔ فاطمہ یہ بات یاد رکھنا کہ میں جب اسکول میں پڑھ رہی تھی اس وقت بھی
سویڈن کا Las Farnas Savantea نامی سبب میں شامل تھا۔ یہ وہ نام ہے
جس میں سویڈن اور ترقی یافتہ ممالک کا مذاق اڑاتا ہے جو تعلیم حاصل کرے کی ضرورت رکھتی ہیں۔ اور میں
جہیں 1980ء کی بات بتا رہی ہوں جب میں اسکول میں تھی۔ اپنی بات کو ثابت کرے کے
یہ کہ کرشنین اس ادارے کے ایک مرد کو ریلی ٹائڈ کا وہ مکالمہ سنانے لگی جو سے اب تک حفظ تھا
اور جس میں یہ کردار پڑھی لکھی عورتوں نے بارے میں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرے ہوئے
کہتا ہے

”دانشور عورتیں مجھے ختم نہیں ہوتیں۔ ہاں میں ماننا ہوں کہ عورتوں کو ہر طرح کی باتیں
معلوم ہوتی چاہئیں۔ لیکن میں اس عورت کو یہ داشت نہیں کر سکتا جو اپنے ناپسندیدہ آراء
رکھتی ہے کہ وہ عالم فاضل ہوئے کے لیے علم حاصل کرے۔“ تنگ کو میں جب اس نوعیت کے
معاہدات زیر بحث آتے ہیں تو میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ یہ بھی نہیں جانتی ہو کہ وہ کیا جانتی ہے۔“ (22)

کرشیں نے بی بیات جاری رکھتے ہوئے کہا کہ

17 ویں صدی سے حرور فردی کی صدی کہا جاتا ہے اور جب اسان وقت اور عقل پرستی کا عروج ہو رہا تھا۔ وہ پوری صدی مویر اور اس جیسے خیالات رکھتے۔ نے دوسرے ایوان سے منسوب ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے پڑھی لکھی عورتوں کی توجہ کر کے اور ان کا مستحکم کر کے پناہ کا سیانی حاصل کی۔

کرشیں کہتے تھے کہ 'مولیر نے 1672 Les Femmes Savantes میں لکھا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے 1659 میں Le Précieuses ridicules لکھا اور 1663 میں اس کا ڈرامہ Ecole des femmes سامنے آیا۔ اسے ان ڈراموں کے درمیان وہ فریبی دورہ کو تعلیم یافتہ عورتوں پر قہقہہ لگانے کا موقع فراہم کرتا تھا۔ وہ عورتیں جو سائنسی کشش کے بارے میں علم حاصل کرنا چاہتی تھیں ان ڈراموں میں انہیں بد صورت کر رہا اور نفرت انگیز کردار کے طور پر پیش کیا جاتا تھا۔'

چند محوں بعد وہ کہتے تھے کہ ہمیں اس بات پر توجہ ان نہیں ہونا چاہیے کہ جیکوئس جیسے مرد پائے جاتے ہیں جو اپنے ضم کے خواب دیکھتے ہیں جن میں نابعد اور غیر متحرک کنیزیں بھری ہوئی ہوں لیکن جب وہ پیشہ ورانہ طور پر کسی دہان عورت سے متاثر ہوئے نکلے ہیں تو خوف سے ان کی کھٹکھی بندھ جاتی ہے۔

کوشین نے جب جیکوئس کے بارے میں گفتگو شروع کی تو میں حاشوش رہی۔ میں یقیناً یہ بات اسے نہیں مانتی تھی کہ وہ سے احواد کرے اور پھر کسی دہان جو میرے میں سے جانے کے خواب دیکھتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ جیکوئس کو جنم دہ کے تختے کے طور پر رہنے کے لیے اس سے جون برگر کی کتاب Ways of Seeing خریدی ہے۔ میں نے اس سے التجا کی کہ وہ بتائے کہ اس کتاب کا خلاصہ کیا ہے اور اس کے توسط سے جیکوئس کو کیا سمجھانا چاہتی ہے۔ اپنا سر اٹھاتے میں بتاتے ہوئے کرشیں نے کہا کہ جون برگر نے اس کتاب میں پوری مغربی تاریخ کے

اندھ عورتوں کی شبیہوں کے معاملے کو صرف ایک جیسے میں

کشید کر دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ”مرد مل کر رہتے ہیں اور عورتیں دکھائی دیتی ہیں“ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے کرشن نے ”گر کا ایک اور جملہ سنایا کہ ”مرد عورتوں کو، کچھ سکتے ہیں اور عورتیں یہ دیکھتی ہیں کہ انہیں دیکھا جا رہا ہے۔“ (23) کرشن نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں یقیناً اس بارے میں حیران نہیں ہونا چاہیے کہ مغربی مردوں نے ”مطمینہ“ کو وہ اہم ہتھیار بنالیا ہے جس سے وہ عورتوں پر حکمرانی کرتے ہیں۔

لیکن یہ چیزیں میں کیسے ممکن ہے جہاں عورتوں نے بر شیعے میں اپنی جگہ بنائی ہے اور جہاں وہ مردوں سے ہر صبح کی ملازمت میں مسابقت کرتی ہیں انہیں نے کرشن سے سوال کیا۔

”یہ درست ہے کہ عورتوں کو ملازمتیں ملتی ہیں۔“ کرشن نے کہا ”لیکن تم ہر جگہ مقتدر اور بااثر مردوں کو دیکھو گی جو بچے گردنوں جو ان عورتوں کو اکٹھا کیے رہتے ہیں تاکہ بڑی عمر کی اور زیادہ تجربہ رکھنے والی عورتیں جو مجھے عہدوں پر پہنچا گئی ہیں انہیں غیر مستحکم نہ بنیں۔ ایک فرانسیسی کپڑی کی شاعر اور شیشوں سے تراشتہ عمارت شاعر الیم نے پر ہو سکتی ہے لیکن اس کے غور کا ماحول یہ بھی کسی خرم کی مانند گھونٹ دینے والا ہے۔ مردوں کو اس وقت غیر محفوظ ہونے کا احساس ہوتا ہے اور وہ عورتوں سے حسد میں مبتلا ہو جاتے ہیں جب اعلیٰ عہدوں پر پہنچنے والی عورتیں مردوں پریشانی آدھنی پر ماحول رکھتی ہیں۔

ہم ریستوران سے نکلے ہی والے تھے جب مشرق کے محلے سے کرشن کے ذہن میں ایک خیال کندے کی طرح پکا۔ ”مسلم بنی طور پر مصوری میں عورتوں کے بارے میں تمہاری تحریر پڑھتے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ جب کسی خلیفہ یا بادشاہ کے دربار سے واپس مصوروں کو یہ تصویریں بنانے کی اجازت مل جاتی تھی تو کیا اس طرح ہم کی عورتوں کو بھی اس بات پر کسی قدر اختیار نہیں مل جاتا تھا کہ کیا تصویر بنوائی جائے؟“

اس کا سوال سننے ہی میرے ذہن میں مغل شہنشاہ جہانگیر کی عظیم نور جہاں کا خیال آیا۔

نور جہاں حرم کی چار دیواری میں رہتی تھی اس کے باوجود

وہ صرف سیاست پر ہی نہیں فنون لطیفہ پر بھی اثر انداز ہوتی تھی۔ سولہویں صدی کے ہندوستان میں وہ مصوروں کو احکامات جاری کرتی تھی کہ وہ کس طور عورتوں کو مصور کریں۔ سب سے شاعی نگار خانے کے بعض بہترین مصوروں سے اپنی شبیہ بنوائی جس میں وہ رافعل سے مسلح ہے۔

میری یہ بات سن کر کرشن نے کہا ”گر لوہ جہاں کھل تھا تو اسے وہاں کی اختراع نہیں ہے اور یہ ایک تاریخی شخصیت ہے جو اپنے زمانے میں واقعی موجود تھی تو ہو سکتا ہے کہ ہمیں اس بات کا کھوج مل جائے کہ مغربی عورتیں مصوری پر کیوں اثر انداز نہیں ہو سکیں۔“

میرے کان کھڑے ہوئے اور میں نے کرشن سے کہا کہ ”جی بات زیادہ وضاحت سے جان کرو۔“

”حرم کی عورتوں میں سے نور جہاں جو بادشاہ تگم تھی وہ مینا طوری تصویروں کو خرید سکتی تھی جبکہ مغرب میں تصویروں کے خریدار صرف مرد تھے۔“ کرشن نے جواب دیا۔

یادچسپ بات تھی۔ مجھے خیال آیا کہ اگر آپ اپنے سرار پر سے پردہ اٹھائے گے تو فیہرملکیوں سے سوالات کریں تو ان کے جوابات آپ کو بہت کچھ دے جاتے ہیں۔

{12}

ملکہ نور جہاں چیتوں کا تعاقب کرتی ہے

نور جہاں پیدا ہوئی تو اس کا نام میرالسنہ رکھا گیا لیکن 1811ء میں جب انگلیر سے شادی کے بعد اس نے سپرد کام یہ کیا کہ چنانام بدل دیا وہ چاہتی تھی کہ ہر شخص یہ جان لے کہ اس کا پسندیدہ مشغلہ چیتوں کا شکار ہے۔ اس نے متحدہ چیتوں کو بلا کر کیا اور بہترین شکار یوں سے مسابقت کی۔ وہ جب ملکہ ہوئی تو جلد ہی ماہر ترین نشانہ دار کے طور پر مشہور ہوئی یہاں تک کہ اس میں اس نے جہانگیر کے بہترین نشانچی مراد رستم کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔ (1) اس تناظر میں دیکھیے تو ہمیں یاد آتا ہے کہ انگریس کا محبوب مشغلہ وائلس بھانا تھا۔ 1818ء میں جے وائلس نے روم میں اس کی ایک پورٹریٹ پیسٹ کی ہے۔ جب وہ 38 برس کا تھا۔ اس تصویر میں انگریس اپنے اسٹوایو میں وائلس بھارہا ہے جبکہ اس کی بیوی میڈلین اسٹوڈیو سے باہر کھڑی ہے اور اسے قمیص کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ جے وائلس کی اس پورٹریٹ کا کوئی ثانی مسلم بیٹا طور پر تصویروں میں ملنا مشکل ہوگا۔ مسلمان بیٹا طور پر مصور شاید کسی تصویر بنائے جس میں عورت کوئی سار بھاری ہو (یا جنگلی جانور کا شکار کر رہی ہو) جبکہ مرد اسے دیکھ رہا ہو۔ لیکن نور جہاں کی سہیلیاں اور شاندار چار یہ نہیں تھیں کہ وہ چیتے کا شکار کرتی تھی بلکہ اس کا وہ ٹرووسوٹ تھا جو اس نے مصوروں پر قائم کیا

1617ء میں بنائی جانے والی ایک مینا طوری

تصویر دانش ڈی سی کی گیلری آف آرٹ (اسمجھ سوئین اسٹیلیٹ) کی، یاد رہے کہ یہ مینا طوری تصویر تیسرا درجہ کی تصویر ہے۔ جہانگیر اور شہزادہ حرم نور جہاں کی نیابت میں۔ یہ مینا طوری تصویر تیسرا درجہ کی تصویر ہے اور ایک انقلابی قدم ہے۔ یہ تصویر اسلامی مصوری کی تاریخ میں عمومی طور پر اور حرم کی عورتوں کی تصویر کشی میں خصوصی طور سے حرم کی تہذیب کی تہذیب کی ہے اس کی کم سے کم تین درجہ ہیں۔ پہلی یہ کہ مصور نے شہنشاہ جہانگیر اور ملکہ نور جہاں کی جو تصویریں بنائی ہیں وہ واقعی ان کی شبیہ ہیں۔ اس وقت تک ریاضہ تر مسلم مینا طوری تصویروں میں جو ریاضہ تراشائی مصوروں کی بنائی ہوئی تھیں وہ ساطیری کرداروں کو مصور کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ایران کے قوی رزم نامے شاہ نامہ کے بادشاہ یا خرم نظامی کی حقیقی مشقوں کی بیرونی شہر میں یا مہدی نامہ قدیم سے سلیمان بادشاہ اور ملکہ سبا کے کردار۔ اس کے برعکس یہ مغل تھے جنہوں نے مینا طوری تصویروں میں مغربی انداز کی تصویر کشی کا آغاز کیا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ بادشاہ کے حقیقی حدود میں کیے جانے والے تا کہ اس وقت کے حکمران کی جائز حکومت (2) کو مستحکم کیا جائے۔ مختصر یہ بات یوں کہی جاسکتی ہے کہ مغل پہلے مسلمان حکمران تھے جنہوں نے تصویریں مکس کو بیسی پر دیکھنے سے بے غور ہوئے۔ بالکل سی طرح جیسے نشانہ داتا یہ کے عہد کے فرانسیسی یا برطانوی بادشاہ کیا کرتے تھے۔ کسی بھی مسلم دربار میں یہ بات اس سے پہلے کہ کسی نہیں کی تھی۔ (3)

جہانگیر اور شہزادہ حرم اور نور جہاں کی یہ مینا طوری تصویر اس لیے بھی انقلابی حیثیت رکھتی ہے کہ اس میں مصور نے شہنشاہ کو تہذیب نہیں دکھایا ہے بلکہ وہ اپنی بیگم کے ساتھ بیٹھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک مسلمان ملکہ جیسے پردہ نشین اور حرم کی عظمت میں سب سے لگ بھگ ہونا چاہیے تھا وہ بے نقاب دکھائی گئی ہے۔ آپ کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ آج بھی سعودی عرب کے بادشاہ کی طرح کئی مسلمان سربراہان مملکت ایسے ہیں جو اپنی بیگم کو عظمت نشین رکھتے ہیں اور ان کی بیگمات سرکاری تقریبات میں شاد و ناظر نظر آتی ہیں۔ اس تناظر میں، لکھیے تو

اندازہ ہوگا کہ نور جہاں کس قدر انقلابی اور باقی طرز
رکھتی تھی۔

اس مینا طودی تصویر کو اسلامی مصوری میں ایک انقلابی قدم کہنے کی قیصری وجہ یہ ہے کہ اس میں ملکہ کو مین بان کے طور پر دکھایا گیا ہے "جہاں تقریباً اس تصویر میں ایک لہریاں حیثیت رکھتا ہے لیکن دیکھنے والوں کی توجہ میں اب نور جہاں بھی شراکت دار ہے۔ وہ صرف صیادت کا اہتمام کرتی دکھائی دے رہی ہے بلکہ بہت سی کتیریں بھی اس کا ہاتھ بنا رہی ہیں۔" (4)۔ حرم صرف یہی نہیں ہے کہ ملکہ کو اس تصویر میں سبقت حاصل ہے بلکہ اس سے دربار کے مصوروں کی خدمات بھی حاصل کرنی ہیں تاکہ وہ اس کی دی ہوئی صیادت کے جشن کو مصور کریں۔ نور جہاں نے یہ جشن 1617ء کو شہزادہ خرم کے اعزاز میں منایا جب وہ دکن کی ریاست کو فتح کر کے لوٹا تھا۔ بارہے کہ شہزادہ خرم اس کا سوتلا بیٹا تھا۔ یہ جشن وضع طور پر سیاسی تھا اور اس میں کسی غیر ملکی میرد کو کیے گئے تھے جن میں انگلستان کا سر قلمس رو بھی شامل تھا۔ (5) اور ہاں اس مینا طودی تصویر میں جزیات کا حامل خیال رکھا گیا ہے 'شراب کے پیاسے' کپڑے کی حسین جت اور جوہرات کی عکاسی 'مگرے گریبان' اور کھلی ہوئی کمر۔ 'یہ جزیات اس بات کی عکاسی کرتی ہیں کہ حرم کی عورتوں کی زندگیوں میں کوئی تبدیلی آ رہی تھی اور اب وہ پیسے کی طرح تنی ڈھکی چھپی نہیں رہی تھیں اور یہ صرف ایک عورت کی جزیات قدرتی کا کمال تھا۔

اسلام میں مرد و عورتی کا معاملہ بھی تو یہ ہے کہ خاصا کمزور ہے اور اس کا انحصار اس پر ہے کہ اگر عورتیں برسر عام آجائیں تو مردوں کی حاکمیت تکمیل طور پر خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جدید مسلمان مرد عوامی معاملات پر اپنی جارہ رکی بڑی حد تک کھوپکے ہیں اور اس کا سبب عورتوں کی بڑی تعداد کا سیاسی شعبوں اور مختلف پیشوں سے وابستہ ہو جانا ہے۔ (6) محمد جنم یونیورسٹی میں میرے محترم سلام پسند ساتھی پروفیسر بن نگلی سے ایک بار ملا سکو کے مرتب کردہ عداوت شمار اس وقت میرے سامنے رکھ دیتے جب میں نے اسٹاف روم میں ابھی قدم

ہی دکھا تھا۔ ”اگر مقام پسند سیاستدان اپنی جگہ پر بیٹھتے

میں عورتوں کے قدم رکھنے کے خلاف ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ’میں نیکی سے بڑھ کر کسی جہاد کی کردہ اعداد و شمار میرے سامنے ہر گز ہوتے ہوئے کہا ’عورتوں کے پناہ موٹوں، مقام سے یہ ہے ’دوہ سائنسی شعبوں اور ٹیکنیکل پیشوں میں خوب درغوب آگئی ہیں ’راج مصر میں سائنسی اور ٹیکنیکل شعبوں میں 28.7 فیصد ’ترکی میں 29.3% ’انجریٹر میں 27.6% اور مراکش میں 34.3% عورتیں کام کر رہی ہیں۔‘ (7)۔ وہ جب بول رہا تھا تو میں نے سوچا کہ ایک قدامت پسند مسلمان جس طرح عورتوں کی صورت حال کا تجزیہ کر رہا ہے اس پر مجھے ہنسا کرنا چاہیے۔ تیل سے ڈالا مال مسلم ریاستوں کی عورتیں سائنسی میدانوں میں کام کر سکیں گے یہ کہیں زیادہ بے تاب ہیں۔ اسلامی جمہوریہ ایران میں حجاب پہننے والی عورتیں تمام سائنس و ٹیکنیکل شعبوں کا ایک تہائی ہیں (32.6%)۔ تیل کی شرائط کے مزے نہ مننے ہوئے کویتی شیخ عورتوں کو ووٹ ڈالنے کا حق نہیں دیتے لیکن ملک کے سائنسی عہدوں کا 38% عورتوں کے پاس ہے۔ انڈونیشیا اور ملائیشیا کی عورتیں سائنسی شعبوں میں سب سے آگے ہیں اور بالترتیب 40% اور 44.5% عہدوں پر فائز ہیں۔

ہم جب اسلام کی اس طویل روایت کو نظر میں رکھتے ہیں جس میں لور جہاں بھی خود مختار اور مستحکم قوت راوی رکھنے والی عورتیں گمراہی ہیں تب ہی جدید عہد میں مسلمان عورتوں کا سائنسی اور دیگر پیشوں میں اتنا زیادہ بھار دھاری سمجھ میں آ سکتا ہے۔ یہی شاندار قوت اراوی رکھنے والی عورتوں کی مثال اور نظیر کی وجہ سے اب یہ ممکن ہو سکا ہے کہ ایران میں مام غنمی کے عورتوں کو حجاب پہننے پر مجبور کرنے کے فیصلے نے ایرانی عورت کے سیاسی شعور کو میٹل کیا اور انہیں ریادو ’جراؤ سند‘ بتا دیا ہے۔ ایک ایرانی دانشور ہالہ اسفندیاری نے اس صورت حال کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”لو جو ان عورتیں سماجی لباس کے حوالے سے اپنے اوپر فائدہ کر رہی ہیں وہ بوجھ کو ہاتھ دے ان کی خلاف ورزی بھی کرتی ہیں۔ رقب کی ایک سٹ جو ”کاکل“

کہلاتی ہے۔ ان کے اسکارف سے جھانکی ہے۔ اظہاتی

تخصیصین کی موجودگی کے باوجود اسٹک اور نیل پالش کا استعمال جوق در جوق باہر نکل کر انہوں نے ۲۰۰۰ میں اپنی حیثیت کو پھر سے حاصل کر لیا ہے۔ (8) - سمنہ باری کی کتاب درجنوں ایرانی عورتوں سے گفتگو پر مشتمل ہے جس میں ان سے پوچھا گیا تھا کہ اسلامی نقاب ال کی زندگیوں پر کس طرح اثر انداز ہوا۔ وہ انٹرویو جو بالہ اسفند باری نے کیے ان سے تدارہ ہوتا ہے کہ عورتوں کو نقاب پہننے پر مجبور کرنا کسی بھی نہ عزم عورت کیسے بغاوت پر کسے کی شدید ترضیب ہے۔ مابہم پھر نور جہاں کی طرف پلٹتے ہیں جس سے ہم میں بیٹھ کر اپنے نقاب کو کس طرح پہنا گیا۔

نور جہاں اپنے آپ کو نجوم کے سامنے کس طرح ڈیٹ کر رہی تھی؟ کہاں سے نظر آئے کے خواہے سے کوئی حکمت عملی طے کی تھی؟۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس بارے میں اس کی ایک حکمت عملی تھی۔ یہ ریشم دکنو اب میں لپٹی ہوئی اور ریح رات اور جوہرات میں ڈوبی ہوئی ایک شمشیر من عورت کی شبیہ تھی۔ جہاں گیس سے شادوں کے ایک برس بعد 1612ء میں ہندوستان کے سب سے بڑے مصوٰر ابو الحسن نے ایک قلمی شبیہ بنائی جس کا عنوان تھا "ایک حاتن رافعل کے ساتھ" بہت سے محققین کا کہنا ہے کہ یہ تصویر "ہمسکس" کی شکل و صورت کے بارے میں بتاتی ہے اس کے چہرے کا مٹرون حسن کردار کی استقامت جو پورٹریٹ بنانے والوں کو بہت بھاتی ہے کسی گوشہ تنہائی کی بجائے کھلی ہوئی اور رضا کا حسن بادشاہ کے پسندیدہ اور اپنے وقت کے سب سے نامور مصوٰر ابو الحسن کے دستخط یہ بتاتے ہیں کہ ملکہ نور جہاں کی یہ نگاہ سے پاس سب سے مستند شبیہ ہے۔ (9)۔ یہ یو آسن ہی ہو سکتا تھا جسے اجارت ملتی کہ وہ اس کے حضور حاضر ہو اور اس کی شبیہ بنائے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ مغل ہندوستان میں کیا نور جہاں واحد عورت تھی جو شکار سے مطلق دور ہوئی تھی۔ یا شکار کھینا عورتوں کا ایک عام مشغلہ تھا؟

ہیادی طور پر عقل تحت کوش خادہ بدوش تھے۔ وسطی

ایشیا سے تعلق رکھنے والے ترکستانی جنگلوں، پادشتہ جنگیر حاکم سے جوڑتے تھے وہ فطرت کے پکار دی تھے۔ اپنے ملکوں میں وہ جو بات لگاتے ان میں جنگلوں، درکھلی صفوں کی جھلک دکھانے کی پوشش کرتے۔ ان کے جہاں کھلے میدانوں میں کھیل کھیلنے کی روایت تھی جس میں مرد اور عورتیں دونوں حصہ لیتے۔ "اس کی عورتیں وہاں سے تیر اندازی کرتی چلی گئی تھیں۔ وہ پولو کھینچتیں، اور ابتدائی عقل حرم کی تفصیل ہمیں بتاتی ہے کہ مسلح عورتیں رمانہ کی حفاظت پر مامور ہوتیں۔" (10)۔ "رمانہ" ترکوں کے حرم کا ہندوستان نام ہے۔ (11)۔

مسلمان ترکوں اور وسطی ایشیا کے جنگلوں میں تقریبات اور جشن کے دوران عورتوں کی شاندار شمولیت سے عرب ساحلوں کو ہمیشہ حیران پریشان کیا۔ وہ اس منظر کا جس قدر حیرت سے نگاہ کرتے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ وہ قدر مت پرست مسلمان تھے جو عورتوں کو قناب اور گوشہ نشینی میں رکھنے پر سب سے زیادہ اصرار کرتے تھے۔ مارکو پولو کی طرح کا مسلمان میں ابن بطوطہ جو سرانجام سے تعلق رکھتا تھا وہ 1334ء میں چین جاتے ہوئے وسط ایشیا سے گذرے اور یہ دیکھ کر متشدد رہ گیا کہ ترک اپنی عورتوں کا اس اعلیٰ پائے پر احترام کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ میں نے ان علاقوں میں ایک حامی اور قابل ذکر بات یہ دیکھی کہ ترک اپنی عورتوں کی بے حد تعظیم کرتے ہیں۔ ہر کوئی میں عورتوں کو مردوں سے زیادہ ہیبت اور مقام حاصل ہے۔" (12)۔ ایک چھوٹے مرنکشی کے طور پر ابن بطوطہ اس وقت حیران رہ گیا جب اس نے دیکھا کہ ایک شہزادہ ایک عورت کو سہام کر رہا ہے۔ "میں نے جب پہلی مرتبہ شہزادی کو دیکھا تو وہ ایک بے سجانے رنخو میں سو رہی جس پر بیگلوں رنگ کے ٹہاڑے لٹکے اور قیمتی پردے پہنے ہوئے تھے اس کے رنخو کے ساتھ ساتھ کئی دھندلے دوڑ رہے تھے جس میں اس کی خدمت پر مامور عورتیں بھری ہوئی تھیں۔ وہ جب شہزادے کی قیام گاہ کے سامنے پہنچی تو وہ اپنے رنخو سے باہر آئی اور اس کے ساتھ ہی 30 عورتیں بھی ساتھ کے رنخوں سے اتر آئیں۔ وہ شاہانہ انداز سے چلتی ہوئی

شہزادے کی طرف بڑھی۔۔۔ شہزادہ کھڑا ہو گیا اور اس کی

طرف بڑھا۔ سے سلام کیا اور سے دعوت دی کہ وہ اس کے برابر کی نشست پر عرض ہو۔“ (13)۔ ابن بطوطہ نے 750 صفحات کے اپنے سفر نامے میں جو اس نے 1355ء میں قلم بند کیا۔ یہ بات بار بار لکھی ہے کہ ”ترک عورتیں نقاب نہیں پہنتیں۔“ اور کہی مرتبہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم اس کے شوہر کو اس کا خاتمہ سمجھ لو۔ (14)۔ یہ تمام جیسے آج کی اس سوچی کو مسترد کرتے ہیں کہ اسلام صد فی صد مردوں پر ہے۔ ابن بطوطہ کے یہ جیسے اس بات کا ثبوت ہیں کہ گھر سے ہونے والے سے آج تک مسلم فخر بھی بھی یکساں نہیں رہا۔ اگر عرب اپنی عورتوں کو پردہ کرتے تھے اور انہیں سماج کے حاشیوں پر رکھتے تھے تو ترک اور مغول ایسا نہیں کرتے تھے۔

یہ بات سولہویں صدی میں عورتوں کی عقل میں بطوری تصویروں کو دیکھنے میں مدد دینے کے ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ نور جہاں نے اپنے لیے ایک نمایاں اور ممتاز مقام کس طرح بنایا ہوگا۔

نور جہاں کا ایک سردار اس کی عمر تھی۔ اس نے 1611ء میں جب جہانگیر سے شادی کی تو وہ ایک شرمیلے، پانی ہوئی فوجی اور ناکھ حیدر نہیں تھی۔ وہ 43 برس کی بڑھتی ہوئی اس کا شوہر اشرافیت سے تعلق رکھتا تھا۔ در بنگال کا منصب دار تھا جس کی موت پر مراد حالات میں ہوئی تھی۔ اس کی بلاکت مخلوک تھی کیونکہ یہ بات لڑیاں در حال و عام تھی کہ بومعری سے جہانگیر نور جہاں کے عشق میں گرفتار تھا۔ اپنے منہل شوہر کی ناقابل توجیہ بلاکت کے بعد نور جہاں شاہی دربار کے قلب میں لوٹ آئی اور چند مہینوں بعد اس نے جہانگیر سے شادی کر لی۔ (15)۔ ایک اہم اور غیر معمولی بات یہ ہے کہ نور جہاں ہندوستان میں غیر ملکی تھی اس کا تعلق امیران سے تھا اور وہ شیعہ تھی (16)۔ جہانگیر بیشتر محل عکراتوں کی طرح رخ العتیدہ یعنی شاہی خانوانہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس سے شادی کرنے کا مقصد بارودی سرنگوں سے بھری ہوئی جگہ پر قدم رکھنا تھا۔ لیکن نور جہاں دجین تھی۔ اس نے دربار میں اپنے حاکمان کے مردوں کو داخل صہدوں پر پہنچا کر پہنا

بیابان۔ اس نے اپنے ارد گرد اپنے قبیلے کا ایک حلقہ قائم کر لیا جس میں دوسروں کے ساتھ ساتھ اس کا باپ، اتحاد والد جہانگیر کے دربار اعظم کے مہرے پر جا رہے۔ وہ ایک ایرانی مہم جو تھا اور نور جہاں کا بھائی آصف خان بھی اہل مہرہ اور ہوا۔“ (17)

نور جہاں گر صرف کہیں میں دلچسپی سے دان عورت ہوتی یا ایک ایسی چالاک بیگم ہوتی جس نے اپنے ارد گرد اپنے قبیلے کے مردوں کو کنٹھا کر دیا ہوتا تو وہ عمومی طور سے کبھی بھی اسلامی تہذیب کے منظر نامے پر بے غیر معمولی اثرات مثبت نہیں کر سکتی تھی اور نہ تو وہ بیگم کی شخصیت کے خصوصی اور نمایاں اثرات مرتب ہوتے۔ وہ تعلقات عامہ کے شعبے میں رہ سکتی تھی پر خصوصی مہارت رکھتی تھی۔ پہلی تو یہ کہ اس نے مصوروں کے نگار خانوں میں برسات خود قدم رکھا اور ان سے مصوری کے نئے انداز پر تبادلہ خیال کیا۔ ان سے یہ کہا کہ وہ عورت، عشق اور ازدواجی قربت کو اپنی مصوری میں نئے رنگ میں پیش کریں۔ اور اس کے لیے ایسی مضامین اور تقریریں اس کے شمارے پر منعقد ہوتیں جن میں وہ اپنے شاہی شوہر کے شانہ بشاہ ہوتی۔ دوسری یہ کہ وہ مصوری کے سونوں کو جمع کرنے لگی۔ اس طرح بلاواسطہ طور پر وہ فیشن اور خوش ذوقی کے معاملات پر اثر انداز ہونے لگی۔ ہم یہ بات جانتے ہیں کہ مثل اشراقیہ سے تعلق رکھنے والی بیگمات تجارت کرتی تھیں۔ ان کی اپنی تجارتی کشمیاں تھیں۔ جو ان کی پسندیدہ شیاؤں تجارت لاتی اور بے جاتی تھیں اور ان بیگمات میں سے دو نمایاں ترین جہانگیر کی والدہ مریم رمانی اور نور جہاں تھیں۔ (18) ایک عال تجارتی شخصیت کے طور پر نور جہاں کی شہرت میرٹھی سفارتی حلقوں کے درمیان اس قدر پھیلی ہوئی تھی کہ 1617ء اور 1618ء کے درمیان وہ یہاں لوی سفارت کی ”سرپرست“ کے طور پر نامزد کی گئی۔“ (19)

نور جہاں اسلامی اور مغربی مصوروں دونوں سے آگمی رکھتی تھی۔ اس سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اس کا شوہر جہانگیر جو نصف ہندوستانی تھا ایرانی مینا طور کی طرح مصوری سے دلچسپ اور پسند

تھا۔ اسے اس بات کا بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ جہانگیر

مصوروں کو سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کر رہا ہے اور اپنے بچوں کے ہندو پس منظر سے "درشن" کی روایت کو مستعار لے کر خود کو ایک ہندو دیوتا کے طور پر پیش کر رہا ہے۔ (20)

درشن کا لغوی معنیہ "رکھنا" یا "نظارہ کرنا" ہے۔ ہندو مذہبی روایات میں ان کے دیوتا کبھی کبھی بچے پوجا کرے والوں کو درشن دیتے ہیں۔ یعنی ان پر ظاہر ہوتے ہیں۔ اور ان کی عبادت کرنے والے ان کا "نظارہ" کرتے ہیں۔ ہندوستانی مصوری کے ایک باہر نیکل برعکس کا کہنا ہے کہ "اس طرح ہندو دیوتا درشن دیتے تھے۔ اسی طرح مغل بادشاہ دروہہ بچے رکھاؤ کو درشن جھروکے سے اپنا "درشن" دیتے اور اس کے بعد بھی "درشن" درباریوں کو "دربار عام" میں دیا جاتا۔" (21)۔

ہندو روایت کے مطابق اگر کسی سال کو دیوتا کے درشن ہو جائیں تو دیوتا کی کچھ طاقتیں رکھنے والے کے اندر سرایت کر جاتی ہیں۔ (22)۔ ہندوؤں کے "درشن" کی روایت کو اختیار کر کے مغل بادشاہوں نے اصل میں اسلام کی ایک اہم ترین پابندی کو توڑا جو کہ شخصیت پرستی کو ممنوع قرار دیتی ہے۔ ایک مسلمان حکمران کی ہمدانی خصوصیت منسکراؤ ہو جی اور فریفتی ہے۔ مثال کے طور پر گیارہویں صدی کے مصر میں ایک حکمران الیکیم سے جدا ہوئے کا دعویٰ کر دیا تو قاہرہ کی آبادی نے غوری طور پر اس کے بارے میں فیصلہ منادیا کہ وہ آئین پاگل آدمی ہے۔ اور اس کا دعویٰ توازن بگڑ گیا ہے۔ (23)۔ چنانچہ ہندو اثرات کے تناظر میں ہم فی مغل سینا طوری تصویروں کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں جن میں شہنشاہ دروہہ جہاں کے خدو و حال کو ان کی صورتوں کے عین مطابق طایا گیا تھا۔

دروہہ جہاں کو سترہویں صدی میں چھوڑنے سے پہلے میں خود کو یہ سوال کرنے سے روک نہیں سکی کہ کیا مسلم تاریخ نے اس ناقابل یقین حد تک باقی ملکہ کو یاد رکھا؟ اس سوال کے جواب میں مجھے رہا کی محمد نجم یونیورسٹی لاہور بری میں گھنٹوں یادوں سرکھپا پڑتا۔ لیکن ایک عرب عورت

کو مردوں پر کم سے کم ایک فرقیّت اور امتیاز حاصل ہے۔

مگر وہ کسی اسلامی ماہر کو توں ترے اور ناریہ شریعت کے بارے میں کوئی سوال کرے تو روایت کا تقاضہ یہ ہے کہ وہ مردوں کو مطلوبہ معلومات فراہم کرے۔ شریعت کا وہ ماہر جس سے میں کثیر رابطہ کرتی ہوں وہ عموماً مجھے اپنی کتابوں کے متعلقہ حصے دکھا دیتا ہے اور کثیر عمارتاً مجھے وہ کتابیں چند دنوں کے لیے دے بھی دیتا ہے۔ تاکہ میں متعلقہ حوالے نقل کر سکوں۔ چنانچہ میں نے چند فون کیے اور چند دنوں کے اندر مجھے بتایا گیا کہ عمر قہالہ نے نور جہاں کے بارے میں کہا تھا ہے

یہ زیادہ پرانی نہیں 1966ء کی بات ہے جب ایک ترک ڈاؤن مغربی عالم عمر قہالہ سے مسلمان عورتوں کو ایک شاندار ترین نقد دیا۔ یہ پانچ جلدوں پر مشتمل ایک کتاب ہے جس میں سینکڑوں ”مغرب اور مسلم دنیا کی نامور خواتین“ کے حالات زندگی جمع کیے گئے ہیں اور اس فہرست میں بیانی طور سے نور جہاں بھی شامل ہے۔ عمر نے اس کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اس کے بادشاہ شوہر کا تذکرہ برائے نام ہے۔ اس کی زندگی کے سارے شہرہ آفاق کاموں کی شنہ ریاں یاد پڑ جاتی ہیں۔ عمر قہالہ نے لکھا کہ ”وہ ہندوستان کی حسین اور پادشاہ ملکہ تھی۔ وہ فارسی اور عربی جانتی تھی اور دونوں تہذیبوں سے بہ خوبی آشنائی تھی۔ وہ فن موسیقی اور دوسرے شائستہ فنون میں مہارت تھی۔ اس نے اپنی سلطنت کے معاملات بہت دیر سے چلائے۔ اس نے ٹیکس عائد کیے اور رورہر ملکی معاملات کا باریک بینی سے جائزہ لیا۔ وہ محل کے ایک درہجے سے مملکت کی شہرہ آفاق اور رہا کو ہنار شہر تھی۔ دونوں کاموں کا معائنہ کرتی۔ اس کے نام کا سکہ صرب ہوا جس میں وہ اپنے شوہر کے ساتھ نظر آتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ محل کی دوسری عورتوں کے ساتھ شکار کھیلتی جاتی اور یہ گورتیں مردوں کی طرح تیز رفتار ترین گھوڑوں پر سواری کرتیں“ (24)

سرگندہ کنیریں حسینیں انگریزوں اور اس کے جدید وارثوں مثلاً ہائیکس سے مصور کیا۔ وہ مشرق میں پناہ دہو نہیں رکھتیں اور برافینا طوری تصویریں ہائیکس کیلئے کوئی سریت نہیں رکھتی

تھیں جس نے 1910ء میں اسلامی آرٹ کی ایک نمائش

کا دورہ کرے کی اہمیت پر درسیے ہوئے لکھا تھا "ایرانی بنیادوں کی تصویروں سے میری حیات کے تمام امکانات مجھ پر آشکار ہوئے۔" 25، ہمیں کوکمال اتاترک کے مثالی حسن سے کوئی دلچسپی کیوں نہیں تھی؟ اسے ان عورتوں میں حسن کیوں نظر نہیں آ رہا تھا جو ہندو ترک کر چکی تھیں اور جہاز اڑا رہی تھیں؟ یہ بات عجیب سی محسوس ہوتی ہے کہ 1920ء کی دہائی میں مشرق کا ایک عوامی کمال اتاترک "راد عورتوں کے خواب دیکھ رہا تھا اور جمہوریت میں پرویش پا رہے والا ہاتھیں کینٹریں کے خواب دیکھ رہا تھا اور ایک ایسی اسلامی تہذیب کے خواب جسے وہ عورتوں کی غیر فعالیت سے گڈ گڈ کر رہا تھا۔

مختلف تہذیبوں سے تعلق رکھنے والے مردوں کی سائیکی میں تصور حسن کے پس پشت کیا اسرار و رموز پوشیدہ ہوتے ہیں؟ میں اپنی کتاب کی تشہیری مہم سے واپس آئی تو پہلے ساتھ پڑھائے والے مرد ساتھیوں سے یہی سوال کرتی رہی یہاں تک کہ میرے پسندیدہ ہیرو دست ساتھی پروفسر بن نکلی نے پہلے اس جیسے سے مجھے خاموشی کر دیا کہ

"قائلہ یہ بات تمہارے ذہن پر کسی کاپس کی طرح کیوں سو رہے کہ اس بارے میں مرد کیا سوچتے ہیں؟ تمہاری عمر کی ایک اچھی مسلمان عورت کو مردوں پر سے قہر ہٹا کر ان ناخود کردہ عورتوں کی طرف مہدوس کرتی چاہیے مہیں تم جیسی مراعات یافتہ عورتوں کی ضرورت ہے۔ تم مردوں کے بارے میں بھولی کر عبادت پر و حیا بن دو تا کہ خدا تمہارے گناہ معاف کر سکے۔"

پہلے قدر امت پرست ساتھی کے اس مبادیت اشتعال انگیز جیسے سے مجھے چٹکا دیا اور میں سمجھ گئی کہ میرے ذہن میں اٹھنے والا سوال اہم تھا۔ میں نے خود سے کہا کہ "مگر تمہارا کوئی خیال کسی رجعت پرست مرد کو ناگوار گزارتا ہے تو اس خیال اور اس سوال کو ترک مت کرو کیونکہ وہ شاید تمہیں کی اہم باتوں سے آشنا کرے گا۔" یہی سوچ کر میں نے پروفسر بن نکلی پر مردوں کے خواب و خیال کے حوالے سے سوالات کی بوچھاڑ بند کر دی اور اسی بات پر صبر کر دیا کہ شاید اس

پہنچاں کے ساتھ مجھے کئی مہینے گزرا رہے ہوں گے۔

اگلی گرمیاں آئیں تو میں راجہ درگا سا بھائی کے درمیانی ساحل قمار پر چلی گئی جو کہ بحر اوقیانوس کے کنارے واقع ہے۔ اور وہاں جا کر میں نے انگریزوں اور تہذیب اور ان کے حرم کو بھولنے کی کوشش کی۔ ان کے ہارے میں سوچنے کے بجائے میں صبح دم سمندر کی غرٹیں سٹی اور عرب قباب کے حسین مناظر دیکھتی اور شب ماہتاب گھنٹوں سمندر کی بلند ہروں کے ساتھ تیرتی رہتی۔ اس دور میں بے عورتوں کے حوصہ سے مردوں کی حیاتی دیا کے ہارے میں بھلائے کی بھرپور کوشش کی تاکہ میں ایک مثالی مسلمان عورت کے ہارے میں پروغیر بن سکیں گے تصور مت اور معیارت کی پیروی کر سکوں۔ میں نے دعا نہیں کیں اور گیان دھیان بھی کیا لیکن یہ سب کچھ سمندر میں کھڑے ہو کر کیا۔ ان جریمات کا خیال ابھار مضمون نہیں بہت ضروری ہے جن کا مضمون شاید میرے مریساتھی کے سر پرست گزر جائے۔ اور وہ یہ کہ وہ جلد ہی مسلمان عورت کی رسائی سمندر تک ہو گئی ہے۔ ان عورتوں کے حرم کی حد بند بڑے کو منہم کر دیا ہے اور باہر کی دنیا میں پھیل گئی ہیں۔ ہم عورتیں حجاب میں ہوں یا بے حجاب ہم کروڑوں کی تعداد میں سڑکوں پر نظر آتی ہیں حرم کی چادر بڑی میں عبادت کر، ایک ہات ہے اور بحر اوقیانوس کی ہروں میں کھڑے ہو کر دیکھا گیا ایک بالکل لگہ ہات۔ میں سمندر میں ہوتی ہوں تو خود کو کائنات سے جڑ ہو محسوس کرتی ہوں۔ میں اتنی ہی طاقتور اور ہار ہو جاتی ہوں جتنی شہر اور وہ عورت جس کا لباس پروں کا تھا۔ سرکاری خرچ پر منیم حاصل کر کے کمپیوٹر اور انٹرنیٹ تک رسائی حاصل کر کے مسلمان عورتوں نے طاقت پروانہ حاصل کر لی ہے۔

کمال میرے اس غلط فہم سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہے کہ مسلم معاشروں کی مردانہ شراویہ عورتوں کے خلاف اپنی جنگ پہلے ہی ہار چکی ہے۔ افغانستان اور یوگیا میں عورتوں پر بدترین تشدد کے واقعات مسلم مطلق العنانی اور زن و بزرگی کے عہد کے خاتمے کا اشارہ ہیں۔ وہ کفر کہتا ہے کہ ”ہمارے خطے میں عورتیں ایک عظیم الشان طاقت بن کر بھری ہیں۔ وہ جہداری حقوق

کے لیے اور نا انصافی کے خلاف جدوجہد کر رہی ہیں۔

عیسائی مغرب کے برعکس 'مسلمان مرد عورتوں کو اپنے برابر اور مساوی سمجھتے ہیں وہ انہیں دس توہائی درجہ عبادت کی صلاحیت بخشتے ہیں تاکہ وہ سلسلہ مرتبہ کو محنت مبارک دے سکیں۔
فاطمہ تم اور تمہارے ساتھ کی عورتیں فتح مند ہیں۔"

کمال جب میرے ساتھ اتنی شانگلی سے ٹپٹ آئے اور میرے تصورات کی حمایت کرنے لگے تو میں یہ سوچنا شروع کر رہی ہوں کہ کہیں وہ میری پائی ہوئی خوش دلقہ Tagine مچھلی کھانے کے لیے تو یہ سب کچھ نہیں کر رہا۔ اس مچھلی کو تیار کرنے میں میری بہت زیادہ وقت اور روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ سب سے بڑا مسئلہ اس شہوت انگیز مچھلی کی تلاش ہوتی ہے جو 'قرب' کہلاتی ہے اور جس کا مطلب 'قرب آنا' ہے۔ ایک طالبہ کے طور پر جب میں انکی مرتبہ رپاٹ بچتی اس وقت سے میں اس مچھلی کے کمالات کی کہانیاں سن رہی ہوں۔ میرے آہائی شہر فیض میں جو سمندر سے 300 کلومیٹر دور ہے، ہم نے کبھی اس جادوؤں مچھلی کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ لیکن یہاں رپاٹ میں آپ کو یہ 'سامی' سے نہیں ملے گی کیونکہ ہر شخص اسے ڈھونڈنا بھرتا ہے۔ لوگ ساحل پر لگنے والے مچھلی دار میں آپ کو 'قرب' کی تلاش میں نظر آئیں گے اور یہ تلاش کا سا بلا ٹک ہوتی ہے۔ اس خزانے کی تلاش میں آپ کو پانچ بجے صبح اٹھنا پڑتا ہے لیکن ہم رپاٹیوں کی یہ خوش بختی ہے کہ ہمیں کا سا بلا ٹک میں رہنے والے تھیں، آٹھ شہریوں سے مقابلہ نہیں کرنا پڑتا۔ کا سا بلا ٹک والے امریکیوں کی طرح ہیں۔ وہ اپنی توجہ شہریت کی بجائے پیسے پر مرکوز رکھتے ہیں۔

میں تاہم اتنے برسوں میں 'قرب' کے بارے میں اتنا زیادہ جان گئی ہوں کہ مجھے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ اس میں کون کون سے معصومہ جات کتنی مقدار میں ملائے جائیں گے کہ وہ آسمان سے اترتی ہوئی نعمت محسوس ہوں۔ اس حوالے سے میری شہرت ساری بھارتی میں ہے اور اس سے میری پیشہ ورانہ ترقی میں بھی کردار ادا کیا ہے۔ بھارتی میں میرے ساتھ پڑھانے والی

جاتیں اور حضرات "قرب" کے چند لواظوں کے عوض

مجھے بروہیت کی معلومات مہیا کرے کے لیے خوشی خوشی تیار رہتے ہیں اور ظاہر ہے کہ میں "قرب" لکھنے کے نئے کی ایک رز کی طرح حفاظت کرتی ہوں۔ ویسے میں آپ کو یہ سہجہ مانگتی ہوں۔ بہت سا تارہ دھیا، اور گہنہ اور پتھر کے پاس کے پہاڑی شہر شیواں سے آیا ہوا رہیوں کا تارہ نیل۔ لیکن یہ سب کچھ میں کس تناسب سے استعمال کرتی ہوں یہ میں ہر شخص سے مانگوں گی۔ میرا خیال ہے کہ بآپ کی سمجھ میں آیا ہوگا کہ اس "قرب" کی تیاری میں بے پناہ وقت اور روپے خرچ کرنے سے میرا کیا مفہوم ہے۔

میں کسی قسم کی شکایت نہیں کر رہی کیونکہ اس کے نتائج شاندار ہوتے ہیں۔ تاہم یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ قرب کسی طرح تیار کی جاتی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ اہم اس کی پیشکش کا طریقہ ہے اور وہ اس کی لذت اور لطف میں مضائقہ کرتا ہے۔ قرب کی دعوت کھلی چھت پر ہونی چاہیے اور وہ بھی اس وقت جب چاند چور ہو اور اس کی چاندنی ہر طرف پھیلی ہوئی ہو۔ میں نے جانے کتنے مشکل شہودی نسوے کے لیے تیار کیے۔ کئی دن تک مسدود کی لہروں میں تیرتی رہی باسٹل پر صرف آرام کرتی رہی لیکن میرے ذہن پر یورپی عزم کا محسوس چھایا رہا۔

میں جب بھی جھجھک اور مجھے سوالات کو سمجھاتے ہوئے پریشان ہو جاتی ہوں تو پتی دادی یا سمینہ کا سا روپہ اختیار کرتی ہوں۔ دونوں یا سمینہ کا کہنا تھا کہ جو ابھن بھی ہے اسے نکل طور پر بھوس چاؤ پتی زندگی کو بھوس کا شکار مت کرو۔ ہم عورتوں کی زندگی کا راستہ پیسے ہی ابھنا ہوا ہے۔ آپے ساتھ اچھی طرح پیش "ذات اور معاملات کو سہل سے سہل کرے کی کوشش کرو۔" میرے ذہن میں جب یہ بات آئی تو میں نے اس کتاب کو ختم کرے کا ارادہ کچھ دنوں کے لیے سوخا کر دیا۔ میں نے لکھنا بند کر دیا در شہر میں چاندی کے ریورسٹ کی پتی پسندیدہ دکان مسادک کے چکر لگائے گئی۔ میں نے کوشش کی کہ کچھ موٹی خریدوں اور خبر کا ایک بار بچے میں مصروف ہوئی۔ رہا دکی بے چشم نریکے کے باوجود تارہ کے ساحل پر عروبہ "کتاب کا منکر دیکھنے کے لیے

ہارے لگی۔ جی ہاں میں نے عشق، جنس اور خوف کے

ہارے میں غصہ، خیالات کو چھٹکتے ہوئے، بھڑاؤ، قیاسوں کے ساحل سے کتاب کے ادا کرنے کے
شائد و مناظر پر دہن کو مرکوز کرنے کی کوشش کی۔ میں بپہ آپ کو بڑے سکون رکھنے کے لیے تھی
یہ قدر تھی کہ میں نے مردوں کے تجربات اور حرم کے ہارے میں گفتگو کرنی ترک کر دی۔

کئی برس گزر گئے اور پھر ایک دور جب میں بیروں ملک ایک شو میں تھی، صبح سویرے
میری کچھ بکلی اور تب مجھے احساس ہوا کہ میرے پاس پہننے کے لیے مناسب کپڑے تو ہیں ہی
نہیں۔ یہ وہ بات ہے جو گھر سے دور کپڑوں کو محسوس ہوتی ہے۔ میں بیک پارک میں تھی، گرمی
کے دن تھے اور میرا لباس مجھے غیر آرام دہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں سے یا ہاں خریدے کے لیے
سیدھے ایک امریکی ڈپارٹمنٹ اسٹور کا رخ کیا۔ اور وہاں صوفی دستانوں کی طرح میرے ساتھ
ایک چھوٹا سا وقت بٹھایا۔ وہاں میں بکلی کی طرح کوئٹہ چکا و ایک پرانے مشکل آسان کر گیا۔
مغربی حرم کی بیکلی کے ہارے میں میرے کئی سوالات کے جواب مجھے مل گئے۔

(13)

چھ نمبر کا لباس مغربی عورتوں کے حرم

میں ایک امریکی پارلمنٹ، طور میں اپنے لیے ایک سو فی باس خریدنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی جب مجھے معلوم ہوا کہ میرے کوسٹے بہت بھاری ہیں اور 6 نمبر کا لباس میں نہیں پہن سکوں گی۔ اس پریشانی کی تجربے سے مجھے معلوم ہوا کہ مغرب میں جس کا تصور کسی عورت کی اسی طرح تو ہیں اور تہلیل کر سکتا ہے جس طرح ایران، فلسطین اور سعودی عرب جیسے احتجاج پسند ملکوں کی پابندی کی طرف سے عورتوں کو حجاب پہننے پر مجبور کرنا۔ جی ہاں اسی دور کی تجربے سے مغربی حرم کے تصورات اور تابعدار حسن کی پیکلی کے بنیادی رہنمائی پر آشکار کیے۔ اس امر کی اسٹور میں دریا سٹریٹ میڈی سے میری طرف دیکھا اور اپنی جگہ سے جھٹکیے بغیر کہہ دیا کہ اس کے پاس میرے سائز کا کوئی لباس موجود نہیں ہے۔ میں نے کہا "یہ کیسے ممکن ہے کہ اسے بڑے اسٹور میں میرے سائز کا کوئی لباس موجود نہ ہو۔ تم یقیناً مذاق کر رہی ہو۔" مجھے شک ہو رہا تھا کہ یہ عورت شاید بہت تھکی ہوئی ہے اور اسی لیے اپنی جگہ سے ہٹے اور میری مدد کرنے کیلئے تیار نہیں ہے۔ یہ بات میں سمجھ سکتی تھی لیکن اسی لمحے اس عورت نے ایک ایسا جملہ کہا جو کسی نام کے فوٹے سے کم نہ تھا۔ اس نے کہا "تم بہت بھاری ہو۔"

میں سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

دیکھا اور پوچھا "تو کس کی بہت بھاری ہوں؟" میں سمجھ گئی تھی کہ اس وقت مجھے ایک تہذیبی فرق کا سامنا ہے۔

"تم ساڑھی کی نہایت زیادہ بھاری بھر کم ہو" اس نے طرے سے مجھے جواب دیا۔

اس کی "و" میں وہی کاٹ اور دھار تھی جو نہ ہی شادی کا اندازے والوں کی آواز میں ہوتی ہے۔ اس کے بعد عٹ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میرے چہرے کی حیرت سے ناعادہ ٹھٹھاتے ہوئے اس نے کہا "ہمارے یہاں 4 اور 6 فسر کے لباس کا رواج ہے۔ تم بھی بھاری بھر کم جینے والی کیلئے خصوصی اسٹور ہیں جہاں سے تم لباس خریدا سکتی ہو۔"

یہ پہلی مرتبہ ہو تھا کہ میں نے اپنے جینے کے بارے میں اتنی تفصیلات کی ہو۔ مراکش کی گلیوں میں اپنے بھاری بھر کم کپڑوں کے بارے میں ہمیشہ سنا کرتی تھی جسے سے مجھے اور ان کی باتوں سے مجھے یقین تھا کہ یہاں ایسا ان جملوں اور فقروں پر اعتبار رکھتی ہے۔ یہ درست ہے کہ بڑی سنی مہم کے ساتھ شہر کی گلیوں سے گرتے ہوئے اس طرح کے ستائشی فقروں کی تعداد کم ہوتی چلی گئی ہے اور اب تو کبھی کبھی بازاروں میں چلتے پھرتے اپنے ارد گرد کی خاموشی میرے کانوں کے پردے پھاڑے لگتی ہے۔ لیکن چونکہ میرا چہرہ کبھی بھی ہمارے یہاں کے حسن کے معیار پر پورا نہیں مڑا اور اکثر مجھ پر اپنی ہی گردن کی وجہ سے "زرد" کا جملہ کساجاتا ہے جس کی میں رویہ کرتی ہوں۔ یہی سبب ہے کہ میں نے بہت دیر سے اپنے بارے میں لوگوں کی رائے کو کبھی اہمیت نہیں دی اور اپنی صلاحیتوں پر میرا قہار رہا۔ بچ تو یہ ہے کہ جب ایک طالبہ کی حیثیت سے میں رابطہ گئی تو میری یہی خود اعتمادی اور خود انکھاری میرے کام آئی اور اپنے ارد گرد کی حسرت لڑکیوں کے درمیان رہ کر شک میں مبتلا نہ ہونے کے رویے نے مجھے دھڑکے سے پرکشش بنا دیا۔ میرے مرد دوستوں کو اس بات پر بڑی مشکل سے یقین آتا تھا کہ میری جسامت کشش یا حسن کے بارے میں ان کی رائے میرے لیے رائی بردہ حیثیت نہیں رکھتی۔ ان میں سے ایک

کے فقرے پر پٹ کر میں نے اس سے کہا تھا کہ ”میری

جان! مجھے زندہ رہنے کے لیے نان، رتوں اور ساروین پھل کی ضرورت ہے۔ میری گردن اگر دوسری لڑکیوں کی نسبت لمبی ہے تو یہ تمہارا مسئلہ ہوگا میرے لیے یہ بات حجت نہیں رہ سکتی۔“

ہمارے شہر میں جہاں تک حسن و دستاوی جملوں کا تعلق ہے۔ کوئی بات حتمی ہے اور نہ کسی فقرے یا جملے کو پیچیدگی سے بیان جاتا ہے۔ یہاں ہر بات معروض بحث میں ہی رہتی ہے۔ لیکن امریکی ڈیپارٹمنٹ سٹور میں صورتحال مختلف تھی۔ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا چاہیے کہ نیکو پارک کے اس ماحولی سے میری خود اعتمادی کو قدرے متاثر کر دیا تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسے شہر میں میری خود اعتمادی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ سرکش کی گلیں میں پھرتے ہوئے، دھوکہ دہی کی راہدار ہوں سے گزرتے ہوئے میں اس ناہنجمن میں گرفتار نہیں ہوتی کہ لوگ میرے پارے میں کیا سوچ رہے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ جب میں کوئی دستاوی جملہ سنی ہوں تو میری دانا کو تسکین ہوتی ہے جیسے کوئی پھولی ہون پھوری۔ لیکن عموماً میں دوسروں سے اس نوعیت کے جملوں کی توقع نہیں کرتی۔ کچھ مسمس ایسی ہوتی ہیں جب بچا آپ بہت برا لگتا ہے۔ یہ اسی وقت ہوتا ہے جب میں بیمار ہوں یا بہت تنگی ہوئی ہوں لیکن کچھ دس ایسے بھی ہوتے ہیں جب مجھے اپنے ارد گرد کی ہر چیز خوبصورت اور خوشگوار محسوس ہوتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس روز چاند دھوپ کھلی ہوئی ہوتی ہے۔ یا میں نے کوئی بہت اچھی تحریر لکھی ہوتی ہے۔ لیکن اس روز نیکو پارک کے ڈیپارٹمنٹ سٹور میں جو پر سکون تھا اور جہاں میں ایک پھرے ہوئے بٹوے وان خریدار کے طور پر فخر مندی کے حواس کے ساتھ داخل ہوئی تھی وہاں مجھے یہ بات شدت سے محسوس ہوئی کہ مجھ پر ذاتی حملہ کیا گیا ہے۔ میرے کو بے جو آج تک نیک پر آسائش اور بھری ہری زندگی کی علامت تھے اب تک اچانک جسمانی نقصان کے طور پر تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

پتی خود اعتمادی کو بحال کرے کی کوشش کرتے ہوئے اور متعین اصولوں کے پارے میں

سوال کرتے ہوئے میں نے اس سٹریٹیز سے پوچھا

”اور لباس کے بارے میں یہ متعین اصول کون طے کرتا ہے؟“ مجھے پناہیچھی اچھی طرح یاد ہے
 اسی لیے میں دوسروں کو اس بات کی چھوٹ نہیں دیتی کہ وہ میرے بارے میں فیصلے صادر کریں
 یا حکم لگائیں۔ فیض کی قدیم روایات کے مطابق گول چہرے اور گنبد بدن لڑکیوں کی قدردانی
 قیمت بہت تھی۔ اسی لیے مجھ سے یہ بات بار بار کہی جاتی تھی کہ میں بہت ہی اور بہت دینی
 ہوں اور میرے رخصتوں کی جلیاں بہت بھری ہوئی ہیں اور آنکھیں بہت تر جھگی۔ میری ماں
 آؤ بھرتے ہوئے اکثر کہتی تھیں کہ مجھے کبھی کوئی شوہر نہیں ملے گا۔ اور یہ مشورہ دیتی رہتی تھیں کہ
 مجھے تعلیم پر بہت زیادہ توجہ دینی چاہیے اور زیادہ سے زیادہ چیزیں سیکھ لینی چاہئیں تاکہ مجھے دوسری
 روٹی کماے کی پڑیاں نہ ہوں۔ مجھے داستانِ حیرانی سے کٹپڑے کا رنی تک ہر چیز سیکھنے کی تلقین کی جاتی
 تھی۔ کبھی میں پٹ کر جواب دیتی کہ ”اماں میں جتنی بھی ہوں مجھے اللہ سے بتایا ہے تو پھر اللہ اس
 قدر لطفی کر کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ بھاری چپ ہوئے میں حافیت سمجھتی۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر وہ
 مجھے جھٹلائیں گی تو بات اللہ پر حملہ تک پہنچے گی اپنی جوتی صورت کو خدائی تہذیب ثابت کرے گی
 عنایت ملی ہے مجھے۔ صرف یہ نہ بھگوت دیتے دے شہر میں زندگی کا حوصلہ دیا بلکہ ”ہمسرہ
 آہستہ خود میں بھی اس خدائی قحطی والی کہانی پر اعتبار کرنے لگی نتیجہ یہ نکلا کہ میرے دند بانی حد
 تک خوراک کی کمی۔ میں بڑی حد تک اس لیے بد رہی ہوں کیونکہ جلد ہی مجھے اس بات کا
 احساس ہو گیا کہ خود اعتمادی چاندی کا انگڑیاں نہیں ہے جو یہ سونے بعد بھی جوں کا توں رہتا ہے۔ یہ تو
 تھمی سی نازک روشنی ہے جو کبھی ہوتی ہے کبھی کھو جاتی ہے۔ اسے ہر لمحہ تو نائی پانچاے اور مردہ
 رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس دور میں لے سٹریٹیز کو چھوڑنے کی خاطر پوچھا کہ ”کون کہتا ہے کہ ہر عورت کو 8

نمبر کا لباس پہننا چاہیے؟“ میں نے جان بوجھ کر 4 نمبر کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس نمبر کا لباس میری
 بارہ سالہ بھانجی کو ٹھیک آتا ہے جو کہ دہلی پانگی ہے۔

میرے اس جتنے پر سٹریٹ میڈی سنے مجھے قدر سے

تشویش بھری دکا ہوں سے دیکھا "ہائی ڈائر یہ ہریشن ہاؤس کا مریجہ سائز ہے۔ تم اسے میش
میگرین، نیل ڈیزن اور مشہدوں میں دیکھو گی۔ اس سے تم بچ کر نہیں نکل سکتیں۔" پھر اس نے
روائی سے مشہور اور مقبول میشن ڈیزائنرز کے نام ایک ہی سانس میں گھول دیے۔ "کیوں نہیں
مالف مورن، جیانی دوسا سے "گیور جیادانی" مارچ واپس "سوانور فیراگاسو" کرپچین ڈوٹ پی وی
ہینٹ لارین، کرپچین نکرے "جین پال گایز" تمام بڑے ڈیزائنر اسٹور میں سائز رکھتے
ہیں۔" وہ میرے بھر کوڑی بھر کہنے لگی "اگر وہ 14 یا 18 سائز کا لباس فروخت کرے لگیں جس کی
تمہیں ضرورت ہے تو یہ سمجھو کہ وہ درجہ الیہ ہو جائیں گے۔"

وہ ایک منٹ تک خاموش رہی پھر اس نے مجھے غور سے دیکھا جیسے مجھے سمجھنا چاہو رہی
ہوں "ویسے تم دیا کے کس حصے سے آئی ہو؟ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری مدد نہیں کر سکتی واقعی
مجھے افسوس ہے۔" اس نے کہا "وہ اس کے چہرے کے تاثرات بھی اسے ناسف کا نگاہ کر رہے
تھے۔ چاک و میرے بارے میں جانتا چاہئے گی اور اس نے ایک دوسری خریدار سے سرد مہری
برستے ہوئے کہا "میں مصروف ہوں" پھر کسی دوسری سٹریٹ میڈی سے پوچھنا "اب میں سے
غور سے دیکھا تو اندر ہوا کہ وہ بھی میری طرح بچپن، لہذا ان کے لگ بھگ تھی لیکن اس کا بدن
کسی مافیز لڑکی جیسا تھا۔ گھٹنوں تک لمبا اس کا بھری بیوٹیکل سے لباس میں کارسیدریشم کا تھا جو
بیسویں صدی کی ابتدا میں اشرافیہ کے کتھولک گریڈ اسکول یونیفارم کی یاد دلاتا تھا۔ کمرے میں
جڑی بیٹ تھی جو اس کی چھائی کمر کوئی بیاں کر رہی تھی "مہبت غلاست سے ترشے ہوئے اس کے
چھونے بال اور مہارت سے کیا ہوا ایک اپ "پہلی نظر میں بوسہ عسوں ہو رہا تھا جیسے وہ 2B-30
کی ہے مجھ سے آدمی عمر کی۔"

میں نے اسے بتایا کہ میں ایک پیسے ملک سے آئی ہوں جہاں عورتوں کے لباس کا کوئی
ساتر نہیں ہوتا۔ میں جی پسند کا کپڑا خریدتی ہوں اور پڑوس میں رہنے والی کوئی دوسری یا کوئی

ماہر درزی میرے لیے رہنمی یا چلوے کا لباس تیار کر دیتا

ہے۔ میں جب بھی ان کے پاس جاتی ہوں، وہ ہر مرتبہ میرا ہاپ لیتے ہیں۔ میری صدمہ بنا ملک ہم دونوں میں سے کوئی نہیں جانتا کہ میری نئی اسکرٹ کا مار کیا ہے۔ اسکرٹ جب سبیل رہی ہوتی ہے جب ہم دونوں کو اس کے بارے میں علم ہوتا ہے۔ مگر میں ہائیکس وقت پر داکرٹی رہوں تو سرکش میں کسی کو میرے لباس کے ہاپ کے بارے میں کوئی فکر نہیں ہوتی اور کچھ بات تو یہ ہے کہ اس وقت بھی میں نہیں دباکتی کہ میری اسکرٹ کا مار کیا ہے۔“

اس سٹریٹ میڈی نے ایک رد و رد و قہقہہ لگا دیا اور کہے لگی کہ تمہیں پتہ ملک کے بارے میں اشتہار دینا چاہیے کہ وہ کام کرے وہی عورتوں کیلئے ایک جنت ہے۔ یعنی تم یہ کہہ رہی ہو کہ تمہیں ہر وقت اپنے دور کی فکر نہیں ہوتی؟“۔ اس نے مجھ سے یہ سوال کیا کہ تو اس کا بھرا اس بات کی چٹکی کھا رہا تھا کہ وہ میری بات کا اعتبار نہیں کر رہی اور پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ دھیمی آواز میں یوں گویا ہوئی جیسے خود سے بات کر رہی ہو۔ ”بہت سی عورتیں جو فیشن سے متعلق شعبوں میں کام کر رہی ہیں اور بڑی بڑی ٹھکانوں میں کام کر رہی ہیں وہ اکثر سختی سے اٹلنگ نہ کریں اور اپنے دور کا خیال نہ رکھیں تو اپنی ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔“

اس کے ان سادہ الفاظ میں جو دھمکی پوشیدہ تھی وہ تھی ملال۔ تھی کہ میں ہمیشہ ہمارے نیچے پر پہنچی کہ شاید مسلم حجاب سے کہیں زیادہ ”سٹریٹ“ عورتوں پر تباہ کن پابندی کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں نے اس سے جلدی سے درخواست کی کیونکہ میں اس کا اور زیادہ وقت نہیں بیٹا چاہتی تھی۔ مجھے اس کی خواہش تھی کہ وہ اس ناخوشگوار اور خلیہ گفتگو میں حصہ لے اور یہ جتنی ہوئی عمر اور کھلتی ہوئی تنخواہ کے دغرش معاشے پر روشنی ڈالے۔ مگر وہی کرے والے کمرے کی آنکھ شہید ہم دونوں کو، کچھ رہی تھی۔

میں جب وہاں سے نکلی تو یہ بات جان چکی تھی کہ آ کر کار میں سے مغربی ام کی پہیلی بوجھ رہی

ہے۔ مسلمان مرد اپنی نوعیت کو برقرار رکھنے کے لیے

عورتوں پر برسرِ عام آئے پر پابندی عائد کرتا ہے جبکہ مغربی مرد وقت اور روشنی کو اپنی تحریل میں رکھتا ہے۔ وہ یہ حکم جاری کرتا ہے کہ حسین نظر آنے کے لیے لازم ہے کہ ایک عورت 14 برس کی دکھائی دے۔ اگر وہ ایسا لباس پہنتی ہے جس

میں وہ 50 یا خدا کا ست 60 کی نظر آنے تو پھر وہ بداندوزی باہر ہے۔ یہ مغربی مرد تمام روشیاں اپنی نظر آنے والی عورت پر مرکوز رکھتا ہے اور اسے مٹان حسن کا سوہنہ قرار دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مغربی مرد اسی نول کاٹ کے، نیسویں صدی کے نظریات کو مانگو کرتے ہیں یعنی حسین نظر آنے کے لیے عورتوں کو بچکانہ انداز اختیار کرے چائیں اور انہیں حالی البدن ہونا چاہیے۔ اگر کوئی عورت پختہ کار اور حور اعجاز نظر آتی ہے یا اپنے کوہوں کو بھاری ہوئے کی جارت دیتی ہے تو اس پر بد صورت ہونے کا الزام لگادیا جاتا ہے۔ اس طرح پر مغربی حرم کو بیخود جوان حسن اور پختہ کار بد صورتی کے درمیان دوچار اٹھادیتا ہے۔

میرے خیال میں یہ مغربی رویہ مسلمانوں کی نسبت کہیں خطرناک اور عجیب نہ ہیں۔ کیونکہ وہ عورتوں کے خلاف وقت کو اکتھپار کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ وقت اس طور نظر نہیں آتا اور مکان بڑھکد کی نسبت کہیں سیال ہے۔ مغربی مرد شہباز اور مرکوز روشنیوں سے سہاکی حسن کو یہ مٹان موزیوں میں منجمد کرے کے لیے مسماں کرتے ہیں تاہم وہ بوجھنی ہوئی عمر کو جو کہ برسوں کے گزرے کا ایک مغربی عمل ہے اسے کم حیثیت ہونے کا ایک شرمناک عمل سمجھیں۔ بیز میڈی کو غلط ثابت کرے کے لیے میں دستور میں مسکرس کی تھکادوں کے درمیان سے بہت وار پلند یہ کہتی ہوئی گزری۔ یہ میں ہوں جو ذیوسار بنادنی ہوں۔ لیکن میری تمام کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ وقت سے متعین کیا جانے والا یہ حجاب آیت اللہ حضرت کے مکان کے حرم سے عائد کیے جانے والے حجاب سے کہیں زیادہ بوجھنی پر مشتمل ہے۔

مغربی حرم میں چونچیر اور رکھا جاتا ہے وہ مشرقی حرم کی مسست بڑی حد تک پوشیدہ رہتا

ہے۔ کیونکہ وہاں بڑھتی ہوئی عمر کو براہ راست نشانہ نہیں

بنا دیا جاتا بلکہ اسے جمالیاتی حسن کے

پاؤں میں چھپا دیا جاتا ہے۔ جی ہاں۔ اس اسٹور میں اچانک مجھے اپنی بد صورتی کا اور
ناکارہ ہونے کا حس ہوا۔ گرت پ کے کو مجھے بھاری تھے تو آپ وہاں موجود ہی نہیں تھیں۔
آپ غیر موجودگی کے حاشیوں کی طرف جا رہی تھیں۔ مغربی مرد نے ناہنج اور ناہنج عورتوں پر
روشنی مرکوز کر کے عمر رسیدہ اور پختہ کار عورت کو بد صورتی کے کفن میں لپیٹ دیا ہے۔ اس خیال
کے لئے ہی مجھے جھرجھری سے لگتی۔ یہ تصور آنکھوں سے اوجھل عورت کو حرم کی جلد پر نقش
کردیتا ہے۔ لیکن میں عورتوں کے بیروں میں بچپن میں اوجھل عورت کی جوتیاں پہنا دینے کا عمل بھی
نہیں تھا۔ مرد صرف ان ہی عورتوں کو حسین گردانتے تھے جس کے بچہ بچوں کی طرح چھوٹے ہوتے
تھے۔ چینی مرد اپنی عورتوں کو اس بات پر مجبور نہیں کرتے تھے کہ وہ اپنے بچہ بچوں کے مطابق
بڑھنے دیں۔ وہ تو بس یہ کرتے تھے کہ سائی جس کا معیار حسین کر دیتے تھے۔ جاگیر دارانہ
نظام کے تحت زندگی گزارنے والی چینی عورتیں اپنی آزادانہ نقل و حرکت کو رصا کارانہ طور سے
قربان کر دیتی تھیں اور اس بات کو ثابت کرتی تھیں کہ ان کی زندگی کا اصل مقصد مردوں کو خوش
کرتا ہے۔ اسی طرح مغربی دنیا میں مجھ سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ اگر مجھے ساؤتھ کی کسی
اسکرت چاہیے جو خوبصورت اور نازک عورتوں نے اسے تیار کی گئی ہے تو پھر مجھے اپنے کوہوں کو کم
کرنا ہوگا۔ ہم مسلمان عورتوں کو صرف رمضان کے مہینے میں رو رہ رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن بے چاری
مغربی عورت کو سب کے بارہ مہینے طاقتور کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنے اس پاس امریکی عورتوں کو پہنتے
پہرتے اور خریداری کرتے ہوئے دیکھتی رہی اور میری سب سب "موتی"۔ ریشٹ ناک بڑبڑاتی
رہی۔ وہ حرم عورتیں جو میری عمر کی تھیں۔ وہ ناہنج اور لوہیز لاکھاں رخصان دے رہی تھیں۔

معصومہ ڈی وولف کا کہنا ہے کہ 1990ء کی دہائی میں، امریکی ماڈل ٹرنو کے مشاغل واریں

میں تیزی سے کی آئی۔ "ایک سال پہلے اوسط درجے کی ایک ماڈل ٹرنو کا وزن اوسط

دوسرے کی امریکی عورت سے 8 یصد کم ہوتا تھا۔ لیکن

آج س کا دورن 23 یصد کم ہوتا ہے۔ مس امریکا بننے والیوں کا دورن تیزی سے کم ہوا۔ جبکہ
 "پنے پوائے" میں مردوں کا دورن 1970ء کی دہائی میں قوی اوسط دورن میں 11 یصد کی
 مسیت کم ہوا اور گزشتہ 8 برس میں یہ 17 یصد کم ہو چکا ہے۔ "1)۔ دلف کا کہنا ہے کہ یہ گھٹتا ہوا
 مثالی دورن کا شوق بھوک کم لگنے اور صحت کے کئی مسائل پیدا کرے گا سبب بنا ہے۔ لکھا ہے اپنے
 سے بڑاری کا یہ رجحان تیزی سے بڑھا اور اعصابی السرنگی کے عورتوں سے قدر اور وزن کو چھیننا
 شروع کر دیا۔ اور انہیں اپنے آپ پر کاٹ لیں۔" (2)

مغربی حرم کا راز "خرکار بچہ پر" شکار ہوا۔ فوجوائی کو حسن قرار دینا اور پختہ کاری کو مرد اور
 مطعون کرنا وہ تھی ر ہیں جو مغربی عورت کے خلاف استعمال ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے
 مشرق میں عورت کی "آر اڈار" نقل و حرکت پر پابندیوں کو ایک تھی ر کے طور استعمال کیا جاتا ہے۔
 دونوں تھی ریں میں متعہ یکساں ہے اور وہ یہ کہ عورتوں کو طبعی مطلوبہ ہوے گا اور نا امل اور
 بد صورت ہونے کا احساس دلایا جائے۔

مغربی مرد یہ حکم صادر کرتا ہے کہ عورتیں کیا پہنیں گی اور کیسی نظر آئیں گی۔ ساری کی ساری
 فیشن کی صنعت اس کے دائرہ اختیار میں ہے جو وہ سماں آرائش و زیبائش ہو یا یہ جاسوں کی
 صنعت۔ بچہ پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ صرف مغرب میں ہی ایسا ہے کہ عورتوں کا فیشن
 مردوں کی تجارت ہے۔ مراکش جیسی جگہوں پر جہاں آپ ایسے لباس کا تصور خود تیار کرتی ہیں اور
 دوسری عورتوں یا مردوں سے اس پر صلاح مشورہ کرتی ہیں۔ وہاں عورتوں کا فیشن آپ کے
 اپنے ہاتھ میں ہے لیکن مغرب میں یہ نہیں ہے۔ ناوی دلف نے اپنی کتاب The
 Beauty Myth میں لکھا ہے کہ مردوں کے فیشن سے وابستہ تعلقات کے بارے میں فیر
 معمولی حد تک جوش و جذبہ کو اکسیا ہے اور اسے ایک صنعت بنا دیا ہے۔ "نہایت طاقتور صنعتیں
 وجود میں آئی ہیں۔ جن میں 33 ارب ڈالر سالانہ ڈاٹ اور 20 ارب ڈالر سالانہ کاسٹیک

ایڈسٹری 300 ملین ڈالر سالانہ کی کاسٹیک سرجری

ایڈسٹری اور 7 ارب ڈالر سالانہ کی پورٹوگرانی ایڈسٹری بالکل سامنے کی صنعتیں ہیں۔ یہ غیر شعوری فکر اور پریشانیوں سے کسائے جانے والے سرمائے سے وجود میں آئی ہیں۔ انہوں نے عوامی کلچر پر اپنے اتنے اثرات مرتب کیے ہیں کہ وہ اس خیالی واسطے کو مستحکم کرتی ہیں کہ اقتصادی طور پر ترقی ہو رہی ہے۔" (3)

میں سوچتی رہی کہ یہ نظام کس طرح کام کرتا ہے اور عورتیں اسے کیوں تسلیم کرتی ہیں؟ اس کی ممکنہ بہترین توجیہات میں مجھے فرانسیسی ماہر عمرانیات جیری بورڈیو کی توجیہ سب سے زیادہ پسند آئی۔ اپنی تازہ ترین کتاب *La Domination Masculine* میں وہ "استعماری تہذیب کی بات کرتا ہے۔" "استعماری تہذیب وہ طاقت ہے جو براہ راست بدن پر استمال کی جاتی ہے اور جیسے جادوئی طور پر ہر ظاہر اپنے نشان نہیں چھوڑتی۔ یہ جادو اس لیے اپنا کام دکھاتا ہے کہ یہ بدن کی آخری حیلوں پر شبث کیے جانے والے اشاروں کو حرکت میں لے آتا ہے۔" (4)۔ بورڈیو کو پڑھتے ہوئے مجھے یہ تاثر ہوا کہ میں آخر کار مغربی مرد کی نفسیات کو بہتر طور پر سمجھنے لگی ہوں۔ وہ کہتا ہے کہ کاسٹیک اور فیشن ایڈسٹری تو ایک بہت اونچے ہدف کے پہاڑ کی چوٹی کی حیثیت رکھتی ہے اور عورتیں ان کے احکامات پر عمل کرتی ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ گہرائی میں کچھ ہورہا ہے۔ ورنہ عورتیں اس قدر بے اختیار سے اپنی قدر و قیمت کیوں کم کر دیتیں۔ بورڈیو مثال دیتے ہوئے کہتا ہے کہ عورتیں اپنے سے طویل القامت اور بڑی عمر کے مردوں کو ترجیح دینے کے پیکر میں اپنی زندگی مشکل کیوں بنا لیں؟ "فرانسیسی عورتوں کی اکثریت ایسے شوہروں کی خواہش کرتی ہے جو عمر میں اس سے بڑے ہوں اور بچے میں بھی اس سے بھاری بھر کم ہوں۔" (5) اس کا کہنا ہے کہ عورت کے بدن کی پراسرار گہرائیوں میں جو استعماری تہذیب اور مرد کے سامنے سر جھکانے کا تصور نقش ہے معنی مراتب کا جو حساب ہے اسی کے حوالے سے بڑی عمر اور بھاری بھر کم بدن ان کی ترجیح ٹھہرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کم دستے پر غارت ہوئے میں برج

نہیں محسوس کرتیں۔ اس لیے اختیار نہ روئے کو بھروسہ

جادوئی اور مسکور ہو جانے والا رویہ کہتا ہے۔" (8)

جیسے ہی یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ سر فکندی کا یہ مسکور ہو جانے والا رویہ کس طرح ظہور پذیر ہوتا ہے میں اس بات پر بہت خوش ہوئی کہ ابھی تک یہ ہنر قدامت پسند آیت اللہ حضرات کو نہیں معلوم ہوا ہے۔ اگر یہ بات انہیں معلوم ہو جائے تو وہ فوراً ان شانست طریقوں کو اختیار کر لیں گے کیونکہ یہ کہیں زیادہ پڑاؤں ہیں۔ میری ذاتی صلاحیتوں کو مفلوج کر دینے کا بہترین طریقہ مجھے میری غذا سے محروم کر دینا ہے۔

نادی دولف اور سی بی یوردی دونوں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ "بدن کے اندر چھپے ہوئے" یہ عبارات اشارے مغربی عورت میں طاقت اور اقتدار کے حصول کے لیے مسابقت کی صلاحیتوں کو مفلوج کر دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ ظاہر ان کے لیے تعلیم اور پیشہ ورانہ امکانات کے تمام دروازے مکمل طور سے کھلے ہوئے ہیں۔ لیکن صنف کے اعتبار سے کمیل کی شرائط اور قوانین بالکل مختلف ہیں۔ اقتدار اور طاقت کے حصول کے لیے عورتیں جب میدان میں اترتی ہیں تو ان کی پہلے پناہ صلاحیتیں ان کے ظاہری حسن اور آرائش پر اس قدر زیادہ صرف ہو جاتی ہیں کہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہیں اور مردوں کو کھیلنے کے لیے ایک جیسا ہموار میدان ملتا ہے۔ دولف کا کہنا ہے کہ "عورتوں کے نازک اندام نظر آنے پر "خطا" کی حد تک اتنا زیادہ اصرار اس لیے نہیں ہے کہ مرد انہیں حسین دیکھنا چاہتے ہیں بلکہ یہ عورتوں کو تاہیدار رکھنے کے لیے ہے۔ عورتوں کی تاریخ میں "ڈامننگ" سب سے زیادہ خطرناک اور نیم فنوہ رکھنے والی سیاسی دوا پائی نہیں جاتی۔ ایک ایسی آبادی جو چپکے سے دیوانہ کر دی گئی ہو اسے قابو میں رکھنا بہت آسان ہوتا ہے۔" (7) وہ اس بات کو تحقیقات کے حوالے سے لکھتی ہے کہ "وزن کے بارے میں بہت زیادہ سوچ بچار عورتوں کی عزت نفس کو بریاد کر دیتا ہے اور ان کی اثر پذیریری کی صلاحیتیں بھی متاثر ہوتی ہیں۔ اگر لیے عرصے تک کیلوریہ کی مقدار کم کی جائے تو اس کا نتیجہ ایسی شخصیت کی صورت میں سامنے آتا

ہے۔ جو غیر متحرک پریشانی میں گرفتار اور نہایت جذباتی

ہوتی ہے۔ (8) اس طرح یورپیہ جو اس بات پر اپنی توجہ زیادہ مرکوز کرتا ہے کہ حسن کا یہ تصور عورت کے بدن پر اپنے گہرے نقوش مرتب کرتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر عورتوں کو ان کی ظاہری شخصیت بار بار یاد دلائی جائے تو وہ جذباتی طور پر غیر متوازن ہو جاتی ہیں چونکہ اس طرح انہیں ایک نمائشی شے ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ عورتوں کو اگر ایک علامتی شے کے منصب پر فائز کر کے محدود کر دیا جائے اور ان کا مقصد یہ ہو کہ دوسرے انہیں دیکھیں اور ان کے بارے میں اپنے تصورات رکھیں مردوں کی یہ بالادستی عورتوں کو جسمانی طور پر مستطاف طیر محفوظ ہونے کی کیفیت سے دوچار کر دیتی ہے۔ انہیں مسلسل اس تک دو میں رہنا پڑتا ہے کہ وہ خوش شکل اور دلربا نظر آئیں اور دسترس میں رہیں۔ (9) ایک غیر فعال شے کے طور پر ہند ہو جانا جس کا وجود ہی اپنے دیکھنے والے کا مرہون مشق ہو اس صورتحال نے مغرب کی تعلیم یافتہ جدید عورت کو حرم کی ایک کنیز بنا کر رکھ دیا ہے۔

میں جب عیس سے کاسا بلا لگا جانے والی پرواز پر تھی اور آخر کار گھر کی طرف جاری تھی میں نے سب بار بار یہی دہرائی رہی کہ "یا اللہ میں تیری شکر گزار ہوں کہ تو نے مجھے سائز 8 کے حرم کے عذابوں میں نہیں ڈالا۔۔۔۔۔ یا اللہ میں اس قدر خوش ہوں کہ ہماری قدامت پرست مرد اشراقیہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ اگر ہمارے رجعت پسند قباب کی بجائے ہم عورتوں کو سائز 8 پہننے پر مجبور کرنے لگیں تو کیا ہو گا؟"

آپ ایک سیاسی مظاہرے میں کس طرح شریک ہو سکتی ہیں اور سڑکوں پر کس طرح یہ نعرے لگا سکتی ہیں کہ آپ کے انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہو رہی ہے۔ اگر آپ کو پہننے کے لیے درست ناپ کالہاس ہی مہیا نہ ہو؟

MashalBooks.org